**ЗАЧЕМ РЕБЕНКУ СЦЕНА**

Ребенок приучается к порядку и ощущает ответственность перед собой и другими людьми, развивает навыки самоконтроля, учиться вовремя собираться и работать на результат.

Сцена формирует уверенность в себе, способность держаться, несмотря ни на что, ежесекундно быть в темпе и ритме, в ансамбле, в музыке, умение быстро принимать решения, что поможет ребенку, как в будущей учебе, так и профессиональной деятельности.

Первые выступления на сцене - это выход из зоны комфорта абсолютно для любого человека.

Оказаться в свете софитов перед полным залом зрителей – очень сильное переживание!

Маленькие дети в силу своего возраста легче воспринимают подобный опыт. 1,2,3 выступление и потихоньку ребенок привыкает к сцене, он перестает бояться, становится раскрепощенным и уверенным в себе! Что, несомненно, поможет ему уже в ближайшем будущем!

*Зачем ребенку выходить на сцену?*

Сцена каждый раз открывает для ребенка что-то новое, дает толчок для дальнейшего развития.

* Контроль эмоций

Дети учатся управлять эмоциями, изображать их при необходимости или скрывать, играть. Формируются навыки стрессоустойчивости. Развивается одно из самых необходимых человеку качеств, как в будущей карьере, так и в повседневной жизни – харизма!

Преобразуя мысли и чувства в творчество, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык – ведь даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют и не всегда справляются с эмоциями.

* Любовь к искусству

 В процессе воспроизведения хореографической, художественной композиции на сцене, ребенок знакомится и изучает произведения отечественной и зарубежной классики, литературу, музыку, кино, театр, что формирует и развивает их культуру, чувство прекрасного, вкус, эстетику, эмоциональную отзывчивость.

* Развитие памяти

Запоминание хореографических вариаций, последовательностей в выходах на сцену, порядка действий на сцене и за кулисами, улучшает и тренирует память детей.

* Преодоление страхов

С малых лет дети привыкают выступать на сцене, исчезают страхи, неуверенность, замкнутость, скрытность.

* Дисциплина

Ребенок приучается к порядку и ощущает ответственность перед собой и другими людьми, развивает навыки самоконтроля, учиться вовремя собираться и работать на результат.

Сцена формирует уверенность в себе, способность держаться, несмотря ни на что, ежесекундно быть в темпе и ритме, в ансамбле, в музыке, умение быстро принимать решения, что поможет ребенку, как в будущей учебе, так и профессиональной деятельности.

Сцена – это работа! Работа над телом, образом, выражением, над каждым движением и взглядом.

Выступления на сцене – это нелегкий труд, а только нелегкий труд и заслуживает уважения и самых искренних аплодисментов!

* ЗАЧЕМ РЕБЁНКУ ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ?

Многие родители рассуждают так: «А зачем ребенку сцена? Зачем эти отчетные концерты и мероприятия? Ходит ребенок на занятия 2-3 раза в неделю для себя и хорошо.»

Давайте разбираться. Мы уверены, что выступления необходимы, т.к. каждое из них приносит огромную пользу для развития и воспитания ребенка.

* Во время подготовки к выступлению ребенок учится работать в команде и нести ответственность за свои действия/бездействия. Т.е. если педагог ставит номер и делает разводки детей в номере, а один ребенок не приходит без уважительной причины – страдают все – и педагог, и вся группа.

Непосредственно перед выступлением, каждому, кто выступает, необходимо справиться с волнением и собраться, чтобы показать свой максимум. Как вы понимаете – это навык, который приобретается с опытом, и чем чаще ребенок будет выступать на сцене, тем легче ему будет даваться задача – собраться с силами и справится с волнением.

Что чувствует ребенок после выступления? Прежде всего – уверенность! Да, я сделал это! И у меня получилось! Может быть, получается не с первого раза, но, если есть желание – получится обязательно! Каждое выступление на сцене придает ребенку уверенность.

Выступление — это миг здесь и сейчас, в случае ошибки или непредвиденной ситуации танцорам необходимо мгновенно принять решение – что делать и как поступить в данной ситуации. И чем больше у ребенка опыта выступлений – тем осознаннее и логичнее эти решения, так ребенок учится принимать решения и брать на себя ответственность за них.

Выступление, а тем более удачное выступление, дает такой всплеск и выплеск эмоций! Давайте дадим детям возможность как можно чаще купаться в положительных чувствах и эмоциях, чувствовать себя счастливыми героями и победителями

главное – выступление – это прекрасный повод собраться всей семьей, поддержать и похвалить ребенка, пережить вместе с ним все его страхи, сомнения, радости и гордиться им!

**Консультация для педагогов и родителей**

**«В чём польза публичных выступлений детей»**

Сцена – отличное решение для вашего ребёнка. Она может сыграть огромную роль не только в развитии лидерских качеств, но и в становлении личности вообще в целом. Сцена учит многому, прежде всего внутреннему самоконтролю, умению воздействовать на **публику и многому другому**. Кроме того, сцена – это само по себе приятное и полезное времяпровождение.

Развитие лидерских качеств ребенка играет в жизни важную роль, ведь лидер – это человек, обладающий способностями, которых нет у других, умеющий воздействовать на людей, он может повести за собой. Этому и учит сцена.

**Консультация для педагогов и родителей**

**„В чём польза публичных выступлений детей»**

Кроме того, следует помнить о том, в каком возрасте лучше всего происходит усвоение новой информации и обучение новым навыкам. Это возраст примерно с 5 до 10 лет. Именно в эти годы можно привить ребёнку интерес к новым вещам и этот интерес закрепится на всю жизнь.

**Используя данные знания**, можно привить ребёнку такие качества, которые останутся на всю жизнь, и можно сделать из него такую личность, которая будет максимально эффективна. В таком случае человек добьётся в жизни очень многого.

Сцена – это именно то место, где воспитание пройдёт наилучшим образом. Строгость воспитания будет сочетаться с юмором и невероятной интересностью. Юный человечек будет в восторге от такого, ему это обязательно понравится!

Путь саморазвития, становления личности должен происходить с детства. Чем раньше это начнётся, тем жизнь будет интереснее, ярче и насыщеннее, а это – залог огромного успеха!

Актерское мастерство — одна из самых эффективных методик развития личности. Играя роли, ребёнок учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует когнитивные способности — память, внимание, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя в жизни увереннее.

Для **выступления** на сцене необходима собранность — приходится контролировать не только текст, но и позу, жесты, дыхание. Важно не пропускать реплики, чувствовать время и ритм постановки. На сцене на ребёнка смотрит много пар глаз, и он привыкает держаться естественно.  Это особенно пригодится в подростковом возрасте, когда дети начинают беспокоиться о мнении окружающих.

Эмпатия — одно из ценнейших человеческих качеств. Изображая на сцене другой мир и чью-то жизнь, дети тренируют свое воображение, учатся не просто фантазировать, но **использовать** фантазию для создания чего-то нового. Спектакль — живой процесс, а не расписанная по минутам церемония, его участники импровизируют "на ходу", сами принимают решения и должны быть готовы к неожиданностям. Преобразуя мысли и чувства в творчество, реализуя свой замысел, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык: ведь даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют и не всегда справляются с эмоциями.

В жизни мы постоянно находимся в какой-то роли: **детей и родителей**, покупателей и продавцов, зрителей и артистов. В театре дети учатся видеть, что такое роль, чем она отличается от человеческой индивидуальности и как ту или иную роль можно применить в жизни. Знать себе цену, быть равным среди равных — сцена учит и этому тоже. Театр — *«командное»* искусство. И оно тренирует целый комплекс социальных навыков.

В чем же **польза от публичности**?

1) Принятие себя.

Когда человек оказывается на сцене, он становится видимым, заметным. Все взоры и внимание направляются на него. Он стоит в свете софитов или на небольшом возвышении, или на импровизированной сцене, он обращает на себя внимание.

Одна из причин волнения - это страх негативной оценки зрителей.

Что обо мне подумают? Понравлюсь ли я? Достаточно ли я хорош?

Здесь важно быть собой. Когда ты искренен, честен и принимаешь себя таким какой ты есть, то и зрители тебя тоже принимают!

Нужно направлять внимание не на впечатление, которое ты хочешь произвести на зрителя, а на тему, о которой рассказываешь. Если это актерское существование в роли, то на то действие, которым ты занят!

2) Ясность и осознанность.

На сцене все становится крупнее и ярче.

Слова- паразиты, неосознанные телодвижения, отсутствие смысла.

На сцене нужно очень точно понимать ЧТО и ЗАЧЕМ ты делаешь.

В жизни мы часто не обращаем на это внимания и "плывем по течению", поэтому сцена - это отличное место для тренировки своей осознанности и ясности!

3) Энергетический подъем.

Это как раз то, ради чего многие люди преодолевают в себе неуверенность и стремятся выходить на сцену!

Во время **выступления** становишься энергетичнее и внутренне объемнее. Ты направляешь на себя не один или два собеседника, а на целый зрительный зал.

Сюда в начале добавляется еще и волнение, но со временем привыкаешь и каждый выход на сцену становится праздником! Ты испытываешь неимоверный энергетический подъем!

**Публичные выступления** - это практика саморазвития. Это и освоение актерского мастерства, которое применимо в жизни. Это и преодоление себя, расширение своих возможностей. Это и работа с уверенностью, смелостью.

А главное- это огромное удовольствие!

Многие взрослые недооценивают выступления детей, считая это пустой тратой времени.

Важно понимать, что для ребенка сцена, особенно большая, – это, в первую очередь, **ответственность. Это целое испытание, стрессовая ситуация, которая закаляет изнутри характер.** Абсолютно каждое удачное или неудачное выступление – это огромный шаг вперед.

Проживая неожиданные ситуации на выступлениях, ребенок учится быстрому реагированию, неординарности и приобретает новые навыки.

**Зачем ребёнку выступать на сцене?**

Стишки на утренниках, танцы с зонтиками, доклады у доски и защита школьных проектов – все мы проходили через опыт публичных выступлений.

Кто-то радостно предлагал свою кандидатуру на любой школьный спектакль, а кто-то пытался не стать даже третьим деревом в пятом ряду.

Так есть ли польза для ребёнка в выступлениях на сцене? Или только стресс?

Изучив педагогику и психологию, можно выделить несколько причин:

**Принятие собственной личности**. Сцена – это яркий свет прожектора, в котором видны малейшие детали действий человека. Здесь важно, как ты стоишь, что говоришь, какую эмоцию показываешь. На тебя устремлены глаза десятков или даже сотен человек. И каждый из нас, конечно же, задаётся в этот момент вопросом: а как я выгляжу? а правильно ли я говорю? а что они обо мне подумают? Если ребёнок научится быть честным и искренним на сцене, научиться полностью отдаваться процессу, то зритель это оценит. Подобный опыт особенно пригодится в подростковом возрасте, когда детей начинают мучить вопросы оценки других людей;

Развитие эмпатии. Играя разные роли, ты чувствуешь других людей. Их страхи, сомнения, ошибки. Это важный психологический момент – научиться понимать, что ты чувствуешь в данный момент. И, что могут чувствовать другие люди.

Адреналин. Безусловно, первые выходы на любую сцену – это стресс. Однако, когда ты чувствуешь поддержку зала, выходишь из раза в раз, пробуешь новые форматы и учишься “жить на сцене”, то эмоциональный подъём не заставит себя долго ждать.

Однозначно не стоит насильно тянуть ребёнка принимать участия в постановках, если он категорически этого не хочет. Если вы замечаете, что он пытается спрятаться, нервничает или огрызается на попытки заставить его пойти на сцену, то, возможно, стоит задуматься. Быть может, дело не в самом страхе выступлений, а в конкретной возможности. Например, ему было бы интересно участвовать в спектакле о жизни людей будущего, а не просто читать стихи, стоя по стойке смирно.

Стоит предлагать ребёнку альтернативы выступлений. Где есть небольшое количество людей, интересная тема, в которой он уверен.

Главное – начать.

Человек, который не боится выйти на сцену – это лидер. Он знает по опыту, что в любом деле сложно поначалу. Но проходит время, и прокачиваешь любые навыки.