

ЕКАТЕРИНБУРГ

(ТРИ ИМЕНИ)



Петр I (ВЕЛИКИЙ)



ЕКАТЕРИНА I

В 1723 году город получил название – Екатеринбург, в честь императрицы Екатерины Первой, жены Петра Первого, по приказу которого Татищев и де Геннин отправились осваивать Урал.



Екатеринбург был основан в 1723 году Василием Татищевым и Вильгельмом де Генниным. Город вырос и сформировался из железодельного Екатерининского завода, запущенного на реке Исеть. Об этом времени горожанам напоминает Плотинка и Исторический сквер. Именно здесь и развернулось строительство первого завода в городе.

В 1924 году Екатеринбург решено было переименовать. В начале 20 века в России правила коммунистическая партия во главе с Лениным. Коммунисты ценили своих последователей и посчитали, что назвать город в честь Якова Свердлова будет правильным решением. Таким образом, Екатеринбург стал Свердловском. Яков Свердлов был видным партийным деятелем и большевиком.

Город носил название Свердловск до 1991 года. В 1991 году произошел распад СССР, эпоха коммунизма стала уходить и городам начали возвращать исторические названия. Так Свердловск стал вновь Екатеринбургом.

Молодое поколение екатеринбуржцев не всегда понимает, когда их спрашивают: «А вы из Свердловска?». Ведь более старшее поколение россиян до сих пор называет города их предыдущими

названиями. К тому же, Екатеринбург находится в Свердловской области, а екатеринбуржцев зачастую называют свердловчанами.

Свердловская область появилась в 1934 году, когда город носил название Свердловск. Несмотря на то, что в 1991 году Свердловск стал Екатеринбургом, Свердловскую область не переименовали. Вот так и живут екатеринбуржцы в Свердловской области.

ЗДАНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА



Город Екатеринбург начинается с площади 1905 года. Именно здесь стоит здание Администрации города Екатеринбурга.

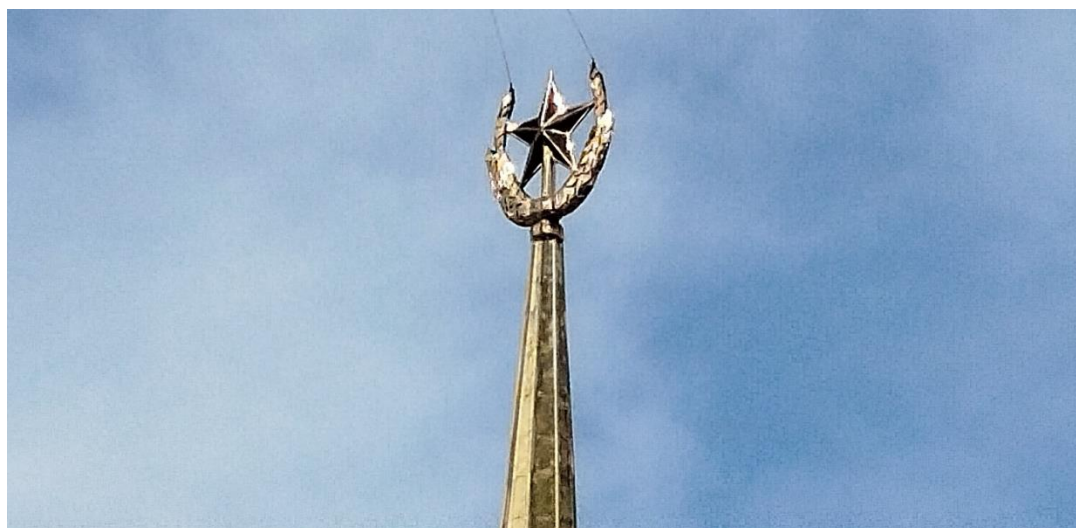
Здание, в котором расположены администрация города Екатеринбурга и городская Дума, считается визитной карточкой города. Без него трудно представить главную городскую площадь. Но так было не всегда.

Раньше на месте здания администрации находился Гостиный двор, представляющий собой здание с торговыми рядами, потом

двухэтажный гостиный двор. Здание выглядело не красива и было принято решение переделать его. В 1944 году началась реконструкция здания, в результате которой оно стало приобретать современный вид. Фасад украсили лепниной, колоннами, цокольную часть одели в гранит. На крыше установили 16 скульптур, изображающих советских людей - рабочий, колхозница, спортсмен, музыкант, ученый, шахтер, строитель. Фигуры, которые мы видим сейчас, установлены в 2010 году, после реконструкции, и изготовлены из металла.



Но на здании отсутствовала башня с часами, которая появилась только в 1954 году. Шпиль покрыт позолоченной медью, его высота составляет 61 метр. На вершине шпиля размещена рубиновая звезда. Диаметр циферблата часов - 3,5 метра.



В это же время на главном входе в здание разместили панно "Салют Победы".



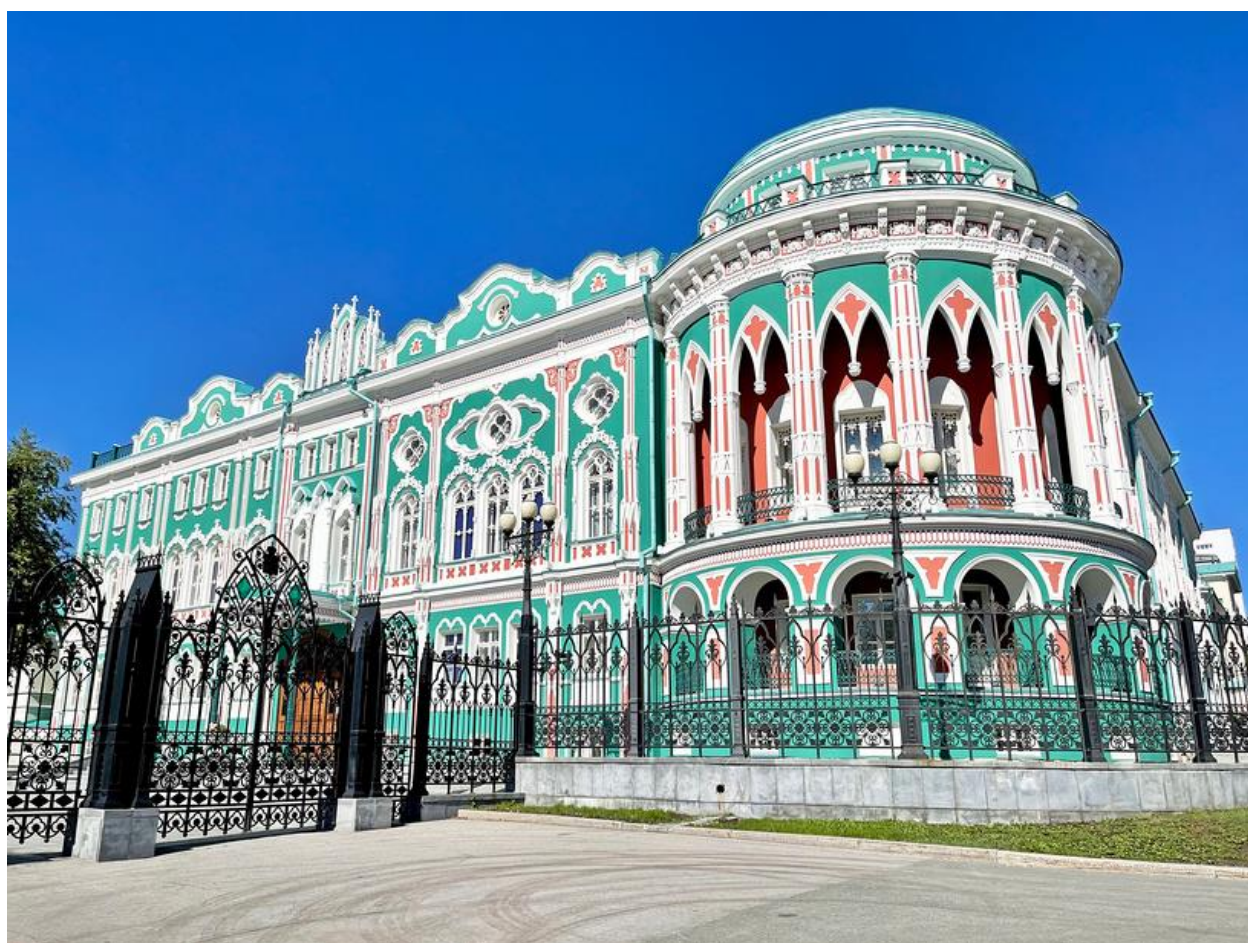
Между третьим и четвертым этажом на главном фасаде здания размещены лепные портреты известных деятелей культуры и политики, связанных с Уралом.

Слева от главного входа - портреты революционеров (Я.М.Свердлов, И.М. Малышев, Л.И. Вайнер, П.Д. Хохряков, А.Я. Валек, В.М. Азин), справа - деятелей культуры и науки, изобретатели (А.П. Карпинский, А.С. Попов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.И. Чайковский, Ф.М. Решетников, Е. А. Черепанов).



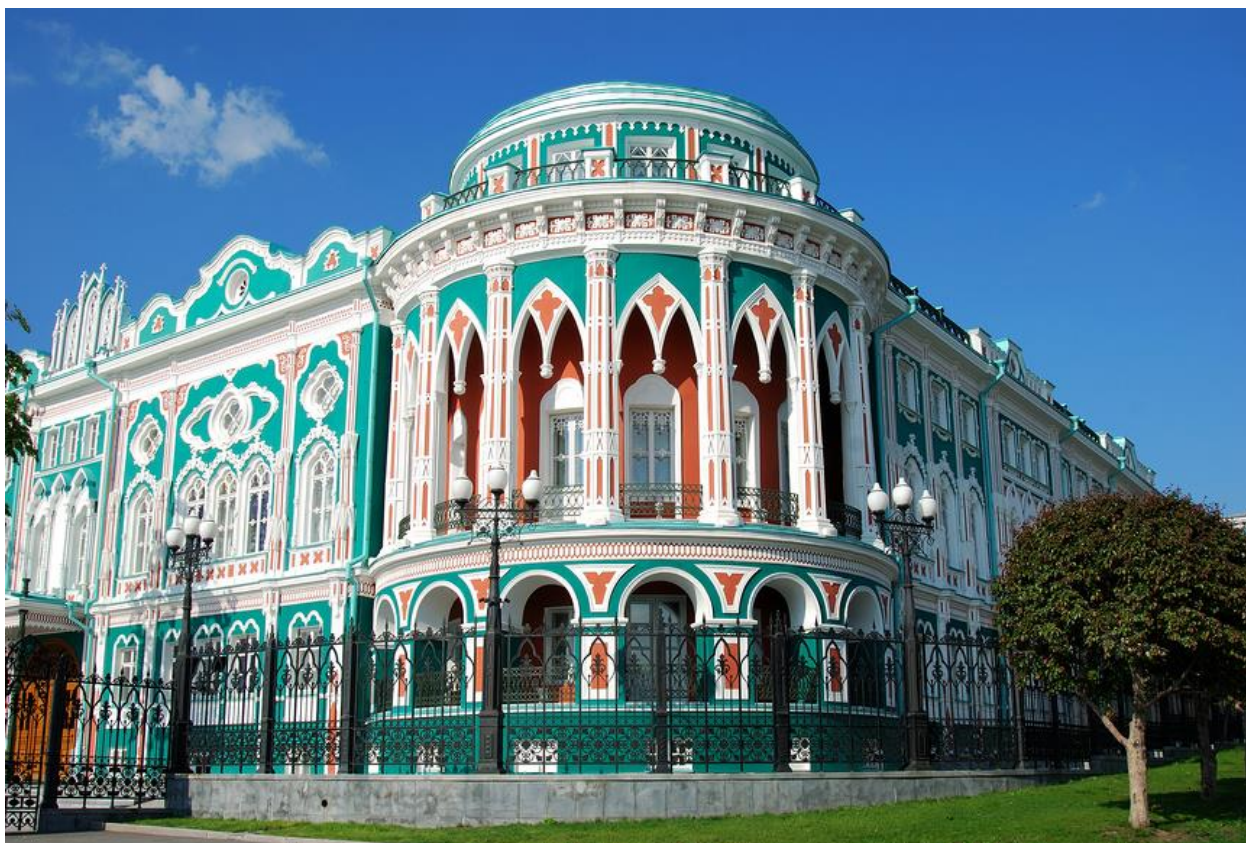
Около главного входа размещены мемориальные доски. Слева - с информацией о том, что 6 ноября 1919 года на торжественном заседании городского совета главный проспект города назвали именем В.И. Ленина. Справа - о том, что 14 ноября 1924 года постановлением ЦИК СССР по просьбе уральских рабочих городу было присвоено имя Я.М. Свердлова.

ДОМ СЕВАСТЬЯНОВА



Никола́й Ива́нович Севастья́нов - российский предприниматель и государственный деятель, дворянин. Владел золотыми приисками и мануфактурами на Урале. Родился он на Урале в 1819 году и его юность пришлась на те годы, когда екатеринбургские купцы добывали пудами золото, горные чиновники чувствовали себя королями, а Екатеринбург застраивался новыми домами, церквями и резиденциями. Его отец был помощником управителя Березовских золотых промыслов, и Севастьянов жил в самом

сердце горного мира. Когда он подрос и закончил Горное училище, то тоже поступил на горную службу. Стал чиновником особых поручений при главном начальнике Уральских горных заводов Владимире Глинке. Одной из самых главных задач горной власти в то время была организация логистики. Доставка товаров, денег, продуктов. Грузы надо провести по убитым дорогам и своенравным рекам. Севастьянов с задачами справлялся хорошо. Как это было заведено в то время, параллельно с государственной службой занимался и собственным бизнесом. Получит заказ на госслужбе и сам себе его поручит. Стал владельцем пароходов. Параллельно он начал приобретать недвижимость: винокуренные заводи, имения, прииски. Купив себе дом немного переделал его, покрасил в малахитовый цвет.



В 1866 году, его дела пошатнулись. Слишком рискованными и крупными были его проекты. Севастьянову пришлось продавать уральское имущество. Сначала заводы, потом землю, а потом и дом. В июне 1874 года Николай Севастьянов продал свой шикарный дом в Екатеринбурге и уехал в столицу. Город давно нуждался в здании для суда, и в особняке расположился Окружной суд.

В 1919 году здание занял Уральский комиссариат труда, первое подобное учреждение такого рода в советской России. Чуть позже в особняке разместился Областной совет профсоюзов. На многих советских открытках хорошо прочитывается лозунг «Слава рабочему классу!»

Севастьянов владел домом четырнадцать лет, Окружной суд провел в нем 45 лет, а профсоюзы аж 89, но имя Николая Севастьянова навсегда прикипело к дому вместе с легендами, которые горожане слышат с самого детства.

Рассказывают про купца-толстосума, который построил дворец, но сам в нем не жил, продолжал ютиться в старой лачуге, а на дом приходил смотреть-умиляться. Или про то, как купец захотел покрыть крышу золотом и был наказан за свою гордыню церковной епитимьей. Дескать, золотить можно только маковки церквей. Приказали ему в чугунных калошах ходить в храм, прощение за гордыню вымаливать. И про то, что заказал он строить дом сразу трем архитекторам, дескать, денег на все хватит. Вот и получился дом-дворец.

Кто и когда придумал эти легенды, и как выглядел Николай Севастьянов, мы не знаем, но малахитовый дворец бывшего горного чиновника в Екатеринбурге покажет любой.

Екатеринбуржцы так любят Дом Севастьянова, что готовы были видеть его на деньгах. Голосовали за то, чтобы он появился на новой пятитысячной купюре, но, когда это не удалось, отпечатали к юбилею города серебряную монету с севастьяновским особняком. Дом стал той частью Екатеринбурга, без которой его уже невозможно представить, настоящим национальным достоянием.

Сегодня дворец входит в число культурных памятников федерального значения. В нём находится Екатеринбургская резиденция президента РФ, поэтому ныне и внутреннее убранство у дома соответствующее; но увидеть его своими глазами у простых смертных не получится.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦИРК



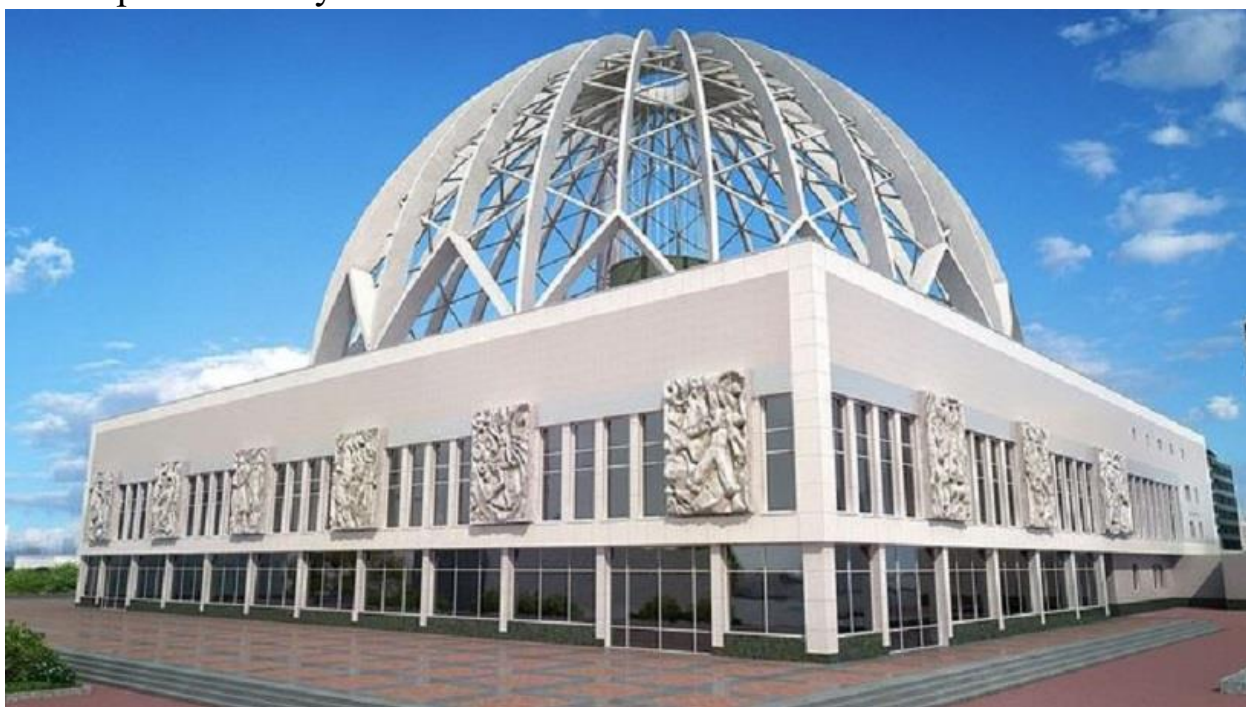
Здание Екатеринбургского цирка с его знаменитым белоснежным куполом стало одним из главных символов нашего любимого города. Оно частенько украшает сувенирные открытки, календари и магниты. Расположен в живописном месте города Екатеринбурга – на берегу реки Исеть, на пересечении улиц Куйбышева – 8 Марта.

Здание с знаменитым резным куполом строили больше пяти лет. Автором проекта чертежей для него стал талантливый московский архитектор Юлиан Шварцбрейн.

За строительство взялись не только рабочие, но и жители города, которые с нетерпением ждали, когда же цирк, наконец, откроет свои двери для любопытного и восторженного зрителя.

Горожане интересовались «грибком» возвышающимся над сооружением.

«Грибком» оказалось ни что иное, как купол цирка, возвышавшийся на 50 метров в высоту.



Уже под ним в самом здании размещались второй рабочий купол, арена, фойе, гримерные, загоны для животных и прочие помещения цирка. 1 февраля 1980 года цирк распахнул свои двери для всех зрителей. Но первые представления здесь показали в декабре 1979 года для строителей, которые старательно пытались закончить работу в срок.

По своей конструкции здания считается одним из лучших в Европе и приспособлен для самых сложных постановок, а его интерьер отделан уральским камнем.

В цирке 2 558 мест, два манежа (основной и репетиционный). Более 20 млн. зрителей посетили цирк за время его существования.

Цирк носит имя нашего земляка, Народного артиста СССР, талантливого дрессировщика Валентина Филатова.

С января 1994 года директором цирка назначен Народный артист России Анатолий Павлович Марчевский. С этого времени цирк получил второе дыхание. В Екатеринбургском цирке стали гастролировать лучшие номера и аттракционы Российского цирка. На манеже работали мастера международного класса, такие как Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РФ Мстислав Запашный, народные артисты, лауреаты Государственной премии Николай Павленко, Тамерлан Нугзаров, Народная артистка России Тереза Дурова, народные артисты

России Владимир Доровейко, Алексей и Таисия Корниловы, Сарват Бегбуди и многие другие, чьи имена составили славу школы циркового искусства России. С 2008 года на манеже Екатеринбургского цирка появились и звезды мирового цирка – известный итальянский клоун и режиссер Дэвид Ларибль, великобританский клоун и режиссер Дэвид Шайнер, клоунский дуэт «Братья Таквин» из Бельгии и клоунское трио «Монти» из Франции.

По творческим и многим другим показателям Екатеринбургский цирк по праву считается одним из лучших среди всех Российских цирков.

С 12 августа 2019 года директором Екатеринбургского цирка назначена Тамара Сергеевна Бортникова.

ХРАМ НА КРОВИ

Много лет назад на месте храма стал дом архитектора Ипатьева.



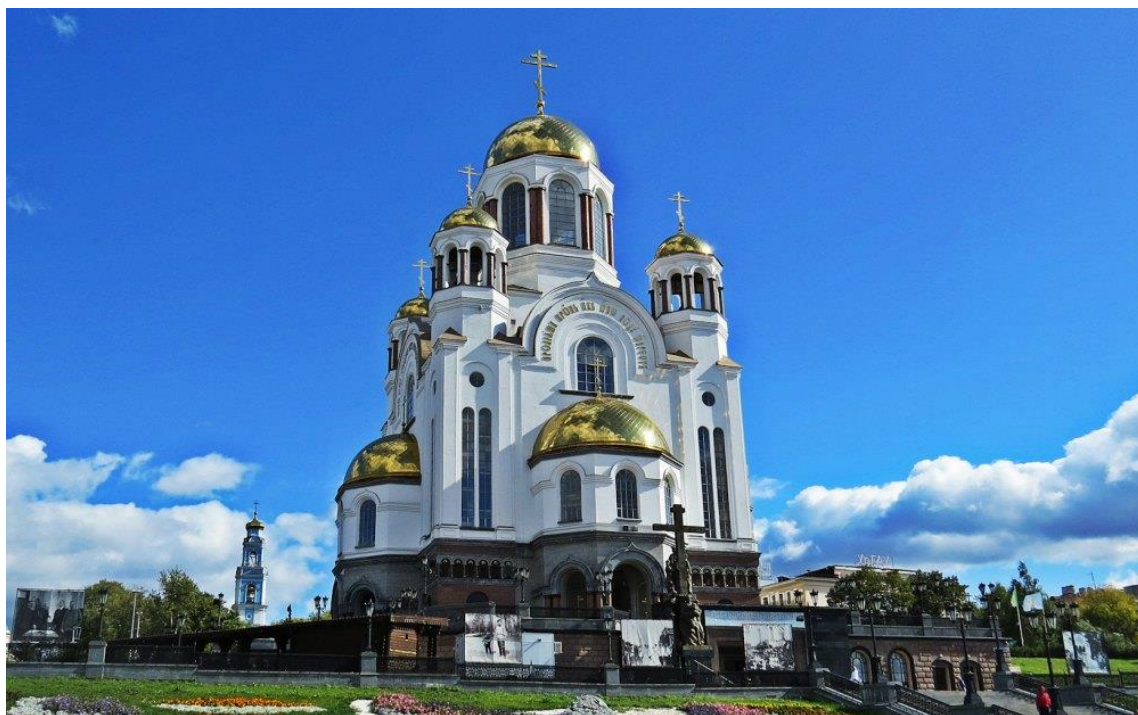
В апреле 1918 году дом Ипатьева был выбран в качестве места заточения царской семьи из-за своего удачного расположения,

рядом на Вознесенской горке находилась колокольня Вознесенской церкви, с которой было удобно наблюдать не только за Ипатьевским домом, но и за всеми окрестными домами и дворами.

30 апреля 1918 года в Ипатьевском доме была размещена царская семья Романовых, которая провела здесь 78 своих последних дней. Здание обнесли высоким забором, в самом здании находилась серьезная охрана, на всех соседних домах были расположены пулеметные расчеты. В ночь с 16 на 17 июля 1918 года семья последнего русского императора вместе с оставшимися слугами была расстреляна в подвале Ипатьевского дома. Через несколько лет дом снесли и на его месте долгое время был пустырь.

В 1990-м на месте расстрела царской семьи установили металлический крест, а соответствующий участок земли передали Свердловской епархии. В декабре с благословения Святейшего Патриарха Алексия II объявили конкурс на разработку эскиза храма-памятника.

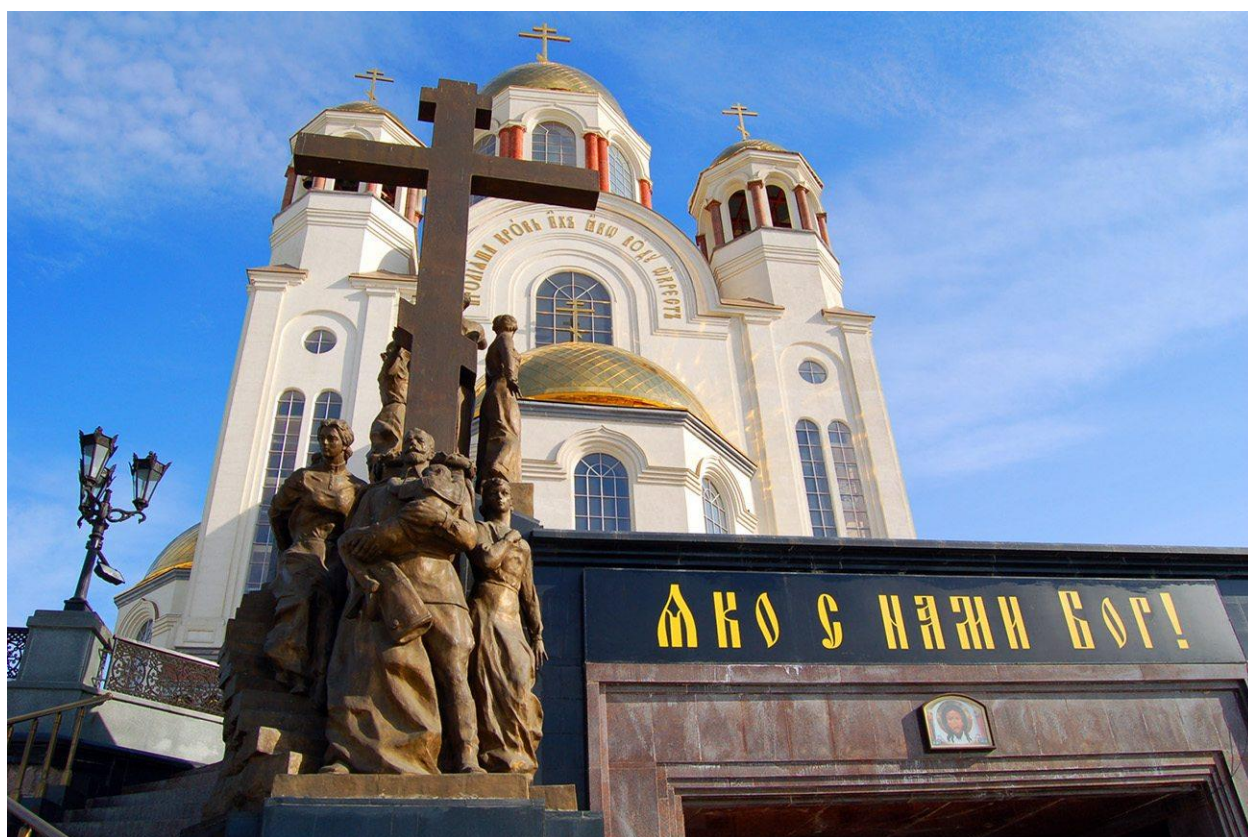
2003 году был построен Храм на Крови.



Похожий на зажженную лампаду, устремленный ввысь белоснежными колокольнями Храм на Крови в Екатеринбурге привлекает не только верующих, но и тех, кто интересуется историей. 60-метровая церковь возведена вблизи места, где летом

1918 г. большевики расстреляли последнего императора России Николая II, членов его семьи и приближенных. Первых прихожан Храм-памятник на Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших (официальное название), принял в 2003 г. — его освятили в день 85-летней годовщины казни царской семьи. За 3 года до этого РПЦ канонизировала погибшего императора, его супругу, 4 дочерей и сына.

Екатеринбургский храм не только религиозное сооружение, но и место памяти святого Николая и его близких, что отражено во внутреннем убранстве: в Верхнем храме можно видеть многочисленные росписи, сюжетами для которых послужили сцены из жизни Романовых, а в Нижнем — символически воссоздана комната расстрела. Кроме того, рядом с церковью открыт музей царской семьи.



Колокольня Храма на Крови — одна из самых крупных в [России](#). Она объединяет «голоса» 15 колоколов. На седьмой день после Пасхи позвонить в них может любой желающий. Внешний облик храма глубоко символичен. В отделке нижних этажей использован красный гранит как напоминание о кровавой трагедии,

разыгравшейся в 1918 г. Сверху ко входу в Нижний храм, огибая установленный Романовым памятник, спускается лестница, почти совпадающая по высоте с лестницей, по которой к месту казни шли император, его семья и слуги. В Нижнем храме символически воссоздана комната казни — в крипте использованы элементы отделки комнаты из подвала Ипатьевского дома, ее стены освещены красным. Увидеть ее можно и из Верхнего храма — через проем иконостаса.

Иконостас Верхнего храма выполнен из белого мрамора, он заметно велик: протяженность — 28 м, а высота — 13 м. Внутреннее пространство храма всегда наполнено светом благодаря высоким окнам. Стены украшены росписями, изображающими моменты из жизни семьи последнего царя, включая последнюю молитву.

ВОДНАПОРНАЯ БАШНЯ



Водонапорная башня в Историческом сквере — архитектурный памятник федерального значения. Построена не ранее 1891 года для нужд Железнодорожных мастерских. Водонапорная башня - одно из самых интересных и узнаваемых зданий в центре Екатеринбурга. Изучать ее стали относительно недавно и ее полная история пока не восстановлена, но вот, что известно на настоящий момент: башня служила не для заправки паровозов, а для противопожарных целей. Башня могла также обеспечивать водой город. В годы ВОВ на первом этаже башни разместилась заводская фотолаборатория, а второй этаж башни уже не функционировал, воду в большой металлический бак уже не закачивали, второй этаж Водонапорной башни переделывают в квартиру. В 1973 году, к 250-летию Свердловска, на первом этаже Башни открывается сувенирный магазин. Стены и потолок первого этажа закрываются деревянными панелями (часть этой обшивки сейчас можно увидеть в музейной экспозиции башни на втором этаже), в качестве украшения потолка использовали чугунный фонарь. Лавка проработала до середины 80-х годов. После закрытия сувенирного магазина башня использовалась как подсобное помещение: здесь хранили лопаты и метлы для уборки Исторического сквера, а также транспаранты для демонстраций.

Новая жизнь «символа города» наступает только в 1995 году, когда Башня становится отделом Музея истории Екатеринбурга. По заказу директора музея Г.П. Лобановой знаменитый екатеринбургский кузнец Александр Лысяков создает на первом этаже экспозицию уральского металла «Метальная лавка». Сейчас на первом этаже башни расположена кофейня, а второй этаж открыт для экскурсий.

ХАРИТОНОВСКИЙ САД



Харитоновский сад — английский парк в Екатеринбурге, примыкает к усадьбе Расторгуевых — Харитоновых. Заложен в 1826 году, назван по имени основателя П.Я. Харитонова. В парке есть искусственное озеро с двумя насыпными островками и круглой беседкой-ротондой.

В южной части парка сохранилось единственное сооружение из первоначальных садовых построек в парке — грот. Изначально грот представлял собой куполообразное сооружение, построенное из кирпича и засыпанное снаружи землей «в подражание пещеры», а на его вершине стояла деревянная беседка, выполненная в китайском вкусе. В гроте (погребе) делалось мороженое. В беседке же находился столик, а под столиком лифт, приводимый в движение воротом, и из грота напрямиком в беседку выезжало мороженое. На сегодняшний день сохранилась только кирпичная подземная часть. Грот является одним из элементов объекта культурного наследия усадьбы Расторгуева-Харитонова.

Символом парка является ротонда, построенная на искусственном острове в центре пруда. Данная ротонда была возведена в 1935—1937 годах при реконструкции парка, проводимой под руководством архитектора Емельянова В. В. До неё на островах не было никаких искусственных сооружений. Изначально из центра ротонды били струи фонтана, но уже очень давно фонтан не работает.

ПАМЯТНИК ОСНОВАТЕЛЯМ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА



Весной 1720 года соратник Петра I Василий Татищев приехал на Урал с важной миссией: царь поручил ему найти "удобные места, построить заводы и из руд серебро и медь плавить".

Татищев занялся в первую очередь Уктусским заводом. Вскоре после изучения местности стало ясно, что его реформирование невозможно и необходимо строительство нового предприятия, а вместе с тем – и создание административного центра. К строительству железоделательного завода Василий Никитич смог приступить только в 1723 году.

Представьте себе совершенно пустынные берега реки Исети, покрытые лесом. Весной 1723 года явились солдаты из Тобольска, крестьяне приписных слобод, нанятые мастера, и кругом все ожило, как по щучьему велению в сказке. Ронили лес, готовили место под плотину, клали доменные печи, поднимали крепостной вал, ставили казармы и дома для начальства..."

Д.Н. Мамин-Сибиряк

К этому времени к Татищеву присоединился Георг Вильгельм де Геннин, известный в России как Вилим Иванович де Геннин – специалист и организатор горного и металлургического производства. Именно по его инициативе завод-крепость нарекли Екатеринбургом в честь императрицы Екатерины I, супруги Петра I.

Екатеринбург возводился как столица горнозаводского края, раскинувшегося на громадной территории по обе стороны Уральского хребта, в двух частях света – Европе и Азии. После Петербурга это была самая большая стройка в тогдашней России.

Сам Екатеринбургский казенный завод, положивший начало городу, был уникальным предприятием. По характеру производства он представлял собой своеобразный для своего времени промышленный комбинат, в котором объединялись основные металлургические и металлоперерабатывающие производства железной и медной мануфактур, а также различные производства подобного характера: кузнечное, лесопильное, кирпичное, камнерезное и гранильное.

В 1725 году открылся Екатеринбургский монетный двор, который начал выпуск государственных денег. Вначале это были тяжелые квадратные металлические пластины (платы), которые

соответствовали по стоимости цене металла, из которого были изготовлены.

В 1735 году был налажен выпуск медных монет, которые были в обращении на всей территории России. Монетный двор Екатеринбурга стал главным производителем медной монеты в Российской империи, до 1876 года на нем производилось 80% медных денег страны.

Императрица Екатерина I дала Екатеринбургу имя, а Екатерина II в 1781 году даровала ему статус города. Во время правления Екатерины II через молодой город проложили главную дорогу Российской империи, которая к западу от Екатеринбурга называлась Московским трактом, а к востоку – Большим Сибирским. Таким образом Екатеринбург стал городом-ключом к бескрайней и богатой Сибири, "окном в Азию" подобно тому, как Петербург был российским "окном в Европу".