

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад №588
Адрес: г.Екатеринбург, ул.Боровая, 23А;т/факс360-09-79

Протокол Педагогического совета №3

Дата проведения: 13 апреля 2023 г.

Присутствовали:

- заведующий МБДОУ Гурьева Г.В.

- педагоги - 15 человек

Председатель: Афанасьева М.В.

Секретарь: Алябина Е.В.

Тема: «Развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию»

Повестка:

1. Выполнение решения предыдущего педсовета.
2. Сообщение «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с учетом ФГОС», воспитатель Афанасьева М.В.
3. Результаты смотра-конкурса «Лучший центр художественного творчества в группе», воспитатель Афанасьева М.В.
4. Выступление воспитателей:
 - сообщение «Развитие познавательной активности дошкольников посредством экспериментирования в рисовании. Техника батик» Афанасьева М.В., Булатова Т.А.
 - сообщение «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста» Волошина И.А. Шабарова М.А.
 - сообщение «Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» Гегель О.Л., Степанова Т.А.
 - сообщение «Использование техники декупаж для развития аппликационных навыков в старшем дошкольном возрасте» Шарафиева Е.Е. Зуева Е.Р.
 - сообщение «Литературное слово как средство развития художественного творчества дошкольников» Алябина Е., Худякова Ю.И.
5. Обсуждение проекта решения.

художественного творчества дошкольников» Алябина Е., Худякова Ю.И.

5. Обсуждение проекта решения.

По первому вопросу слушали воспитателя Афанасьеву М.В., поприветствовала педагогов, объявила повестку тематического педсовета и предложила считать решения педсовета № 2 от 26.01.2023г. выполненными.

Решили: принять повестку тематического педсовета без изменений, считать решения педсовета №2 от 26.01.2023г. выполненными в полном объеме.

«За» - 15 человек

«Против» - 0

«Воздержался» - 0

По второму вопросу слушали воспитателя Афанасьеву М.В.. Стратегическую линию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяет задача направленного и последовательного формирования основ художественно-эстетической культуры в целях содействия формированию у ребёнка эстетического отношения к миру и гармонизации мировосприятия картины мира.

Воспитатель обратил внимание, что одной из образовательных областей основной образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГОС ДО является «художественно-эстетическое развитие», которое предполагает не только развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, но и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Результатом художественно-эстетического воспитания является художественно-эстетическое развитие как «процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека.

Важно помнить, что в художественной деятельности должен присутствовать как воспроизводящий фактор, так и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны, так как ребенок не научится творить, не научившись воспроизводить.

Детское творчество - процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив изобразительно-выразительные средства.

По третьему вопросу слушали воспитателя Афанасьеву М.В.. Воспитатель отметила, что в группах оборудованы центры по художественно-продуктивной деятельности. Анализируя созданные условия предметно-развивающей среды в рамках годовой задачи «Продолжать создавать благоприятные условия для развития творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию» можно сделать вывод, что во всех группах созданы условия для творческой активности детей. Центры творчества отвечают требованиям ФГОС ДО: доступности, содержательности, безопасности, насыщенности.

Отмечено во многих группах аккуратное хранение работ детей в индивидуальных папках. Регулярно оформляются выставки детских работ для ознакомления родителей, так же имеются материалы в родительских уголках. Педагоги всех групп проявили старание и творческий подход в организации центра изобразительного творчества. Несмотря на то, что общее содержание однотипное, в каждой группе имеется что-то свое, чего не в других группах:

- группы раннего возраста (воспитатель Огородникова И.А., Вакуленко А.О.) в центре наличие материалов для традиционного и нетрадиционного творчества детей данной возрастной группы;
- группы младшего дошкольного возраста (воспитатель Афанасьева М.В., Степанова Т.А.) имеется все необходимо для детского творчества, в большом количестве, в соответствии с возрастными особенностями детей. Материал яркий, эстетически оформленный;
- группы среднего дошкольного возраста (воспитатель Волощина И.А., Алябина Е.В., Заикина М.С.) в центре ИЗО имеются настольные и дидактические игры по народным промыслам;
- группы старшего дошкольного возраста (воспитатель Шарафиева Е.Е., Гегель О.Л., Маурова С.В.) отмечено новое оформление центра, присутствие детских работ в центре, внесены яркие декоративные элементы, лепбуки, присутствие разнообразного материала для творчества детей;
- подготовительные группы (воспитатель Зуева Е.Р., Шабарова М.А.) есть все самое необходимое для художественного творчества детей в небольшом количестве.

Вывод: РППС значительно обогатилась оборудованием и материалами. Представленные педагогами пособия и материалы эстетичны, выполнены качественно, с творческим подходом.

Педагогам рекомендовали использовать содержимое центров не только в

совместной деятельности педагога и детей, но и в самостоятельной деятельности детей в полной мере. Обеспечить наличие произведений искусства: репродукции картин, живопись. Соблюдать сменяемость материала в соответствии с темой недели и изучаемым материалом.

Решили: принять рекомендации к исполнению. Пополнить недостающими материалами и пособиями центры художественно-продуктивной деятельности в группах.

«За» - 15 человек

«Против» - 0

«Воздержался» - 0

По четвертому вопросу слушали педагогов ДОУ, которые поделились опытом работы по использованию интересных техник художественно-продуктивной деятельности в работе с дошкольниками.

Слушали воспитатели Афанасьеву М.В., которая представила опыт работы по теме «Развитие познавательной активности дошкольников посредством экспериментирования в рисовании». Технологию детского художественного экспериментирования часто путают с изобразительной деятельностью на основе применения нетрадиционных техник. Существенным отличием является совместное обсуждение, в ходе которого дети придут к самостоятельному «открытию». Это новое «открытие» принесет ребенку массу положительных эмоций, впечатлений и желание дальнейших действий. После этого у детей возникает активность «творить», открывать новые просторы для творчества и экспериментирования, находить ответы на вопросы «что это», «почему», «откуда», «где это происходит» и другие. Эксперименты с водой и цветом самые интересные для детей дошкольного возраста. Цвет существует независимо от нашего сознания и отражается в нем посредством зрительных ощущений. Цвет служит мощным стимулятором эмоционального и интеллектуального развития детей. Воспитатель обратил внимание на то, что самое важное в экспериментировании, чтобы ребенок сам нашел ответы на свои вопросы. И тогда будет радость творчества, радость созидания, которая постепенно перейдет в радость непосредственного познания окружающего мира.

Воспитатель Булатова Т.А. провела мастер-класс по росписи ткани в технике «Узелковый батик». Различные цветовые эффекты на ткани можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками. Узелковое крашение применяют для получения одно - или многоцветных эффектов на материалах, предназначенных для одежды, для декоративных изделий. Суть состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно

продуманной схеме складывают определенным способом и перевязывают прочными нитками. Данную технику можно использовать с детьми 5-7 лет.

Слушали воспитателя Волошину И.А., которая представила опыт работы «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста». Нетрадиционные техники - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать копирования работ, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Воспитатель провела мастер-класс рисование воздушным шариком.

Воспитатель Шабарова М.А. рассказала об использовании техники рисования на воде с использованием техники Эбру. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

Слушали воспитателя Степанову Т.А.. Воспитатель представила опыт работы «Нетрадиционные материалы в аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста». Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение. Именно нетрадиционные техники аппликации создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Воспитатель Гегель О.Л. провела мастер-класс «Цыпленок» из ватных дисков и представила варианты работ в соответствии с возрастной категорией дошкольников. Воспитатель обратил внимание, что любая творческая деятельность, в частности аппликация, имеет большое значение для умственного развития детей, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Слушали Зуеву Е.Р. об особенностях использования техники декупаж для развития творческих способностей и аппликационных навыков дошкольников. Декупаж - это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет. Педагогическая целесообразность работы с дошкольниками в технике «декупаж» заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества.

Воспитатель Шарафиева Е.Е. провела мастер-класс по использованию техники декупаж в работе с дошкольниками. Обратила внимание, на суть техники декупажа, которая заключается в наклеивании на поверхность тонкого слоя салфетки с декоративным рисунком. Для декупажа можно взять: специальные салфетки, вырезать рисунок из журнала, простые открытки или даже взять оберточную бумагу.

Слушали воспитатель Алябину Е.В., которая представила опыт работы «Литературное слово как средство развития художественного творчества дошкольников» Воспитатель начал выступление со слов Н.К.Крупской: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства». Эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства у дошкольников пробуждает поэзия, фольклорные произведения, сказки. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, и его содержание, поэтому вызывает остроту мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает. Художественный образ, воплощенный в слове, обладает своеобразной наглядностью. Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

Для того чтобы стихотворение о природе привлекло детей, необходимо использовать произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом, с четкой рифмой.

Воспитатель Худякова Ю.И. провел мастер-класс по использованию художественного слова в лепке. Педагогам были розданы буклеты с примерами художественного слова, применяемыми в работе с дошкольниками.

Решили: развивать творческие способности детей разными средствами изобразительной деятельности. Включать в работу по художественно-эстетическому развитию детей нетрадиционные подходы, инновационные технологии, средства изобразительной деятельности, использовать художественное слово в сочетании с изобразительным искусством.

«За» - 15 человек

«Против» - 0

«Воздержался» - 0

По пятому вопросу слушали воспитателя Алябину Е.В. о проекте решение Педагогического совета.

1. Принять повестку тематического педсовета без изменений, считать решения педсовета №2 от 26.01.2023г. выполненными в полном объеме.
2. Пополнить недостающими материалами и пособиями центры художественно-продуктивной деятельности в группах.
3. Развивать творческие способности детей разными средствами изобразительной деятельности, использовать художественное слово в сочетании с изобразительным искусством.
4. Включать в работу по художественно-эстетическому развитию детей нетрадиционные подходы, инновационные технологии, средства изобразительной деятельности.
5. Информировать родителей о значимости развития творческих способностей ребёнка, вовлекать родителей в работу ДОУ, организуя выставки, мастер-классы для родителей

Председатель Педагогического совета _____ Афанасьева М.В.

Секретарь Педагогического совета _____ Алябина Е.В.

