

## Технология «Виммельбух», как средство развития познавательных способностей детей

Доклад на педсовете

Эпиграфом к публикации я бы хотела взять слова известного американского писателя Генри Миллера: «Присмотрись к чему-нибудь повнимательнее – хотя бы вот к травинке, и она превращается в целый мир, загадочный, поражающий воображение и неопишимо прекрасный»

Согласитесь, что развивая внимание и наблюдательность, мы развиваем познавательные процессы. В условиях введения ФГОС необходимо развивать у дошкольников именно познавательные компетенции. А познавательное развитие, по ФГОС ДО, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

Находкой для меня стала книга-Виммельбух и я хочу поделаться опытом работы по данной технологии. К ней пришла я сравнительно недавно. Выбирая в магазине подарки для племянников-дошкольников в книжном отделе я натолкнулась на огромную раскраску-Виммельбух. Рядом на полках стояли книги из такой же серии. Они и привлекли моё внимание яркими иллюстрациями, подробным изображением сюжетных линий. Ведь обычных книг, с текстом для чтения, с небольшими иллюстрациями очень много, а в этих книжках изюмина заключается в том, что они практически без текста или с минимумом его. Все мы знаем, что дети-дошколята очень любят рисовать, раскрашивать, придумывать и рассказывать свои истории, а читать многие ещё не умеют. Изучив интернет ресурсы и познакомившись с технологией я решила рискнуть и попробовать её в работе с детьми своей группы (старшего дошкольного возраста)

Что означает слово **виммельбух**? В оригинале это большая книга, с множеством картинок и минимумом текста. Следуя последним исследованиям - для лучшего развития ребенка ему необходимо рассматривать книги, в которых абсолютно нет слов. Но зато есть картинки, по которым можно рассказывать интересные истории. Раньше это были отечественные издания, где картинок много, а текста – минимум. Например были такие журналы как «Весёлые картинки», «Мурзилка».

Но, на смену этим книгам пришли книжки-картинки для разглядывания – виммельбухи. которые появились в Германии около сорока лет назад.

Придумали этот жанр книг более 50 лет назад в Германии, в конце 60-х годов, художник Али Митгуш - один из самых известных немецких детских авторов книг с картинками. На нашем книжном рынке виммельбухи появились сравнительно недавно, но завоевали нашу любовь очень быстрыми темпами.

**Виммельбух** еще называют живой книгой, но не потому, что она с сюрпризом, а потому, что про жизнь – буквально роится героями и событиями.

Эти книги имеют свои отличительные особенности:

Как правило, они имеют до 10 разворотов, напечатанных на плотном картоне, и большой формат. Однако существуют и более компактные книжечки,

которые удобны при хранении. Количество деталей на страницах просто зашкаливает. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно

Используя, виммельбух можно непринуждённо познакомить ребёнка с разнообразием животного мира, временами года, особенностями жизни в городе и деревне, правилами движения, с эмоциями человека, с деятельностью человека, многое другое. Всякий раз, открывая книгу, можно находить новые жизненные ситуации, сравнивать и предполагать развитие событий, знакомиться с новыми словами, понятиями. Это тренирует внимательность, способность к концентрации и память, расширяет словарный запас, развивает кругозор, улучшает фантазию. Книжки можно разглядывать долго – замечая всё новые и новые детали, фантазируя, придумывая собственные истории, происходящие с героями.

**Виммельбухи объединяют в себе следующие образовательные области:** речевое, познавательное, социально-коммуникативное. **Виммельбухи** соответствуют образовательной программе нашего ДОУ, т. к. эти книжки тематические.

Например: Например рассмотрим серию книжек Дороти Гёбель и Петера Кнорра: «В цирке», «За городом», «Однажды в городе». Одну из этих книжек скачала в интернете, распечатала и заламинировала для удобства использования и практичности. (см. презентацию)

**Как же читать такие книжки?** Включить фантазию. Дошколята в большинстве своем не умеют читать, и чтобы почитать обычную книжку с текстом, им обязательно нужен взрослый, но зато книжки-картинки, они с удовольствием «почитают» сами. Можно и не сидеть близко с ребёнком, достаточно быть рядом и задавать ему наводящие вопросы к его исследовательской деятельности.

**Предлагаю рассмотреть несколько вариантов игр с виммельбухами:**

- находить знакомые предметы, можно устроить соревнование "кто быстрее";
- искать на всех разворотах книжки одного и того же персонажа;
- составлять истории с персонажем – кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;
- сравнивать изображения в книжке с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом, искать похожие предметы);
- закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено.
- Предложить игры – ищальки с окошками, где можно находить заданную картинку, либо рассматривать один заданный сюжет, так как у некоторых детей внимание рассеянное и им удобно будет работать с одним сюжетом. Возможно в данный момент этот сюжет волнует ребёнка и можно его проговорить. (см презентацию).

**Виммельбух** – не просто привлекательная для ребенка книжка, но еще и очень полезная. Разглядывая изображения, малыш легко погружается в созданную художником атмосферу и с удовольствием впитывает новые знания. «*Что это? А это кто такой? Куда он идет?*»

Несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, замечательно развивают речь ребенка и обогащают его словарный запас.

Сюжет по иллюстрациям **виммельбуха** можно придумывать самим, что тренирует детское воображение, улучшает фантазию.

### **Этапы работы:**

**1 этап.** Сначала рассматриваем книгу, а потом постепенно начинает вовлекать в ее мир ребенка.

От 1-2,5 лет наша задача показать ребенку один или два разворота. Так как деталей много, то делаем упор на новые слова: животные, транспорт, предметы.

Начать можно с самой известной и при этом одной из любимых серий виммельбухов – серия «Городок» французского автора Ротраут Сузанна Бернер, издательство «Самокат», “Большая книга картинок и слов”. В эту серию входят «Зимняя книга», «Весенняя книга», «Летняя книга», «Осенняя книга», «Ночная книга». (картинки) Каждое животное, предмет называем, рассказываем про цвет, размер, форму. Объясняем, что делает животное, персонаж и т.д. С одним разворотом можно придумывать истории целую неделю, а затем переходить следующему и начинать новый рассказ с поиска уже знакомых вам героев.

### **2 этап Увеличиваем объем информации к 4 годам.**

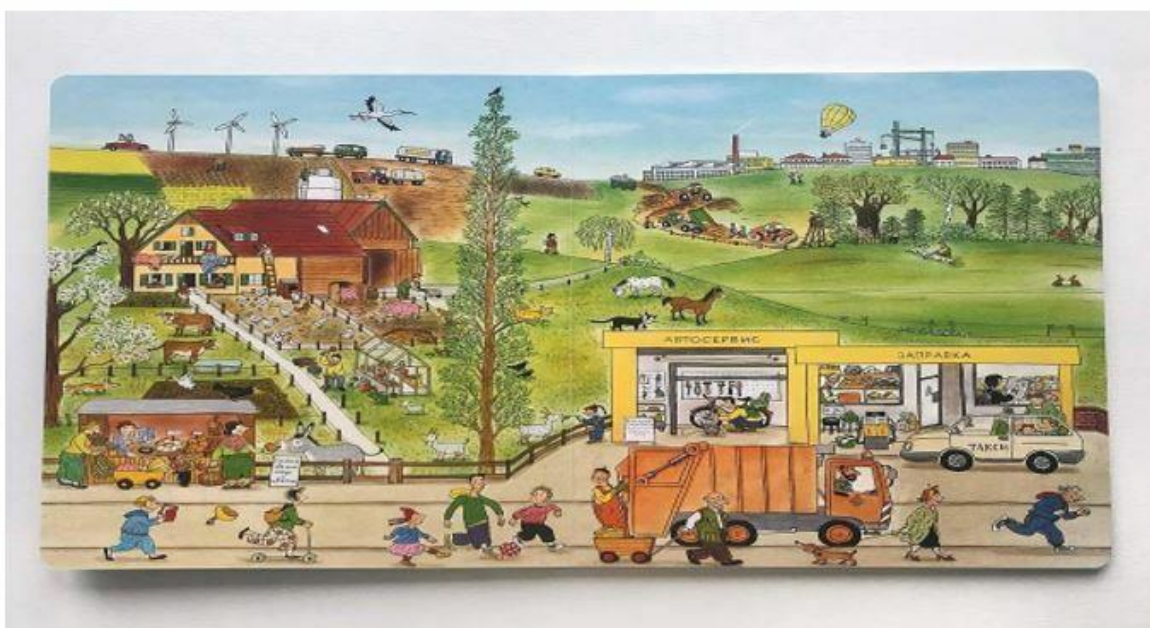
В этом возрасте ребенок уже способен воспринимать большое количество информации, концентрация внимания увеличивается. Вы можете составлять более объёмные истории или вспоминать и находить героев, о которых говорили ранее, тем самым активно тренируя память и

Для этого возраста хорошо подойдут виммельбухи немецкого автора Анны Сьюз «Большой виммельбух», «Мой большой виммельбух о животных», «Рождественский виммельбух» (скоро приближается н.г и мы уже начинаем скреплять странички), «На ферме», «Мой большой виммельбух о временах года» и др. А так же Серия «История в картинках» Доро Гёбель и Петер Кнорр. “Найди овечку”, “найди улитку в саду” **В этом возрасте очень важно приобрести умение устанавливать причинно- следственные связи и развивать эмоциональную сферу.**

### **3 этап Мотивируйте ребенка к созданию собственной истории. (6-7 лет)**

- Придумайте ей название и запишите.
- Обращайте внимание, чем интересуется ребенок и о чем фантазирует.
- Помогайте развивать словарный запас подсказывая синонимы.
- По ходу рассматривания задаем вопросы: “Почему? Зачем? Что произошло? А что было до этого?”
- Интересуемся чувствами и эмоциями героя или персонажа.
- Сочиняем небольшую историю сами, а потом, придумав начало истории, просим ребенка продолжить вашу историю с опорой на виммельбух. (демонстрация книги ,сделанной детьми)
- Сочиняем историю о герои, которого выберет ребенок.

- Сравниваем картинку с тем, что окружает ребенка: дом, детский сад, аптека – ищем похожие предметы.
- Рассмотрев картинку закрываем ее и просим ребенка вспомнить, что же было на ней изображено.
- Предложить не только рассматривать, искать, придумывать свои истории, но и создавать виммельбух самостоятельно. Вписывая, при желании, небольшие слова или текст. Для примера предлагаю вам ,уважаемые коллеги рассмотреть одну страницу из книги "Времена года".(слайд 11)



Какое время года изображено на картинке? (весна)

Как вы определили, что это весна? (на дереве распустились цветы, пахнут трактора поля, аист прилетел)

А как вы думаете какое время суток изображено? Утро, день или вечер? (день)

Почему вы так решили? (много людей на улице)

Скажите, а что вы видите на переднем плане, в левом верхнем углу картинке и т.д.? (мусоровоз едет, дети играют в мяч, женщина с собакой гуляет, на самокате едет девочка, мальчик идет с книгой - читает)

А можно идти и читать книгу? (нет)

А почему? (можно споткнуться, упасть или на человека наткнуться)

А что происходит у дома? (женщина вытряхивает одеяла, подушку; мужчина кормит животных, другой мужчина чинит крышу, делает забор)

А чей это дом? Как вы думаете? (фермера)

А почему вы так решили? (много домашних животных)

Каких? (свиньи, коровы, куры, козы, осёл, лошади, гусь)

А видите ли вы на картинке кошек или котов? (да)

А сколько их? (2)

А что находится в правом верхнем углу картинке? (заводы)

А я вижу на картинке диких животных. А вы?

Каких? (лиса, 2 зайца)

А вам бы хотелось очутиться на этой улице?

В каком именно месте вы бы хотели очутиться? (а я - лететь на воздушном шаре)