

**Конспект НОД по
рисованию в подготовительной группе
«Гжельская ваза».**



Составила воспитатель: Заикина М.С.

Екатеринбург 2024.

Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе «Гжельская ваза».

Цель: ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, ее историей.
- Закрепить умения детей видеть и выделять характерные элементы росписи: точки, прямые и волнистые линии, мазок «Капелька», мазок с тенью, цветы, листья.
- Побуждать проявлять фантазию и самостоятельность в создании узоров по мотивам гжельской росписи.
- Развивать чувство цвета, умение составлять композицию узора, выделяя ее основную часть.
- Воспитывать в детях умение любоваться гжельской росписью, отличать ее своеобразие, колорит, нежность.
- Воспитывать интерес и уважение к труду гжельских мастеров – умельцев.

Предварительная работа: беседа о народном творчестве, знакомство с промыслом Гжели, рассматривание иллюстраций, посуды, игрушек, изделий народных мастеров, изготовление тарелок папье-маше.

Материалы и оборудование: изделия гжельских мастеров (художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты), таблицы «Гжельская посуда», «Элементы гжельской росписи», краски гуашь, кисти, стаканчики для воды, салфетки, аудиозапись.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Дети проходят и присаживаются на стульчики, которые стоят на ковре.

Воспитатель: Дети, давайте поздороваемся, улыбнемся друг другу и начнем наше занятие!

Послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Наш любимый край – Россия,

Где в озерах синева,

Где березки молодые

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивей.

Как называется наша Родина?

Дети: Россия.

Воспитатель: Славится наша Родина своими мастерами. Издавна русский народ передает свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своем мастерстве. Не зря говорят в народе: «С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся!»

И сегодня на занятии мы с вами познакомимся с мастерством гжельской росписи.

2. Основная часть.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам совершить путешествие в мир красоты, добра, в мир удивительных творений гжельских народных умельцев. Я приглашаю вас на выставку гжельских изделий.

Дети проходят к выставке.

Воспитатель: Посмотрите, какое разнообразие гжельской посуды! Мастера изготавливают изделия и для торжественных случаев и на каждый день.

Вещи получаются на радость людям – красивые и веселые.

Давайте рассмотрим изделия гжельской росписи. Полюбуйтесь на красивую роспись гжельских мастеров. Они вам нравятся?

Ответы детей.

Воспитатель: Чем нравятся?

Ответы детей.

Воспитатель: Какие цвета присутствуют на гжельской росписи?

Ответы детей.

Воспитатель: Все эти изделия называют: «Гжель, гжельскими».

Ребята, посмотрите внимательно, ничего не замечаете? Обратите внимание на эту тарелку, вроде бы и синий узор на ней, можно ли сказать что это гжель? А почему?

Ответы детей.

Правильно!

А теперь я расскажу вам быль. Что такое «быль»?

Ответы детей.

Воспитатель: Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думать-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель».

На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Воспитатель: Понравилась вам быль о Гжели, дети?

Дети: Да.

Воспитатель: Гжельские узоры приятно рассматривать.

Их можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, вышитых или расписанных, и на одежде, на постельном белье. Самый излюбленный узор – гжельская роза.

Чем отличается гжель? Да, прежде всего своим цветом. Синий на белом фоне. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской и все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись!

А теперь, дети, опишите элементы узора, как они расположены на изделии?

Дети: Кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, дуги, волнистые линии, капельки.

Воспитатель: А какие цвета применяют гжельские мастера для росписи своих изделий?

Дети: Гжельские мастера для росписи своих изделий применяют синие и голубые цвета.

Воспитатель: Правильно, ведь не зря гжельские изделия называют «Сине-голубое чудо».

Есть авторы, которые глядя на гжельские узоры, пишут стихи. Послушайте, пожалуйста, одно из них:

В старом халате художник

Кисточку с краской берет,

По белоснежному фону

Нежно он ею ведет.

Вдруг появляется птица,

Синяя птица мечты,

Синяя сетка узоров -

Синие листья, цветы.

Смотришь на гжельское чудо -

Даже не веришь глазам!

Смело бери в руки кисти -
Станешь художником сам!
Мне бы очень хотелось, чтобы и вы сейчас на некоторое время тоже превратились в художников.

Но сначала мы с вами немного отдохнём.

Физкультурная минутка.

Наши синие цветы распустили лепестки,
(дети встают со стульчиков, поднимают руки вверх)

Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает.

(качают руками вправо-влево)

Наши синие цветы закрывают лепестки,

(соединяют руки над головой)

Тихо засыпают, головой качают.

(руки под щеку, затем качают головой)

Завтра утром все цветки

Вновь распустят лепестки.

(снова руки вверх и покружиться)

Воспитатель: А сейчас я приглашаю всех в творческую мастерскую.

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Дети, я покажу вам, как можно передать элементы узора на бумаге с помощью кисти и красок.

У вас на столе стоит синяя и белая краска, есть палитра. Посмотрите внимательно на узоры, художники здесь использовали не просто синий и белый цвет, они использовали разные оттенки синего цвета, и светлые и темнее. Чтобы получить нужный цвет, нужно смешать на палитре синюю и белую краску, для этого набираем на кисть синюю краску и переносим ее на палитру, промываем кисть, осушиваем о салфетку, берем капельку белой краски и добавляем ее в синюю, и так делаем несколько раз, пока не получим нужный цвет.

Одним из главных элементов росписи является гжельская роза, художники обычно располагают ее в центре и вокруг прорисовывают узоры – полоски, завитки.

Посмотрите, как я буду рисовать завитки - петельные линии. Я держу толстую кисть у железного наконечника, наклонно обмакиваю в синюю краску, лишнюю краску снимаю о край, или промакиваю о салфетку, и веду плавные линии сверху вниз, делаю гжельский завиток и опять возвращаюсь вверх, и снова вниз, плавно, всей кисточкой. Так же рисую линии, обмакивая кисточку в краску, и не отрывая ее от бумаги, веду прямую линию.

Кисть прикладываю плашмя, получается мазок. А из них получаются цветы, листья.

Рисую концом кисти – получаются тонкие линии, можно взять другую кисть – тонкую и прорисовать тонкие линии.

А как сделать, чтобы получилась широкая полоса? Широкие полосы получаются, когда рисую боковой стороной ворса.

Я сначала потренируюсь на полоске, а потом буду украшать свою вазу.

В центре вазы рисую гжельскую розу, добавляю завитки, точки, бордюрики. Вот такая у меня получилась вазочка!

Давайте вместе в воздухе нарисуем элементы гжельской росписи.

На столах у вас лежат полоски, на них мы потренируемся рисовать узоры, а потом приступим к самому интересному, будем расписывать наши вазы.

Дети в воздухе рисуют элементы гжельской росписи.

Воспитатель: Возьмите полоску и попробуйте на ней нарисовать узоры, такие, какими вы потом будете украшать свою тарелочку.

Будьте внимательны и аккуратны. А чтобы работа ладилась, да спорилась, я включу вам музыку.

Но сначала, нужно приготовить наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Помощники».

Раз, два, три, четыре,

(удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить)

Мы посуду перемыли:

(одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, ковшик, ложку

(загибают пальчики по одному, начиная с большого)

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,

(одна ладонь скользит по другой)

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбилась.

(загибают пальчики по одному, начиная с большого)

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали.

(удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить)

Воспитатель: Ну вот, наши пальчики размялись, теперь можно приступить к работе.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это притом, что в росписи использовался всего один цвет – синий. Дети, какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера!

С творчеством народных мастеров какого промысла мы сегодня познакомились?

Чем отличается гжельская роспись от других видов росписи?

Почему работы гжельских мастеров напоминают нам о зиме?

Было ли вам интересно?

Что запомнилось на занятии? Понравилось? Не понравилось?

Что вы можете сказать о своих работах? Всё ли удалось, почему?

