

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 588

620137, г. Екатеринбург, ул. Боровая, 23А, тел./факс 360-09-79

E-mail: mbdou588@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МБДОУ-детский сад № 588
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующим МБДОУ-детский сад № 588

Г.В. Гурьева

Приказ от 31.08.2023г. № 53-ОД



Дополнительная образовательная программа «Театральные встречи»

составитель:

Воспитатель

МБДОУ-детский сад № 588

Волошина И.А.

г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр - ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь...
Это та кафедра, с которой можно
много сказать миру добра»
Н.В. Гоголь

Актуальность.

Театр - вечное, неувядающее искусство. И ему предстоит сыграть ведущую роль в культурном строительстве нового тысячелетия. Объединение людей разных культур и национальностей, выработка универсальных языков и единых ценностей - вот та задача, которая стоит перед человечеством. И театр поможет решить эту задачу.

Современный театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях. Наши дети зачастую лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, найти своё место среди сверстников и взрослых.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Дополнительная образовательная программа «Театральные встречи» - результат практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников с учётом ФГОС. Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Главная цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Реализация цели осуществляется решением следующих задач:

1. 1) способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
-

1. 2) способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные встречи» строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

На занятии используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.
5. Основы кукловождения.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами г. Екатеринбурга (презентация).	1	Просмотр презентаций	использование Интернет-ресурсов
4-7	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок»	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
8-11	Репетиция сказки «Теремок»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка»	2	Распределение ролей	
12-13	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играминиатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
14	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».	2	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы

		Инсценирование понравившихся диалогов			
15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
17-22	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3		
23-24	Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок».	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	соревнование	
25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Викторина по сказкам	1	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
27-32	Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев	4	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	1	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	

35-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Выступление перед родителями.	
37-44	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
45-46	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка»	Репетиция спектакля	1		
47-48	Театральная игра. Презентация сказки «Зайкина избушка»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
49-50	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Конкурс на лучшего чтеца	
51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки,	3	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	

		распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.			
55-56	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
57-64	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	2	Репетиции, подбор костюмов, реквизит	
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К. Чуковского « Телефон».	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи и выступлений детей в течении года
	ИТОГО:		36		

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
2. Газета «Дошкольное образование» № 24, 2015г. с. 22-23
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \ Театр и образование: Сб. научных трудов. - М., 1992.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.
5. З.Я.Корогодский .Ваш театр. М., Знание, 1984г.
6. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.
8. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М., 1991.
9. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.
10. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1995.
11. Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. - М., 1992.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2011г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236588

Владелец Гурьева Галина Витальевна

Действителен с 13.08.2024 по 13.08.2025