

**ВОСПИТЫВАЕМ
ОБУЧАЕМ
РАЗВИВАЕМ
ДОШКОЛЬНИКОВ**



СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ И ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ



СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ И ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Методическое пособие

Под научной редакцией В.А. Деркунской



**ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКВА
2018**

ББК 74.104

С 69

Рецензенты:

Л.К. Ничипоренко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена;

Т.А. Грачева – кандидат педагогических наук, заместитель заведующей по УВР ГБДОУ «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга.

С 69 Социальные акции и волонтерское движение в детском саду. Методическое пособие / Под ред. В.А. Деркунской. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 240 с.

ISBN 978-5-91382-154-6

Способность сопереживать – один из главных жизненных навыков, который напрямую влияет на духовное и интеллектуальное развитие личности дошкольника, а также на его социальную адаптацию. Главная идея пособия – воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей и взрослых в ходе социальных и благотворительных акций. Воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что им по силам сделать жизнь других людей лучше, радостнее и счастливее. Участие детей в социальных акциях может стать интересным, увлекательным, результативным и эмоционально позитивным занятием, которое позволит пережить ребенку и взрослому свою значимость и нужность.

В проекте подробно представлены этапы и планирование работы по проведению социальных акций с детьми разного дошкольного возраста, описаны технологические шаги в реализации социальных акций и детского волонтерства, разработаны методические рекомендации и описан конкретный опыт работы ДОУ в условиях сетевого взаимодействия по данному направлению.

Пособие адресовано педагогам и специалистам дошкольного образования, социальным партнерам ДОУ, студентам педагогических специальностей, может быть полезно родителям дошкольников.

ББК 74.104

© Коллектив авторов, 2018

© ООО «Центр педагогического образования»,

2018

ISBN 978-5-91382-154-6

Об авторах пособия

Агабекян Светлана Саргисовна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Афанасьева Светлана Константиновна, воспитатель ГБДОУ детский сад «Радуга» комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга;

Ахтырская Екатерина Алексеевна, учащаяся 6 класса ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Базикало Светлана Валерьевна, заведующий ГБДОУ детский сад №50 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Балаева Фатима Борисовна, Член Союза журналистов России;

Большакова Светлана Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Бутова Ольга Викторовна, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Васильева Лидия Сергеевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Воронина Наталия Александровна, педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Галлямова Мария Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Гончарова Викторина Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Горчакова Алла Зигмантасовна, заведующий ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;

Дапшевич Н.Н., воспитатель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;

Деркунская Вера Александровна, заведующий по инновационному направлению деятельности ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук,

- доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена;
- Долгорукова Марина Евгеньевна**, библиотекарь I категории Центральной районной детской библиотеки СПб ГБУ «ЦБС Приморского района г. Санкт-Петербурга»;
- Домнина Альфия Рифатовна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Думбрава О.В.**, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;
- Дунец Светлана Александровна**, педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад «Радуга» комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга;
- Журавлева Ирина Евгеньевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;
- Иваненко Анна Юрьевна**, служба «Виртуальный Русский музей», Отдел работы с «Виртуальными филиалами Русского музея», заведующий сектором развития цифровых информационных ресурсов;
- Иванова Алла Владимировна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Игнатчик Оксана Анатольевна**, заместитель заведующего по УВР, педагог-организатор, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский сад №88 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Ирани Садагат ИманКызы**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Жазакова Оксана Юрьевна**, педагог-психолог ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;
- Карташова Виктория Евгеньевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Кернер Ольга Андреевна**, методист ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Кирикова Ирина Сергеевна**, педагог-психолог ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Князева Анастасия Александровна**, директор социальных проектов НИИ Славянской культуры;

Кодык Елена Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Кожмяя Людмила Владимировна, заведующий отделением дополнительного образования детей ГБОУ школа №595 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Козьмина Ольга Викторовна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Корнетова Рената Сергеевна, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Кристесашивили Ольга Владимировна, инструктор физической культуры ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Куликова Татьяна Даниловна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Кутерина Марина Михайловна, учитель ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербург;

Мазунова Александра Владимировна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Марач Юлия Валерьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Михалина Анна Вячеславовна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Мусукаева Сакинат Азновровна, Член Союза писателей России, Член Союза журналистов России;

Никандрова Виктория Валерьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Никишина Л.Ю., воспитатель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Николаенко Марина Яковлевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;

Параняк Лилия Степановна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Параняк Светлана Анатольевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Параняк Степан Иванович, инструктор физической культуры ГБДОУ детский сад №50 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Пасечная Елена Владимировна, воспитатель ГБДОУ детский сад

- «Радуга» комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга;
- Саркисян Мариш Аликовна**, педагог-организатор ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Семенова Наталья Юрьевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Смирнова Наталия Александровна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;
- Старина Евгения Валентиновна**, педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Ткаченко Светлана Алексеевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Трифоновна Лидия Сергеевна**, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Тугушева Юлия Николаевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Тяпина Екатерина Андреевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга;
- Федорова Татьяна Арнольдовна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Фонина Светлана Валентиновна**, инструктор физической культуры ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Хмельницкая Юлиана Петровна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга;
- Шестакова Ольга Геннадиевна**, руководитель методической службы, старший воспитатель ГБОУ г. Москва «Школа №667 имени Героя Советского Союза К.Я. Самсонова»;
- Янковская Валентина Михайловна**, заведующий ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Введение

«Каждый человек хочет жить в красивой и богатой стране, но одного этого не достаточно. Судьба человечества зависит не от высоких технологий, не от того, сумеем ли мы произвести больше продуктов, скорее всего, она зависит от количества доброты и сострадания. Цивилизация 20 века была технической, а не человеческой, она себя не оправдала» – писал Даниил Александрович Гранин в статье «Потерянное милосердие». Поэтому 21 век мы хотим видеть веком добрым и человеческим, где главным становится внимание и заботливое отношение к человеку.

Качество нового века определяют сегодняшние дети. Воспитание гражданина, способного сопереживать, сочувствовать и содействовать, обязательно должно начинаться с дошкольной ступени.

Способность сопереживать – один из главных жизненных навыков, который напрямую влияет на духовное и интеллектуальное развитие личности, а также на социальную адаптацию. Психологи утверждают, что именно эта способность является важной частью эмоционального и социального интеллекта.

Поэтому, **основная идея нашего пособия** – это воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей в социальных и благотворительных акциях.

Почему важно развивать эти качества у детей уже с дошкольного возраста? Нам часто приходится слышать: «всему свое время», «ребенок вырастет – сам поймет»; есть опасения, что чрезмерные отзывчивость и сострадание могут ранить душу ребенка, или, что в детском саду ребенок еще не способен понять проблему, требующую участия, сострадания и помощи.

У нас другое мнение. Мы рассматриваем дошкольное детство как *период особой социально-эмоциональной чувствительности*, как время открытий мира для себя и себя для мира. Важнейшие задачи, которые решают дети в этом возрасте, это *общение* со сверстниками и взрослыми, природой и самим собой, освоение сущности человеческих отношений. Начиная с трех-четырёх лет самым интересным содержанием воспитания и развития для ребенка становится социальное наполнение жизни. Не случайна и ведущая роль сюжетно-ролевой игры в развитии дошкольников. Именно ее Лев Семенович

Выгодский называл «школой социальных чувств».

У ребенка-дошкольника активно формируются нравственные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», моральные оценки собственных действий и поступков сверстников. Идентификация со сверстниками развивает у него способность ставить себя на место других, глядя на себя как бы со стороны и соотнося при этом свое поведение с нормами морали. В соответствии с этими постулатами осуществляется принятие решения и «проигрывание» собственного действия в воображаемом плане. В сознании ребенка происходит предвидение того результата, который произведет его поступок, и предчувствие возможных последствий этого поступка для него самого и окружающих.

Зерно человечности, доброты и отзывчивости, вовремя брошенное в детскую душу, поможет создать чуткого, внимательного и неравнодушного взрослого, способного изменить мир в лучшую сторону. Поэтому, основная идея нашей книги – становление Человека-преобразователя мира на идеалах добра, душевной чуткости, сочувствия и содействия.

Почему форма социальных и благотворительных акций была выбрана ведущей для реализации нашей идеи?

Воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что в силах сделать жизнь других людей лучше, радостнее и счастливее.

Можно сказать, что ***социальная акция*** – это один из видов социальной деятельности, целями которой является привлечение внимания общества к некоторой проблеме, изучение отношения социума к чему-либо, распространение информации среди групп населения, содействие формированию общественного сознания.

Благотворительная акция – это оказание помощи (в том числе, и безвозмездной) нуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помочь себе самостоятельно.

Для детей дошкольного возраста социальная акция – это участие в событиях, имеющих социальную значимость, возможность самореализации и оказания помощи тем, кто в ней нуждается. С одной стороны, участие в акции позволяет ребенку освоить социальный опыт внутри социальных отношений, с другой – это активная деятельность по воспроизводству социальных отношений и действий, приводящих к положительному результату. Социальная акция – это хороший способ помочь ребенку получить опыт сопричастно-

сти и научиться творить добро.

В чем же значимость и ценность социальных и благотворительных акций для дошкольника?

1. Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких – всех, кто нуждается в помощи. И что даже ребенок способен изменить в лучшую/худшую сторону свое окружение, свой мир!

2. С помощью социальных акций происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире и воспроизведение знаний, а *трансформация* знаний в отношение, опыт. Это такой вид культурной практики социальной направленности (социального содержания), который позволяет развивать у дошкольников эмоциональную сферу, формирует отношения, влияет на систему ценностей ребенка, побуждает к эмпатии (сопереживанию-сочувствию-содействию) и рефлексии (самоанализу).

3. Акция – это возможность участия всех субъектов образовательного процесса (педагогов, детей, родителей, социальных партнеров), а ее подготовка и проведение реализуют принцип интеграции различных видов деятельности, задач социального развития ребенка, содержания разных образовательных областей.

4. Акция – это всегда результат с «обратной связью» для ребенка, что принципиально важно для позитивной социализации детей дошкольного возраста. В силу именно «обратной связи» акции обладают огромным воспитательным потенциалом.

Участие детей в социальных акциях может/должно быть интересным, увлекательным, результативным, эмоционально позитивным занятием, которое позволяет ребенку и взрослому вместе с ним пережить свою значимость и нужность.

Какие существуют подходы к классификации социальных акций?

С детьми дошкольного возраста акции могут иметь различную направленность: исследовательские (проведение опроса разных групп населения); благотворительные (сбор вещей, книг и прочего для передачи их целевой группе); социально-педагогические (влияющие на изменение сознания, поведения, отношения определенной

категории населения к чему-либо); патриотические (воспитывающие любовь и уважение к Родине, ее истории: прошлому и настоящему); социокультурные (влияющие на уровень культуры, воспитывающие интерес к национальной культуре – своей и другой, толерантность).

Социальные акции можно классифицировать:

- по масштабу участия ДОО:
 - одна группа;
 - возрастная параллель (только подготовительные группы);
 - все группы ДОО.
- по уровню участия:
 - в ДОО;
 - районный;
 - в городе;
 - междугородный:
 - Всероссийский;
 - Международный.
- по предмету преобразования: *(именно этот подход стал для нас основным)*
 - Социально-благотворительные (для человека);
 - Экологические (для природы);
 - Культурные (для объектов и предметов культуры);
 - Патриотические (для района, города, страны).

Примерная **тематика социальных акций**, организованных в детском саду:

- **Акции, ориентированные на помощь другим людям** («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана», «Будем помнить», «Помоги другому», «Оберег для особого ребенка», «Милосердие», «ДоброПочта» и др.);

- **Акции экологической направленности** («Чистый двор», «Чистые дорожки», «Братья наши меньшие», «Покормим птиц зимой», «Птичья столовая», «Вредный целлофан», «Красная книга природы», «Герб природы», «Превращения мусорной кучи», «Спаси лес – утилизируй батарейку» и др.);

- **Акции здоровьесберегающей направленности** («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Красота и здоровье», «Добрые поступки – доброе здоровье», «Режим дня для малышей», «Пьем кефир вместе» и др.);

- **Акции, направленные на безопасное поведение, заботу и порядок в быту** («Безопасная дорога», «Идем в гости», «Защити себя сам», «В гости к книгам», «Книжка заболела», «Сломанные, но любимые», «Вторая жизнь игрушек», «Починим, зашьем, помоем» и др.);

- **Акции патриотической и исторической (культурной) направленности:** («Патриоты», «Моя малая Родина», «Такие разные традиции», «Письмо в прошлое», «Письмо неизвестному солдату», «Наш бессмертный полк» и др.);

- **Акции, посвященные праздничным дням, памятным датам и иным значимым событиям** («Для любимой мамочки», «День рождения А.С. Пушкина», «День Победы», «День города», «День рождения детского сада», «Добрые дела к Новому году», «День этикета», «День красивой речи», «День улыбки» и др.).

При проведении социальной акции всегда следует **учитывать возраст, возможности и индивидуальные особенности детей-участников**. Им должны быть понятны цель, смысл деятельности и конечный результат (польза).

Каждая акция состоит из трех этапов: организационного, практического и итогового.

1-й этап – организационный. При разработке и подготовке акции следует определить вместе с детьми, на решение какой социальной проблемы она направлена, каковы ее целевая группа, цель и результат (что мы хотим?). Также следует продумать форму проведения акции (что это будет?) и ее продукт.

2-й этап – практический. Реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятие (музыкально-литературная композиция, концерт) или несколько, следующих друг за другом (беседа о птицах, рисование/лепка птиц, изготовление кормушек и закрепление их на деревьях).

3-й этап – итоговый. Данный этап подразумевает подведение итогов социальной акции, «обратную связь» и определение ее дальнейших перспектив: есть ли необходимость повторить, что можно усовершенствовать при подготовке и проведении, целесообразно ли изменить форму проведения акции и т.п.

Для организации социальных акций и детского волонтерского движения в детском саду **необходимо** иметь социальных партнеров, осуществлять сетевое взаимодействие между образовательными и иными учреждениями, отталкиваться от событийного подхода в образовании, поскольку событийность часто становится основой соци-

альной активности ребенка и взрослого.

Часть 1.

Социальные акции и волонтерство глазами педагогов, родителей и детей: что нас заставляет задуматься?

На предварительном этапе реализации социальных акций мы уточнили отношение и уровень информированности педагогов о социальных акциях и волонтерском движении. Эти же аспекты мы посчитали важным изучить у родителей и детей.

Педагоги ДОУ

Проведенное анкетирование 23 педагогов показало, что 8,7% (2 педагога) рассматривают волонтеров как бесплатную рабочую силу, однако 91,3% (21 педагог), понимают, что волонтеры – это люди, которые добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку. Недостаточную осведомленность педагогов в вопросах волонтерской деятельности, показало разнообразие ответов на вопрос: «Волонтер и доброволец – это одно и то же»? 13% (3 педагога) ответа на вопрос не дали, 26% (6 педагогов) посчитали данное предположение неверным, а 61% (14 педагогов) согласились с данным утверждением.

Разделились мнения и в подгруппах:

- 5% (1 педагог) считает, что волонтерство – это когда школьников и студентов сгоняют на какие-то разовые акции, взрослым людям это неинтересно;
- 13% (3 педагога) – что добровольцами работают только абсолютно героические люди, которые готовы трудиться каждый день бесплатно;
- 17% (4 педагога) – волонтерское движение существует, но часто носит обязательно-принудительный характер;
- 65% (15 педагогов) разделяют мнение, что современному обществу не обойтись без волонтерского движения.

«Информированность» педагогов о волонтерском движении свидетельствует, что только 30% (7 педагогов) из опрошенных облада-

ют какой-то конкретной информацией, имеют более или менее реальное представление, тогда как 70% (16 педагогов) имеют отрывочные, случайные сведения.

Вопрос «принимали ли вы участие в какой-либо волонтерской акции, мероприятии?» оставили без ответа 4,3% (1 педагог); 8,7% (2 педагога) ничего о таких мероприятиях не слышали и не знают; 61% (14 педагогов) слышали, но никогда не участвовали; 26% (6 педагогов) участвовали однократно. И последний, самый важный для нас вопрос: «хочешь ли ты стать волонтером?» 4,3% (1 педагог) оставили без ответа, 4,3% (1 педагог) затруднились с ответом, 22% (5 педагогов) ответили отрицательно, 70% (16 педагогов) дали положительный ответ.

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство опрошенных педагогов знают о волонтерском движении, о проведении социальных и благотворительных акций, осознают их пользу для общества, но им не знакомы способы участия, не хватает практики. Важно, что большинство педагогов хотело бы быть полезными обществу. Именно это большинство и объединилось для разработки социальных акций и волонтерского движения для дошкольников и дошкольников вместе с родителями и педагогами.

Родители

Анкетирование, проведенное среди родителей воспитанников двух подготовительных групп (в анкетировании участвовало 35 человек), помогло выявить родителей с активной гражданской позицией, готовых откликнуться по первому зову и стать участниками социальной акции вместе с ребенком.

Абсолютно все 100% (35 человек) видят в волонтерском движении глубокий смысл и способны определить сферы жизни России, в которых волонтерская деятельность особенно необходима:

- Социальная сфера: здравоохранение 11% (4 человека); неблагополучные семьи 3% (1 человек); бездомные дети 8,5% (3 человека); профилактика алко/наркозависимости 17% (6 человек);
- Духовно-нравственное воспитание – 3% (1 человек);
- Политика – 3% (1 человек);
- Культура – 11% (4 человека);

- Экология – 17% (6 человек);
- Защита животных – 17% (6 человек);
- Защита памятников архитектуры – 8,5% (3 человека).

Однако уровень участия родителей в волонтерском движении и социальных акциях оказался значительно ниже, чем у педагогов ДОУ. Участие в какой-либо волонтерской акции/мероприятии принимали только 8,5% (3 человека), без ответа оставили 17% (6 человек), 11% (4 человека) ничего о таких мероприятиях не слышали и не знают, 63% (22 человека) слышали, но никогда не участвовали.

Можно выделить как минимум несколько причин таких результатов:

1. Недостаточная осведомленность населения в вопросах волонтерской деятельности;
2. Крайне медленно развивающиеся институциональные основы добровольчества (в том числе реальные организационные и структурные модели);
3. Недостаточная энергия и квалификация самих добровольческих инициатив.

И самый важный для нас вопрос: «хотели бы вы стать участником социальной акции»? Ответ нас порадовал: 68% (24 человека) из 35 опрошенных родителей дали положительный ответ.

Дети старшего дошкольного возраста

Для изучения эмпатии старших дошкольников мы разработали проективные ситуационные картинки (Приложение 1), позволяющие диагностировать эмоциональный компонент сочувствия у детей.

Эмоциональный компонент эмпатии – способность распознавать и понимать эмоциональные состояния другого – отражены в ситуационных картинках, к которым имеется три ситуации-продолжения (разрешения):

- одна отражает безразличие;
- вторая – сопереживание/сочувствие;
- третья – содействие.

Диагностический материал используется в игровой форме в самостоятельной деятельности детей, при которой, рассматривая ситуационные картинки, ребенок подключает воображение, наделяя героев рисунка человеческими качествами, воспринимая происходя-

щее как реальность, что позволяет ребенку:

- проявлять безразличие;
- сопереживать, сочувствовать (объединены в одну картинку-разрешение);
- содействовать герою рисунка, выбрав в ответ на ситуационную картинку ее продолжение – рисунок, отражающий безразличие, сопереживание/сочувствие или содействие.

Действия ребенка фиксируются и оцениваются педагогом в бланке (таблица 1).

Таблица 1.

Бланк обработки результатов

№ п/п	ФИ воспитанника	Безразличие									Сопереживание/сочувствие									Содействие								
		Рисунок 1	Рисунок 2	Рисунок 3	Рисунок 4	Рисунок 5	Рисунок 6	Рисунок 7	Рисунок 8	Рисунок 9	Рисунок 1	Рисунок 2	Рисунок 3	Рисунок 4	Рисунок 5	Рисунок 6	Рисунок 7	Рисунок 8	Рисунок 9	Рисунок 1	Рисунок 2	Рисунок 3	Рисунок 4	Рисунок 5	Рисунок 6	Рисунок 7	Рисунок 8	Рисунок 9
1.																												

При начальной диагностике в сентябре 2016 года 26 детей старшей группы №1 показали следующие результаты:

1. Ситуационные картинки-разрешения с изображением безразличного отношения к ситуации выбрали 11,5 % (3 воспитанника);
2. Ситуационные картинки-разрешения с изображением сопереживания/сочувствия выбрали 65,5% (16 воспитанников);
3. Ситуационные картинки-разрешения с изображением содействия выбрали 23% (6 воспитанников).

Эмпатия – это сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных, и поведенческих умений, навыков, способностей, а результаты начальной диагностики отражают сформированность (65,5%) такого эмоционального компонента эмпатии, как чувство сопереживания/сочувствия, содействие (23%) находится в стадии активного формирования.

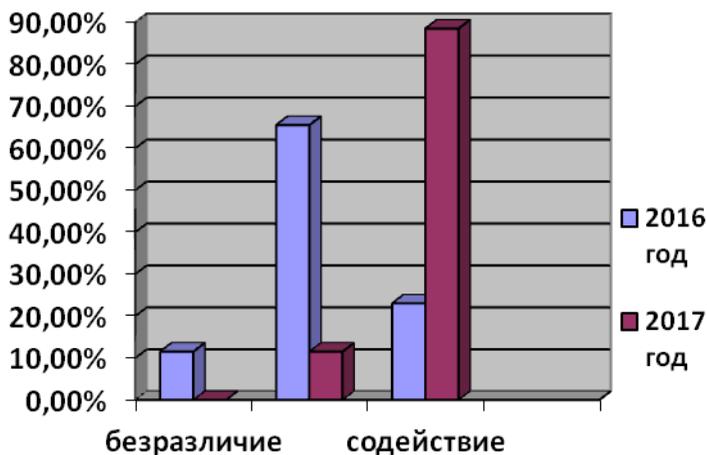
Результаты, полученные при повторной диагностике 26 детей в

декабре 2017 года в подготовительной группе №1, показали:

1. Ситуационные картинки-разрешения с изображением безразличного отношения к ситуации выбрали 0 % (0 воспитанников).
2. Ситуационные картинки-разрешения с изображением соперничания/сочувствия выбрали 11,5% (3 воспитанника).
3. Ситуационные картинки-разрешения с изображением содействия выбрали 88,5% (23 воспитанника).

Данные диагностики свидетельствуют о высоком показателе сформированности эмпатийных чувств у детей старшего дошкольного возраста, которые изменяются в положительную сторону в течение года (гистограмма 1).

Гистограмма 1



При проведении разработанной нами диагностики:

- Создаются необходимые и достаточно органичные условия для изучения отношения ребенка к ситуации, учитывая его возрастные особенности и возможности.
- Исключена подсказка, которую бессознательно может дать педагог, задавая детям вопрос, если данная диагностика проводится в виде опроса.
- Исключены совпадения, поскольку каждый ситуационный рисунок, вместе с ситуациями продолжениями (разрешениями) связа-

ны

единой

темой.

ЧАСТЬ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ В ДОУ

Это интересно!

Возрождение добровольной и волонтерской помощи в России

Первыми историческими свидетельствами о благотворительности в Древней Руси принято считать договоры князя Олега (911 год) и князя Игоря (945 год) с Византией о выкупе пленных, упоминаемые в «Повести временных лет». С принятием христианства (988 год) особую роль в развитии добровольчества сыграла церковь.

При Екатерине II возникла сеть воспитательных домов для детей-сирот и незаконнорожденных («засорных») младенцев. В России это стало благотворительной новацией. 1 сентября 1763 года по указу Екатерины II был издан Манифест об «Учреждении Московского Воспитательного дома». Строили этот дом на частные пожертвования (сама Екатерина II выделила из своих средств 100 тысяч рублей и обязалась ежегодно жертвовать еще по 50, а цесаревич Павел – по 20 тысяч). Через шесть лет такой же дом открыли и в Петербурге. Лишь во времена правления Екатерины II фактически начались регулярные взносы жертвователей на строительство благотворительных учреждений, на организацию общественных и частных мест для помощи нуждающимся.

После эпохи Екатерины II знаменитой вехой в развитии общественного призрения стали благотворительные общества и союзы, общественные филантропические организации. Среди них особое место занимают «Учреждения императрицы Марии Федоровны». Супруга императора Павла I Мария Федоровна, сохраняя в своем ведении Воспитательное общество и мещанское училище, приняла по воле государя главное начальствование и над воспитательными домами, сохранными казнами и коммерческим училищем, чем и положила основание Ведомству, впоследствии названному ее именем.

Вступив в управление, императрица назначила из своих средств ежегодно по 9 тысяч рублей на содержание грудных младенцев с кормилицами. Особое внимание Мария Федоровна обращала на Воспитательные дома. Для улучшения условий Воспитательному дому в Санкт-Петербурге был пожалован обширный особняк графа Разумовского на Мойке. К этому зданию был прикуплен еще соседний дом графа Бобринского (в этих зданиях Воспитательный дом располагался до 1917 года). Императрица реорганизовала Опекунский совет так, чтобы каждый его член «высокого и знатного рода» сверх участия в общем управлении заведовал отдельным учреждением или частью учреждения, причем «без всякого вознаграждения, из любви к Отечеству и человечеству».

Одним из крупнейших в российской благотворительности было Императорское человеколюбивое общество (ИЧО), образованное в 1802 году по инициативе Александра I и призванное оказывать помощь нуждающимся «без различия пола, возраста и вероисповедания, при всех проявлениях их нужд от младенческого возраста до глубокой старости». Первоначально ИЧО финансировалось преимущественно «от щедрот монарших», однако постепенно частные и общественные пожертвования стали превышать казенные субсидии.

В этот период благотворительность приняла светский характер. Личное участие в ней воспринималось обществом как морально-нравственный поступок, благородство души и считалось неотъемлемым делом каждого.

Примечательной чертой этого периода было зарождение профессиональной помощи и появление профессиональных специалистов. Начали организовываться различные курсы, ставшие началом профессионального обучения кадров для социальных служб.

Перед проведением социальной акции необходима предварительная работа, которая позволит ее участникам серьезно и осознанно отнестись к мероприятию как событию. Выбор темы акции должен соответствовать проходящим в ДОО текущим проектам (экологическим, культурным, социальным, патриотическим). Мы разработали пошаговую технологию, которая поможет инициативной группе педагогов при организации социальных акций в детском саду выполнить все необходимые действия.

Технологические шаги по организации социальных акций в ДОУ

1 шаг: *Выявление социально значимой проблемы*, на которую следует обратить внимание ребенка/детей.

Например:

- необходимость помощи и сохранения природы, животного мира, соблюдения правил безопасного поведения в окружающем мире (экология, ОБЖ);
- необходимость сохранения объектов и ценностей культуры;
- необходимость чтить, защищать, охранять свою малую и большую Родину (патриотизм);
- необходимость помогать нуждающимся в помощи людям.

2 шаг: *Поиск социальных партнеров*, заинтересованных в проблеме.

3 шаг: *Определение масштаба участия воспитанников* (только старший дошкольный возраст, весь контингент детского сада).

Работа с детьми и родителями в ДОУ:

- *вводное анкетирование* взрослых и опрос детей (знание о проблеме);
- ознакомление с темой, проблемой (беседы, занятия, проекты в группах); знакомство и обсуждение художественной литературы, картин известных художников;
- мероприятия с социальными партнерами в ДОУ, позволяющие глубже изучить проблему (интерактивные занятия в/вне ДОУ);
- участие детей в конкурсах, олимпиадах, праздниках, квестах, флешмобах по теме;
- изготовление итоговых продуктов по теме (фильмы, видеоклипы, презентации, плакаты, поделки, рисунки, оформление уголка в группе и т.д.).

4 шаг: *Рассмотрение возможностей для реализации социальных акций по темам.*

Определение уровня выбранной социальной акции (в ДОУ, район/город, страна/мир).

Разработка механизма участия ДОУ в конкретной социальной акции.

Участие в социальной акции

5 шаг: *Рефлексия:*

- получение грамот, призов;
- обсуждение, выводы;
- *финальное анкетирование* взрослых и опрос детей по проблеме акции;
- размещение статей, участие в семинарах и конференциях по теме социальной акции.

Таблица 2

Примерный план мероприятий в рамках деятельности творческой группы по организации социальных акций в детском саду

Месяц	Мероприятие	Итоговый продукт	Ответственные
Сентябрь	Проведение организационного заседания творческой группы по ознакомлению с планом работы на 2017–2018 учебный год	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Сентябрь	Проведение анкетирования педагогов и родителей на тему волонтерского движения и социальных акций.	Представление обработанных результатов анкетирования на педсовете	Участники творческой группы
Сентябрь	Подготовка описания проекта «100 Добрых Дел» в рамках районного конкурса педагогических достижений. «Грани педагогического мастерства» в номинации «Лучший педагогический проект», подноминация «Социокультурный проект»	Описание проекта «100 Добрых Дел»	Участники творческой группы
Октябрь	Мероприятия воспитанников детского сада для бабушек и дедушек, неделя пожилого человека «Пусть осень жизни будет золотой!»	Регистрационный лист участников мероприятия	Участники творческой группы
Октябрь	Мероприятие на базе ГБДОУ №50 Приморского района «Дерево дружбы!» в рамках социального	Сценарий праздника Фото отчет	Участники творческой группы

	проекта «100 Добрых Дел»		
Ок-тябрь	Создание презентации проекта «100 Добрых Дел» в рамках районного конкурса педагогических достижений. «Грани педагогического мастерства» в номинации «Лучший педагогический проект», под-номинация «Социокультурный проект»	Презентация	Участники творческой группы
Ноябрь	Проведение заседания творческой группы №2	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Ноябрь	Организация и проведение благотворительной акции, посвящённой Международному дню толерантности (16.11.2017)	Программа акции Регистрационный лист участников мероприятия Фото отчёт	Все участники творческой группы
Ноябрь	Осенний субботник	Фото отчёт	Участники творческой группы
Де-кабрь	Представление информационных плакатов, листовок, презентации к Международному дню добровольца/волонтера (05.12.2017) «Как стать волонтером»	Информационные плакаты Листовки Презентация	Все участники творческой группы
Де-кабрь	Выставка новогодних украшений в рамках районного конкурса «Новогоднее чудо» с предоставлением работ (игрушек) для украшения муниципальных ёлок в районе	Фото отчёт	Руководитель творческой группы Участники творческой группы
Январь	Проведение заседания творческой группы №3	Протокол заседания творческой группы	Руководитель творческой группы
Январь	Социальная акция, посвящённая Дню снятия блокады (изготовление открыток и концерт для вете-	Программа концерта Фото отчет	Участники творческой группы

	ранов)		
Март	Проведение заседания творческой группы №4	Протокол заседания творческой группы Регистрационный лист	Руководитель творческой группы
Апрель	Весенний субботник	Фото отчёт	Участники творческой группы
Апрель	Систематизация материалов по работе творческой группы №7	Составление папки с материалами	Участники творческой группы
Май	Мероприятие для ветеранов ВОВ «День Победы», концерт, Рисунок «Я не видел войны...»	Программа концерта Фото отчёт	Участники творческой группы
Май	Публичный отчет о деятельности творческой группы на итоговом общем собрании работников ДОУ	Презентация, отчет	Руководитель творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к организации и проведению социальных и благотворительных акций для воспитанников и их родителей	Фото отчёт	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение педагогов и родителей с детьми к организации и проведению социальных и благотворительных акций в рамках проекта «100 Добрых Дел»	Фото отчёт Благодарственные письма Отзывы	Все участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализации проекта «100 Добрых Дел»	Регистрационный лист	Руководитель творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к разработке материалов для печати методического пособия «100 Добрых Дел»	Регистрационный лист	Участники творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к участию в Международных, Всероссийских, городских и районных социальных благотворительных акциях	Фото отчёты	Участники творческой группы

В течение года	Участие членов творческой группы и их воспитанников в районном конкурсе педагогических достижений. «Грани педагогического мастерства» в номинации «Лучший педагогический проект», под-номинация «Социокультурный проект»	Грамоты, дипломы	Участники творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы в конференциях, семинарах различного уровня по проблеме организации и проведения социальных акций, с целью пропаганды волонтерского движения	Регистрационный лист	Все участники творческой группы
В течение года	Привлечение новых социальных партнёров для организации и проведения благотворительных акций совместно с ГБДОУ №62, Приморского района	Список	Участники творческой группы

СЦЕНАРИИ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ В ДОУ

Социальная акция «Наш любимый врач»

Организаторы ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, компания «АВИ-Медиа» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по Здравоохранению Санкт-Петербурга.

Участниками акции стали педагоги и воспитанники детского сада, родители.

Цель акции – повышение авторитета профессии врача у детей, предотвращение иатрофобии (страх посещения врача).

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы.

Уровень участия – район.

Социальные партнеры:

- ООО «Айсберг» «Стоматологический центр Эксперт».
- ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга.
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт Славянской культуры».

На предварительном этапе были проведены тематические беседы, в группах реализованы проекты «Здоровые зубы» (Приложение 2), «Витамины, откуда вы?», «Я расту здоровым». К детям старших групп приходили стоматологи (родители) с увлекательным рассказом о пользе гигиены полости рта и педиатр (родитель) с объяснением в игровой форме, для чего нужны профилактические осмотры врача.

Дети выходили на интерактивную экскурсию в «Стоматологический центр Эксперт».

Среди родителей оказалась и врач-нефролог, рассказавшая детям о своей профессии.

Опираясь на свой жизненный опыт, воспитанники детского сада вместе с родителями выбрали врача, достойного стать символом своей профессии. Дети нарисовали портрет любимого врача, а родители написали рассказы-отзывы.

На основном этапе детские рисунки и отзывы родителей были размещены на сайте <http://www.мойлюбимыйдетскийврач.рф>.

Воспитанники ДОО имели возможность принять участие во Всероссийском творческом конкурсе «Я и моя еда в XXI веке». В результате акции участковый врач-педиатр по адресу нахождения ГБДОУ №62 Приморского района получила 247 детских рисунков, 3 истории с описанием визита к врачу и более 200 отзывов! Такие значительные цифры, конечно, стали вдохновляющим итогом участия нашего детского сада в районной акции, а участковый врач-педиатр Татьяна Ивановна Медведева вошла в первую двадцатку в категории любимый врач-педиатр г. Санкт-Петербурга.

На заключительном этапе информация об акции была размещена в группах ДОО и в социальной сети. Педагоги отразили свой опыт привлечения родителей к ознакомлению детей с различными профессиями (в том числе, и профессии врача) на Межрегиональном семинаре «Организация системы преемственности ДО и НОО в контексте ФГОС» совместно с Государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Ленинградский областной институт развития образования

(ЛОИРО).

Вопросы для рефлексии:

1. Чем занимается врач?
2. Каких врачей ты знаешь?
3. Могут ли люди обойтись без врачей?
4. За что и как можно поблагодарить врача?

**Социальная акция –
участие детей в проекте «ДоброПочта»**

Организаторы: ГБДОУ детский сад «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга.

В этой акции приняли активное участие педагоги детского сада, воспитанники и родители средней группы.

Цель акции – воспитание в детях таких чувств, как: сопереживание чужому горю, милосердие, желание помогать и поддерживать людей.

Суть проекта – с помощью открытки и доброго слова поддержать тех, кто оказался в непростой жизненной ситуации. Это могут быть дети, взрослые, пожилые люди. Истории людей, нуждающихся во внимании, можно найти на сайте «ДоброПочты».

Причина проведения акции: недостаточное развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников 4–5 лет. Необходимость развития способности словом проявлять сочувствие и сопереживание людям.

Масштаб участия: педагоги ДОО, средняя группа детского сада.

Уровень участия: районный.

Ребята средней группы сделали открытки своими руками для детей и пожилых людей, которые находятся в трудной жизненной ситуации.

Для того, чтобы эти послания Доброты разлетелись по многим уголкам нашей страны, ребята совершили экскурсию на Почту России.

Здесь каждый ребенок сам опустил в почтовый ящик свою открытку с добрыми пожеланиями и словами поддержки.

Позже к акции присоединились родители воспитанников, члены их семей, педагоги детского сада.

Акция стала *образом жизни группы*. Такие открытки с добрыми пожеланиями ребята начали делать постоянно, поздравляя своих далеких адресатов с Днем рождения, Днем Победы, Новым годом, а

походы на почту стали регулярными.

Дети, родители, педагоги детского сада приняли участие во втором фестивале «Дня Добрых писем», организатором которого являлся Всероссийский проект ДоброПочта, который состоялся в «Музее Варежки», участвовали в конкурсе «Аллея Добрых Конвертов», стали победителями конкурса. Призы и подарки получали из рук певицы «IOWA», с удовольствием участвовали в концертной программе и различных мастер-классах.

Педагоги детского сада провели три мастер-класса: по изготовлению новогодней открытки, игрушки на елку «Дед Мороз» и росписи рождественских пряничков.

Это интересно!

История и традиции Международного дня пожилого человека

Международный день пожилого человека – достаточно новый праздник. Впервые отмечать его стали в конце XX века – сначала в странах Скандинавии, позже – в Америке. Всемирным он стал после официального провозглашения Генеральной Ассамблеей ООН – Международный день пожилых людей.

На территории России этот праздник отмечают с 1992 года, после Постановления Президиума Верховного Совета РФ. В этот день общественные объединения и организации проводят благотворительные акции, концерты, вечера отдыха, выставки, конференции, конгрессы. В некоторых странах (особенно в Скандинавии) теле- и радиопередачи транслируют, учитывая вкусы именно пожилой части населения.

Праздник этот учрежден с целью обратить внимание общества на проблемы пожилых людей, проблему демографического старения всего населения, а также для поиска возможностей улучшения качества жизни наших пенсионеров.

Как правило, пожилыми называют людей, достигших пенсионного возраста. В России этот возраст для мужчин наступает в 60 лет, а для женщин – в 55. В нашей стране число людей пожилого возраста достигло 20,7% от общего числа населения.

Выход на пенсию является сильнейшим стрессовым фактором для человека, ведь с этого момента его жизнь кардинально меняет-

ся: прекращается трудовая деятельность, значительно сокращаются возможности самореализации, резко ухудшается материальное положение, ведь размер минимальной пенсии по старости в нашем государстве весьма низок.

Если человек здоров, бодр, полон сил, активно участвует в общественной и спортивной жизни, тогда старость для него – понятие условное. При желании даже в пожилом возрасте люди способны жить полноценно. И ни в коем случае нельзя прислушиваться к тем, кто говорит, что «в вашем возрасте время уже упущено», «не делайте того-то, пусть этим занимаются молодые», «поберегите себя, вам же это вредно»!

Социальная акция «Есть возраст золотой»

Организатором акции является ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт – Петербурга.

Участниками акции стали педагоги и воспитанники детского сада, бабушки и дедушки воспитанников.

Цель акции – разнообразить досуг старшего поколения, укрепить семейные традиции.

Масштаб участия – воспитанники, педагоги и специалисты ДОО.

Уровень участия – ДОО.

Социальные партнеры:

- ФГУК «Государственный Русский музей», отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества».
- МО «Озеро Долгое».

На подготовительном этапе на сайте детского сада и в помещениях групп были размещены объявления о предстоящей неделе событий.

На основном этапе каждое утро в течение недели гостей акции ждали мероприятия: утренняя зарядка, мастер-класс по рукоделию, экскурсия в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» на базе ДОО, музыкальная гостиная, чаепитие.

День первый: «Здоровье в порядке – спасибо зарядке», занятие по лечебной физкультуре на открытой площадке ДОО, проведено инструктором физической культуры детского сада.

День второй: мастер класс «Золотые руки», на котором участники познакомились с техникой составления цветка из шаров.

День третий: экскурсия в Русский музей (виртуальный филиал),

где совершили виртуальную экскурсию в Михайловский замок.

День четвертый: музыкальная гостиная «Народное искусство – родное сердцу чувство» (Приложение 3), проведена музыкальным руководителем ДОО. Гости музыкальной гостиной посмотрели выступление воспитанников, участвовали в игре на музыкальных инструментах и импровизированной кадрили, вместе с детьми пели популярные песни.

День пятый: чаепитие «Мы за чаем не скучаем!» явилось прекрасным заключительным этапом акции. Утро за чаем прошло в очень душевной и теплой атмосфере, все участники благодарили организаторов за теплый прием и интересно прошедшую неделю.

Информация о проведенной акции была размещена на сайте детского сада.

Вопросы для анкетирования/опроса:

1. Чем любят заниматься ваши бабушка и дедушка?
2. Нужно ли особенно следить за здоровьем людям старшего возраста?
3. Нужно ли уделять особое внимание и проявлять заботу о людях старшего возраста?
4. Чем ты можешь порадовать своих бабушку и дедушку?

Социальная акция ко Дню пожилого человека «С открытым сердцем и добрым словом!»

Организаторы ГБДОУ детский сад №4 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга, СПб ГБУСОН «Комплексный центр социального обслуживания населения» Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга.

В акции приняли активное участие дошкольники 5–7 лет и их семьи, педагоги ГБДОУ, а также пожилые и престарелые люди.

Социально значимые цели – привлечение внимания участников образовательного процесса, жителей района к проблемам пожилых людей, проявление уважения к людям преклонного возраста, поздравление с праздником.

Событие для проведения акции: приурочена к Дню пожилого человека.

Социальные партнеры: СПб ГБУСОН «КЦСОН Кронштадт-

ского района», жители района.

Масштаб участия: воспитанники старшего дошкольного возраста, родители, педагогические работники и сотрудники ГБДОУ, социальный партнер.

Уровень участия: районный.

Ожидаемый результат – укрепление семейных ценностей и формирование уважения к людям пожилого возраста; проявление чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.

На I этапе – организационном

Проводились мероприятия в рамках «Педагог-Ребенок-Родитель».

- Вводная беседа с детьми среднего и старшего дошкольного возраста на тему «День пожилого человека».

- Образовательная ситуация «Кто такие пожилые люди?» – с целью формирования у детей представлений о людях преклонного возраста, формирования нравственных чувств, уважения к ним, желания заботиться о них. Примером такого отношения послужило знакомство с героями произведения А. Гайдара «Тимур и его команда». Обсуждение с детьми текста произведения (возможно ли в наше время создание Тимуровских команд). Готовы ли ребята быть участниками такой команды? Как еще можно помочь пожилым людям?

- Проведение к Дню пожилого человека мастер-класса для родителей и детей по изготовлению сувениров и открыток, агитационных листовок («Не забудь позвонить родным людям!», «Прояви чуткость и уважение к старшему поколению!», «Не проходи мимо, помоги пожилому человеку»).

- Разучивание стихов к конкурсу чтецов, посвященному Дню пожилого человека.

- Подготовка музыкальных номеров концерта «Мы рядом» для посетителей Комплексного центра.

- Изготовление пригласительных билетов на музыкальный вечер «Мы рядом» для бабушек и дедушек, для СПб ГБУСОН «КЦСОН Кронштадтского района».

- Размещение информации на официальном сайте ГБДОУ о предстоящей акции.

На II этапе – практическом

В рамках целевой прогулки по улицам города воспитанниками

подготовительной к школе группы совместно с педагогами были вручены агитационные листовки молодым жителям района с призывом («Не забудь позвонить родным людям!», «Прояви чуткость и уважение к старшему поколению!», «Не проходи мимо, помоги пожилому человеку» и др.). Дети старшей группы вручали агитационные листовки с призывом «Не забудь!» родителям других возрастных групп ГБДОУ.

Педагогами ГБДОУ с участием воспитанников подготовительной к школе группы и родителей на площадке ГБУ СОН «Комплексный центр социального обслуживания населения» Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга был проведен музыкальный концерт «Мы рядом!». В сценарий мероприятия были включены, музыкальные номера, игры, стихотворения, театрализованные сценки, посвященные Дню пожилого человека. Закончилось мероприятие вручением (пожилым зрителям) поздравительных открыток, подарков, которые сделали дети и родители ГБДОУ.

На III этапе – итоговом

Подведение итогов выставки детских рисунков, фотоколлажей, награждение благодарностями активных участников акции. Публикация на сайте ГБДОУ и в местных СМИ, статьи о проведенном мероприятии с отзывами от участников мероприятия.

Получение от социального партнера благодарности за организацию совместного мероприятия.

Вопросы для рефлексии:

1. Кто такие пожилые/престарелые люди?
2. Что ты знаешь о Дне пожилого человека?
3. Есть ли у тебя бабушка и/или дедушка?
4. Как ты заботаешься о них (проявляешь ли внимание)?

Это интересно!

Откуда возник День защиты детей

Считается, что впервые праздник ребенка организовал еще в 1925 году китайский консул в США, в городе Сан-Франциско. Он пригласил к себе на праздник Дуань-у-цзе детей китайского происхождения, у которых не было родителей. Они зачарованно смотре-

ли на представление лодок-драконов (это им посвящен праздник), получали подарки и были счастливы. Подобные праздники стали проводиться каждый год.

Это ли событие или что другое – история умалчивает – послужило отправной точкой для объявления 1 июня Международным днем детей. О празднике громко сказали в том же 1925 году в Женеве, на Всемирной конференции по вопросам благополучия детей.

В дальнейшем трагические военные годы в истории не только Европы, но и всего мира помешали отмечать дату. После Второй Мировой войны, в 1949 году, была организована Международная демократическая федерация женщин, проходившая в Париже и поднявшая многие социальные вопросы, для которых нет границ. Именно здесь вспомнили про хорошее довоенное начинание – Праздник детей. И с 1 июня 1950 года Международный день защиты детей (по-английски – «International Children's Day») стал проводиться во всем мире.

ООН инициативу поддержала и объявила защиту прав, жизни и здоровья детей одним из важнейших направлений своей работы. Оно остается приоритетным и для сегодняшнего мира, где почти 462 миллиона детей школьного возраста живут в странах, охваченных гуманитарными кризисами из-за конфликтов или стихийных бедствий.

Права ребенка на жизнь, здравоохранение, образование, досуг зафиксированы в Конвенции ООН, к которой наша страна присоединилась в 1990 году. Цель Дня защиты детей – напомнить о необходимости создания в каждом государстве таких условий, чтобы эти права существовали не только на бумаге.

**Социальная акция «Подари улыбку детям»
в рамках праздника День защиты детей.
Организатор: газета «Комсомольская правда»**

Событие для проведения акции – День защиты детей.

Участниками акции стали педагоги детского сада, воспитанники детского дома №40 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга.

Цель акции – формирование чувства прекрасного у воспитанников детского дома.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы.

Уровень участия – городской.

Социальные партнеры:

- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея.
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.
- ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

1 июня 2017 года в День защиты детей газета «Комсомольская правда» организовала благотворительную акцию для детей из детского дома №40 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга. К ней с удовольствием присоединились многие другие социальные партнеры, а также дети и педагоги детского сада №62 «Золотая рыбка» Приморского района города.

На подготовительном этапе в каждой группе детского сада были проведены беседы о том, что такое взаимопомощь, сочувствие и милосердие, и как это важно для детей, которые с рождения лишены родительской любви. Подумали о том, что каждый из нас может сделать для них. Также педагоги вместе с детьми читали и обсуждали сказки Г.-Х. Андерсена, которые учат человечности, отзывчивости и жертвенности: «Снежная королева», «Русалочка», «Дикие лебеди» и др.

На основном этапе музыкальный руководитель совместно с инструментальным дуэтом «PRIMAVERA» и студией художественных шоу «SandArt», поставили музыкальный интерактивный спектакль по сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка» (Приложение 4).

Спектакль был показан детям из детского дома №40 1 июня 2017 года. Маленькие зрители стали непосредственными участниками интерактивной сказки, сцены которой чудесным образом оживали, благодаря прекрасному сопровождению классической музыки и песочным картинкам-иллюстрациям. В завершении праздника деткам предложили самим почувствовать себя в роли художников и музыкантов – порисовать песком и поиграть на музыкальных инструментах.

«Дети были в восторге!», – сказали нам на прощание воспитатели.

А что может быть лучшей наградой, чем возможность сделать радостней жизнь тех, кто зависит от нас и еще верит в добро?

На заключительном этапе воспитанники и педагоги, участвовавшие в акции, получили благодарственные письма. Информация об акции была размещена на сайте газеты «Комсомольская правда» и

сайте ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Вопросы для рефлексии:

1. Как ты понимаешь слово «самопожертвование»?
2. Что такое любовь?
3. Каким детям не хватает любви родителей?
4. Как можно выразить свою любовь?
5. Как можно проявить участие к человеку в беде?

Это интересно!

Святитель Лука

Святитель Лука (Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) родился в 1877 году в городе Керчи, в Крыму, в дворянской семье польского происхождения. С детства он увлекался живописью и решил поступить в Санкт-Петербургскую академию художеств. Однако во время вступительных экзаменов им овладело сомнение: имеет ли он право делать то, что нравится, а не трудиться для облегчения страдания ближнего? Так, прочитав слова Спасителя о делателях жатвы, он воспринял призыв служить людям.

Юноша поступил на медицинский факультет Киевского университета, а талант художника помогал ему в скрупулезных анатомических исследованиях. Он блестяще закончил обучение (1903) накануне русско-японской войны, и его карьера врача началась в госпитале в г. Чите. Там он познакомился и сочетался браком с сестрой милосердия, у них родилось четверо детей. Затем он был переведен в больницу г. Ардатова Симбирской губернии, а позже – в Верхний Любаж Курской губернии. В 20-е годы работал хирургом в Ташкенте, при этом активно участвовал и в церковной жизни; был рукоположен в диакона, а затем – в иерея, но продолжал совмещать священническое служение с работой врача. Через три года иерей Валентин принял монашеский постриг. 30 мая 1923 г. он был тайно хиротонисан в епископа. Ему пришлось пережить много арестов, пыток, ссылок, которые не ослабили его веры и подвижничества.

Святитель Лука – выдающийся хирург мирового класса, его научные труды до сих пор не теряют своего значения. Последнее место его служения – Крымская епархия. В конце жизни святитель Лука ослеп, но не оставлял своей паствы. Преставился ко Господу верный Его слугитель 11 июня 1961 г., в День Всех Святых.

Социальная акция «Картины, помогающие жить»

Организатором акции является ГБДОУ №62 Приморского района, АНО «НИИ Славянской культуры», Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение здравоохранения Клиническая больница Святителя Луки (СПб ГБУЗ Клиническая больница Святителя Луки), Автономная некоммерческая организация «Детский хоспис» для детей Ленинградской области и других регионов.

Цель акции – увеличение количества заинтересованных участников в благотворительном проекте «Нить жизни», сочувствие и содействие людям, длительное время находящимся в больницах.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы ДОО.

Уровень участия – городской.

Социальные партнеры:

- АНО «НИИ Славянской культуры».
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея.
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.
- БОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Педагоги и воспитанники детского сада и школы, родители воспитанников, приняли участие в подвижных играх, направленных на воспитание эмпатии и эмпатийного поведения (сопереживание, сочувствие и содействие другим) (Приложение 5).

На подготовительном этапе были проведены тематические беседы о больнице и психологических аспектах нахождения там человека, реализованы краткосрочные проекты в старших и подготовительных группах.

АНО «НИИ Славянской культуры» в рамках проекта «Нить жизни» была предложена тематика творческих работ и утверждены положения о конкурсах, где отдельным пунктом указывалось, что работы будут размещены в больнице и детском хосписе. Это значительно усилило общую мотивацию участия в этом благотворительном конкурсе, чтобы посредством рисунка послать частичку радости детям, находящимся в больнице.

1 июня, в Международный день защиты детей, воспитанники

детского сада передали учащимся ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга цветы, сделанные вместе с педагогами в технике оригами. Школьники, совместно с Медицинским учреждением «Детский хоспис» участвовали в благотворительной акции «Белый цветок».

Цель акции – привлечение внимания общества к проблемам детей с тяжелыми заболеваниями, возрождение традиций российской благотворительности.

На основном этапе был осуществлен сбор детских работ в ГБДОУ детский сад №62, ГБОУ СОШ №644 Приморского района и их отправка в фонд АНО «НИИ Славянской культуры», который непосредственно взаимодействовал с Клинической больницей Святителя Луки (где детские картины в рамках были размещены по разным отделениям) и Некоммерческим негосударственным учреждением «Детский хоспис» Санкт-Петербурга (и его подразделениями).

На заключительном этапе все дети, участвовавшие в акции, получили благодарности.

ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга был отмечен как самый активный социальный партнер АНО «НИИ Славянской культуры» в 2017 году на сайте организации.

Вопросы для рефлексии:

1. Что такое больница?
2. Почему тяжело долго болеть?
3. Чего не хватает людям, вынужденным долго лежать в больнице?
4. Чем ты можешь помочь больному человеку/ребенку?

Это интересно!

Почему на Пасху красят яйца?

Сегодня невозможно представить светлый праздник Пасхи без традиционных куличей и крашеных яиц, которые необходимо освятить в церкви и первыми вкусить, разговляясь после Великого и строгого поста.

Но мало кто знает, откуда пошла традиция красить яйца на Пасху и почему выбрали именно яйцо. А сегодня наряду с традиционно окрашенными яйцами можно увидеть яйца в красочных круго-

вых термонаклейках, которые дети любят подолгу рассматривать. Неплохо бы рассказать своему чаду, откуда есть пошла традиция красить и святить яйца.

Среди огромного количества мнений о ее начале существуют как христианские версии, так и языческие и даже вполне бытовые. Например, в старину для лучшей сохранности яйца варили, окрашивая в луковой шелухе или другом природном красителе, чтобы не спутать с сырыми.

По преданию, Мария Магдалина, которая высоко почитаема в христианской вере, узнав о чудесном воскресении Христа, решила сообщить эту радостную весть римскому императору Тиберию. К императору было принято приходить с подарком, но, не имея ничего кроме яйца, святая преподнесла именно его в качестве дара. На слова Марии о чуде воскресения император только рассмеялся, сказав, что проще этому яйцу стать красным, нежели Христу вырваться из оков смерти. Как только он произнес эти слова, яйцо сразу покраснело, потому люди и начали окрашивать яйца в красный цвет, что трактуется как знамение и доказательство того, что Христос победил смерть.

Также существует предание об иудеях, собравшихся на трапезу после проведения казни над Иисусом Христом. Один из них напомнил, что ровно через 3 дня Христос должен воскреснуть. Но другой только рассмеялся на эти слова и в свою очередь возразил, что это случится не раньше, чем оживет лежащая перед ними на столе приготовленная курица и покраснеют вареные яйца. Через миг яйца стали альми, а курица из жареной превратилась в живую.

По третьей версии, еще в младенчестве Христос играл с яйцами, которые для него в качестве игрушек раскрашивала сама Дева Мария.

Вообще Яйцо издревле было символом жизни, а желток так и вовсе олицетворял солнце. Пасхальное яйцо вобрало в себя все смыслы и таинства жизни. После освящения его выкладывали на проросший овес, пшеницу или листья салата, которые специально для этого готовились. На протяжении всей пасхальной седмицы (недели) такие яйца было принято дарить друг другу, ходить с ними в гости и класть на праздничный стол.

Освященные яйца хранили целый год, до следующей Пасхи (если яйцо без трещин, оно никогда не испортится – оно просто высохнет, станет легчайшим, сохранив цвет и рисунок).

Социальная акция
«Пасхальные дни милосердия»
в рамках Всероссийского фестиваля
«Пасхальный перезвон»

Организаторы: Московский Патриархат, Русская Православная Церковь Тихвинской Епархии «Всех Скорбящих Радость», кафедра культурологического образования АППО СПб, НИИ Славянской культуры.

В акции приняли активное участие педагоги, воспитанники и родители.

Цель акции: популяризация христианских праздников и помощь детям из многодетных и нуждающихся семей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Акция приурочена к празднику Светлой Пасхи.

Социальные партнеры:

- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея.
- ЧОУ «Эврика-Лицей».
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.

Масштаб участия: все группы ДОО.

Уровень участия: Всероссийский.

На подготовительном этапе педагоги в группах провели беседу с детьми о том, что такое Пасха, почему это светлый и почитаемый в России праздник. Объяснили детям, что такое «милосердие» и «нуждающийся человек», и почему не все дети в России могут иметь одинаковые игрушки и одежду. Подумали о том, что каждый может сделать для них.

Педагоги вместе с детьми читали и обсуждали сказки Г.-Х. Андерсена, которые учат человечности, отзывчивости и жертвенности человеческого сердца («Снежная королева», «Русалочка», «Дикие лебеди» и др.)

Воспитанники старших и подготовительных групп посетили интерактивное занятие по теме «Сказки Андерсена» в библиотеке

Приморского района.

Рисунки и поделки воспитанников, посвященные празднику, участвовали в конкурсном проекте «Пасхальный перезвон», организатор НИИ «Славянская культура».

Музейный педагог детского сада совместно с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея провела для взрослых посетителей занятие по иконописи при использовании медиатеки Русского музея, а для детей и родителей – мастер-класс «Изготовление и декор пасхальных яиц» (Приложение б).

При содействии НИИ «Славянская культура» представители Русской Православной Церкви Тихвинской Епархии передали список вещей, необходимых детям из многодетных семей. Это простые и понятные каждому ребенку желания: новые фломастеры, пластилин, альбомы для рисования, бумага для поделок, тетрадки и детские книги. Конечно же, любой ребенок обрадуется и игрушке, и новой одежде!

На основном этапе дети и родители ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга и ЧОУ «Эврика-Лицей» приняли решение о совместном участии в благотворительной акции, вместе выбирали, какие книги и игрушки ребенок хотел бы передать нуждающимся детям, или приобрели наборы для поделок и рисования. Некоторые дети очень переживали, что принесли недостаточно, было видно, что старались отдать самое драгоценное. Замечательно, что родители внимательно подошли к просьбе и приобрели не просто канцелярские принадлежности: в посылке оказались и чудо-фломастеры, когда красящий пигмент выдувают воздухом; и пластилин, который может плавать; переливающаяся или бархатная цветная бумага, наборы для квиллинга. Было принесено множество пазлов и настольных игр. Отдавали фирменную и практически новую одежду. Подход и детей и родителей не был формальным, каждый действительно старался помочь. Не остались в стороне и педагоги, которые добавили к посылке лично от себя красивые книги, наборы для творчества и новые игрушки. Никто не принес что-то старое или ненужное, все подарки делались от души и с искренним желанием помочь.

На заключительном этапе было сформировано несколько коробок: канцелярские принадлежности, настольные игры и наборы для творчества, игрушки, одежда. Все это было передано в оргкомитет фестиваля и перевезено в Тихвинский монастырь, где и прошла сама

благотворительная акция для нуждающихся семей Ленинградской области. Детский сад получил благодарственное письмо от организаторов за участие в акции, а воспитанники и педагоги – грамоты за участие в конкурсном проекте «Пасхальный перезвон». Информация о проведенной акции размещена на сайте ДОО.

Вопросы для рефлексии:

1. Что такое Пасха?
2. Почему на Пасху принято красить яйца?
3. Что такое милосердие?
4. Кто может нуждаться в милосердии и помощи?
5. Как ты сам можешь проявить милосердие, что можешь сделать?

Это интересно!

Green peace

Международная организация «Гринпис» (англ. Greenpeace, «Зеленый мир») была создана в 1971 году. Есть версия, что ее учреждение связано с прошедшей в сентябре того года экологической акцией, направленной против испытания ядерного оружия. Группа энтузиастов, возглавляемая предпринимателем Дэвидом Таггартом, организовала акцию протеста против правительства США. С течением лет организация «Гринпис» выросла из небольшой группы экологов в одно из самых влиятельных объединений мира.

Основные методы «Гринпис» – акции, протестные действия. Проведение общественно значимых резонансных демонстраций, митингов, которые могут привлечь внимание к острым экологическим проблемам и конкретным проектам, способным навредить окружающей среде. Деятельность организации финансируется за счет добровольных взносов сторонников и единомышленников, то есть, простых граждан. Высший управляющий орган «Гринпис» – международный Совет, который состоит из руководителей офисов, расположенных в разных странах мира. Российское отделение организации было создано в 1992 году и работает до сих пор. Итак, для чего создан «Гринпис» в России?

Первые контакты «Гринпис» с нашей страной имели место еще в советское время. Отделение организации в СССР открылось после довольно долгих согласований в 1989 году. Она стала первой стране

международной структурой, связанной с вопросами экологии. После распада СССР офис «Гринпис» был реорганизован и начал работу при новом политическом режиме в 1992-м. Сначала у организации было представительство только в Москве, в 2001 году открылось подразделение в Санкт-Петербурге. В «Гринпис» России работает около 70 человек.

Основные вопросы, которыми занимается структура в РФ – снижение уровня загрязнения окружающей среды химическими веществами, защита природы Арктики от издержек промышленного освоения, слежение за состоянием заповедников, лесами, освоение альтернативной энергетики предприятиями России. Организация регулярно выпускает доклады о состоянии экологии в различных регионах России и отраслях экономики.

Социальная акция «Дерево дружбы»

Организатор акции ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

В акции приняли активное участие ГБДОУ №62, ЧОУ «Эврика-Лицей», МО «Озеро Долгое», ГБДОУ №50 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Цель акции – формирование экологического мышления у дошкольников, помощь в создании экосреды в образовательном учреждении, развитие сочувствия и содействия.

Событие в основе проведения акции: открытие в районе нового детского сада с территорией без озеленения.

Уровень участия – район.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- ЧОУ «Эврика-Лицей».
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры».
- Детский экологический центр филиала «информационно-образовательный центр» ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».
- ООО «Музей Игры».
- ООО «Развивающие игры В.В. Воскобовича».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.

- Контактный зоопарк «Лесное посольство».

Масштаб участия: все группы ДОО.

На подготовительном этапе в группах реализованы проекты «Экология и мы», «Планета Земля», проходили беседы с детьми по экологической тематике. Проведена неделя экологии и природы в группах, конкурс в ДОО «Лучший центр науки и природы», однодневный проект «День туризма»; воспитанники старших и подготовительных групп посетили районную библиотеку, где им была представлена программа экологической тематики.

Воспитанники старших и подготовительных групп участвовали в интерактивном занятии «Экомобиль», проведенном совместно с «Музеем Игры», на котором дети узнали о правилах сбора мусора и о необходимости охранять природу.

Дети участвовали в конкурсе детского экологического плаката «Город у моря» и посетили интерактивную экскурсию «Путешествие капельки». Организатор – Детский экологический центр филиала «информационно-образовательный центр» ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

Воспитанники ГБДОУ №62 приняли участие в конкурсе детского рисунка, организованном Законодательным Собранием Санкт-Петербурга «Экология глазами детей», в районном конкурсе рисунков «Рощи да леса – всему миру краса», участвовали в квесте «Спасем «Фиолетовый лес» (с использованием развивающих пособий В.В. Воскобовича).

В рамках мероприятия ДОО «Помогают наши дети всей природе на планете» (Приложение 7) воспитанники участвовали в эстафете и побывали на станции «Зоопарк», организованной с участием контактного зоопарка «Лесное посольство», где им наглядно продемонстрировали, как и почему следует заботиться о животных, а также ценность сохранения их среды обитания; в спортивном экологическом досуге «Юные экологи» (Приложение 8), который был направлен на формирование осознанного желания беречь природу.

Педагоги участвовали в конкурсе дидактических игр «Дружим с экологией» среди педагогов ГБДОУ МО «Озеро Долгое-1», в городском конкурсе авторской игры «#Экоgame», организованном ООО «Музей воды».

На основном этапе в детском саду №50 прошло мероприятие экологической направленности для детей всех возрастов, организованное педагогами детского сада №62. В рамках мероприятия дети

побывали на четырех станциях и приняли участие в эстафетах: «Посади дерево», «Чистая река», «Сбережём лес». Водяной рассказал детям о проблеме сохранения чистых водоемов, об опасности загрязнения воды и предложил детям помочь ему очистить реку. Представитель пожарной команды – об опасности возникновения пожара в лесу, о его последствиях для растений и животных, о соблюдении правил противопожарной безопасности в лесу.

Грустная городская березка поведала детям о своих печалях: как тяжело ей расти в городе, как она страдает от грязного воздуха (выхлопные газы автомобилей, промышленные выбросы фабрик и заводов), от нехватки зеленых насаждений, как устала от варварского/дикого обращения людей с природой. Березка призвала детей бережно относиться к зеленому миру, который нас окружает, и ежегодно помогать высаживать новые деревья.

Затем дети, педагоги и родители детского сада №50 приступили к посадке на территории сада молодых елей и других растений, которые доставил социальный партнер МО «Озеро Долгое», а выращены они были на территории ЧОУ «Эврика-Лицей» несколькими годами ранее.

На заключительном этапе дети установили таблички с датами посадки деревьев и фамилиями «садовников», а потом запустили в небо зеленые шары – символы дружбы с природой. Информация о проведенной акции размещена на сайте ДОО.

Педагоги ГБДОУ №62 участвовали в Межрегиональной научно-практической конференции «Проблемы экологизации: экономические, психологические и педагогические аспекты»; опубликовали статьи экологической тематики «Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. Теоретический подход», «Туризм в системе экологического воспитания дошкольников»; разработали творческую тетрадь по экологическому образованию детей дошкольного возраста, которая была представлена на Всероссийском конкурсе стипендий и грантов имени Льва Семеновича Выготского (февраль-апрель 2017 года), и завоевала заслуженную победу.

Педагоги района участвовали в районном конкурсе «Квест-игра как эффективная форма организации познавательной деятельности дошкольника».

(Приложение 9) среди педагогов ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района г. Санкт-Петербурга.

К публикации готовится учебно-методическое пособие по квест-

играм, в том числе экологической тематики.

Вопросы для рефлексии:

1. Что такое экология?
2. Влияет ли человек на природу? Как именно?
3. Влияет ли природа на человека? Как именно?
4. Без чего не может обойтись ни одно живое существо на Земле?
5. Что ты сам можешь сделать полезного для природы?

**Социальная акция
«Помоги бездомным животным»
(Кризисный центр передержки животных «Ковчег»
г. Кронштадт) в рамках
Всемирного дня защиты домашних животных**

Организаторы ГБДОУ детский сад №4 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга, Кризисный центр передержки животных «Ковчег» г. Кронштадт).

В этой акции активное участие приняли педагоги всех возрастных групп ГБДОУ, инициативная группа из числа родителей, воспитанники младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, семьи воспитанников, волонтеры из приюта для бездомных животных.

Цель акции: оказание помощи бездомным животным кризисного центра в приобретении корма и необходимых вещей для пребывания в Центре. Привлечь внимание детей и взрослых/общественности к проблеме защиты бездомных животных.

Причина проведения: акция приурочена к Всемирному дню защиты домашних животных.

Социальные партнеры: Кризисный центр передержки животных «Ковчег» г. Кронштадта, жители района.

Масштаб участия: Все группы ГБДОУ, сотрудники ГБДОУ, родители.

Уровень участия: районный.

На I этапе – организационном – проводились мероприятия в рамках «Педагог–Ребенок–Родитель».

Для организации и проведения акции был создан организационный комитет, состоящий из педагогов всех возрастных групп и осуществляющий координацию совместной деятельности детей и родителей, законных представителей воспитанников ГБДОУ. Организа-

ционный комитет принял решение взаимодействовать со средствами массовой информации с целью привлечения к акции внимания общественности.

- Оповещение всех участников акции о запланированном мероприятии «Благотворительный сбор корма, необходимых вещей для четвероногих постояльцев».

- Размещение объявления на информационных стендах в группах и на сайте ГБДОУ.

- Изготовление агитационных листовок, отражающих тематику акции.

- Встреча с волонтерами с целью их визита в детский сад и рассказа детям об истории создания «Ковчег», о повседневной жизни его четвероногих питомцев.

- Проведение совместных мероприятий с детьми и родителями (НОД, выставка детских рисунков «Животные Ковчег»), приуроченных к 30 ноября – Всемирному дню защиты животных в рамках проекта «Мы в ответе за тех, кого приручили».

- Интервью с детьми и родителями «А у нас живет...» – Фото-выставка «Мои любимые домашние питомцы».

На II этапе – практическом

В рамках этапа воспитанники старшего дошкольного возраста вместе с педагогами изготовили агитационные листовки «Мы за них в ответе», которые были размещены на сайте ГБДОУ, в социальной сети группы «Вконтакте», с целью привлечения общественного внимания к проблемам бездомных животных вообще и находящихся в центре «Ковчег». Любая оказанная помощь станет вкладом в одно большое доброе дело, ибо только вместе мы сможем помочь нашим четвероногим друзьям.

Со стороны социального партнера – Кризисного центра поддержки животных «Ковчег» г. Кронштадта – была организована встреча волонтеров с воспитанниками старшей и подготовительной групп, в ходе которой представили Центра рассказали и показали детям видеofilm о том, как «Ковчег» создавался, как он строился, кто оказывал материальную помощь, моральную поддержку, и что, собственно, означает это таинственное название «Ковчег». Дети получили информацию об условиях посещения центра, возможности приходить и гулять с животными, заботиться о них. В рамках встречи дети рассказывали о своих домашних любимцах, показывали их

фотографии.

Всеми педагогами ГБДОУ с участием воспитанников и родителей всех возрастных групп был организован благотворительный сбор корма и необходимых вещей для животных, проживающих в Центре передержки. В рамках организованного мероприятия «Мы за них в ответе» собранные подарки для питомцев были переданы представителям Центра «Ковчег». Почти все родители внимательно и серьезно отнеслись к призыву «хотя бы минимального участия в акции», своим примером прививая своим детям равнодушие к чужому горю и существам, оказавшимся в трудной ситуации, в большинстве случаев – по вине человека. Было собрано более 500 кг сухого корма, 200 кг наполнителя, много игрушек, одноразовых пеленок, необходимых лекарств и витаминов. Воспитанниками старшей и подготовительной к школе групп вместе с родителями была организована фотовыставка «Мои любимые домашние питомцы». Самыми равнодушными участниками-родителями был организован транспорт, на котором осуществлялась перевозка благотворительных подарков для питомцев. Никто не остался в стороне, все поучаствовали по мере возможности и душевных сил. Закончилось мероприятие вручением благодарностей всем участникам акции. А дети получили «спасибо» в виде сладких подарков, приготовленных волонтерами «по просьбе теперь уже четвероногих друзей из «Ковчеха».

На III этапе – итоговом

Публикация на сайте ГБДОУ (презентации) о проведенном мероприятии с отзывами от участников мероприятия.

ГБДОУ детский сад №4 получил от социального партнера благодарность за организацию и проведение совместного мероприятия.

Были вручены благодарности детям и семьям воспитанников, которые приняли в акции самое активное участие.

Вопросы для рефлексии:

1. К кому относится понятие «братья наши меньшие» и что оно означает?
2. Какие питомцы живут у вас дома?
3. Кто за ними ухаживает?
4. Как себя вести при встрече с бездомным животным?
5. Какую помощь ты можешь оказать при встрече с бездомным

животным?

Социальная акция: «Поможем бездомным животным»

Организатор акции: ГБДОУ детский сад «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга.

В акции приняли участие ГБДОУ детский сад «Радуга» Центрального района г. Санкт-Петербурга и Центральный Приют СПб для бездомных кошек.

Цель акции: Формировать у детей чувство ответственности и сочувствия к братьям нашим меньшим.

Причина проведения акции: Помощь бездомным животным, находящимся в приюте.

Социальные партнеры:

Центральный Приют СПб для бездомных кошек.

Библиотека имени Н.А. Некрасова

Масштаб участия: дети и родители младшей и средней групп.

Как часто на прогулке дети обращают внимание на брошенных животных и какие разные чувства возникают у них к братьям нашим меньшим! Одни хотят погладить, другие пройдут мимо, но мало кто задумывается о реальной помощи.

Благодаря людям, которым не безразлична судьба бездомных существ, создаются приюты для домашних животных, но и в таких приютах кошки и собаки требуют внимание и ласки. Поэтому в нашем учреждении при помощи родителей воспитанников проводилась социальная акция: «Поможем бездомным животным». Акция проводилась в несколько этапов.

На I этапе – организационном – осуществлялось знакомство с *понятием* «домашнее животное» – какое животное считается бездомным и какая помощь ему нужна:

- в совместно организованной деятельности дети рисовали животных, которые остались без хозяев;
- составляли рассказ по схемам-моделям «Животные – кто они и что умеют»;
- читали стихи про животных: С.Я. Маршак «Котята», «Пожар»; В. Сутеев «Кто сказал мяу»;
- смотрели мультфильмы «Котенок Гав»;
- составляли модели «Чем помочь брошенному животному»;
- вместе с родителями составляли энциклопедию «Наши до-

- машние животные» с фотографиями своих любимцев;
- изготавливали семейные мини-проекты «Мой домашний питомец», где каждый представлял своего домашнего любимца;
 - вместе с родителями провели экскурсию в зоопарк;
 - составляли рассказы «Как мы помогли бы домашним животным, оставшимся без хозяев?»
 - создавали игры и играли на SMART доске по теме «Как помочь бездомному животному» и «Что ты сделаешь, если потерялся щенок, котенок», где дети выбирали варианты помощи; «Как ухаживать за домашними животными», где дети были активными участниками;
 - провели беседу с детьми по теме: «Животные – наши друзья»;
 - обыграли проблемную ситуацию: «Трудна жизнь брошенного животного»;
 - проигрывали образовательные ситуации по предложенной теме: наблюдение на прогулке за собаками и кошками, которые гуляют около детского сада;
 - провели беседы на темы «Если вдруг ты потерялся», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Как понять, что животное осталось без хозяев».

После того, как дети познакомились с понятием «животные» и получили знания о том, как животным можно помочь, начался

II-й этап нашей акции – практический

Был организован благотворительный концерт «Братья наши меньшие», на котором присутствовали родители, сотрудники приюта и сотрудники библиотеки. Ребята показывали небольшие сценки из сказок о животных, пели песни, играли, устраивали конкурсы с родителями и сотрудниками приюта. В музыкальном зале экспонировалась выставка детских рисунков «Наши друзья», и жюри из представителей библиотеки отобрало лучшие работы для библиотеки и приюта. На концерте перед участниками выступали работники приюта, а после его окончания в группе была объявлена благотворительная акция «Корзинка помощи бездомным животным». Родители и участники акции отнеслись к этому с трепетом и с удовольствием пополняли «корзинку», которую мы вместе с ребятами отвезли в приют. А сотрудники приюта провели по нему интересную экскурсию.

По материалам акции был сделан видеоролик.

Образовательные ситуации к акции «Поможем животным»

Ситуация «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Задачи:

1. Воспитывать у детей чувство ответственности перед братьями нашими меньшими.
2. Пробуждать у детей чувство жалости к брошенному существу.
Дети вместе с игрушечными животными отправляются в путешествие.

Воспитатель: «Ребята, мы с вами пришли на красивую полянку, и я предлагаю вам немного поиграть, а наши любимые животные пока подождут нас под деревом!»

Вдруг раздается сигнал поезда и все уезжают! По дороге домой воспитатель вместе с детьми вспоминают, что там, на поляне, остались наши «меньшие братья».

– «Ребята, как же сейчас плохо нашим друзьям! Как вы думаете, что они сейчас чувствуют и думают про нас?» *Воспитатель выслушивает ответы детей (скучают без нас, голодают, пытаются найти дорогу домой, плачут, обижаются на нас).*

– «Дети, а что вы сейчас испытываете без друзей?! (тревожимся, расстраиваемся). Как же нам с вами быть? Вернемся и заберем их!»

Путешествие завершается беседой на тему «Мы в ответе за тех кого, приручили».

Ситуация: «Если вдруг ты потерялся»

Задачи:

1. Способствовать развитию у детей чувства самосохранения, осторожности, осмотрительности.
2. Воспитывать желание и умение находить выход из трудного положения, вместе обсуждать проблему, вести диалог, вместе познавать, делать открытия.

Детям излагают историю про маленького мальчика – как он со своими родителями отправился гулять и потерялся.

Воспитатель: «Ребята, мальчик потерялся, как вы думаете, что

он сейчас испытывает?»

Из предложенных картинок с разными эмоциями дети выбирают те, которые отражают душевное состояние мальчика.

Воспитатель: «Дети, посмотрите на картинки и выберите те карточки-ситуации, которые помогут ему найти своих родителей» (*попросить взрослого позвонить, подойти к охраннику, полицейскому, зайти в магазин, выбежать на улицу и т. д.*). Воспитатель завершает историю, конечно, счастливым концом и переходит к беседе о том, как необходимо быть осторожным и внимательным в многолюдном месте/городе.

Образовательная ситуация «Кто такие животные»

Задачи:

1. Научить детей выделять характерные признаки **животных**.
2. Формировать интерес к **живой природе**, эмоциональную отзывчивость.

На столе лежат картинки домашних животных и модели характерных признаков животных и частей тела животных.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, кто это? А как вы думаете, мы с ними похожи?» *Дети находят сходства и различия животного и человека (растут, бегают, есть детеныши, схожие части тела, но не все части тела одинаковые, покрыты шерстью, не умеют говорить).*

Воспитатель: «А если животные не умеют говорить, и мы не можем их понять, значит, они уязвимы, беззащитны. Но мы с вами можем им помочь, наблюдая за их поведением, повадками. Поэтому давайте будем внимательны и человеколюбивы по отношению к нашим меньшим братьям!».

Образовательная ситуация «Морское путешествие со своими любимыми животными»

Задачи:

1. Воспитывать чувства любви и жалости по отношению к животным.
2. Учить умению находить выход из трудной/экстремальной ситуации.

Воспитатель: «Дети сегодня мы с вами отправимся в путеше-

ствие на корабле. Но поплывем не одни, а с нашими домашними четвероногими друзьями!» (*дети вместе с воспитателем строят большой корабль из кубиков*).

• «Плывем. За бортом начинает штормить, шторм усиливается. Ребята, что вы испытываете сейчас. Может ли наш корабль утонуть?» (*Ответы детей*).

• «Может и утонуть, но с другой стороны, корабль – это такой вид транспорта, который рассчитан на движение по воде, на волны и даже шторм («Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три!») ... Мы-то это понимаем, а что творится с нашими друзьями? Объяснить мы им не можем, но давайте попробуем их успокоить. Как нам лучше это сделать?» (*Ответы детей*).

• «Предлагаю взять своих животных на ручки и попытаться их успокоить. Ну, что, вот и все хорошо. И шторм уже закончился. Здравствуй, земля!»

Это интересно!

Известно, что первый автомобиль был с паровым двигателем, и только спустя сто лет его вытеснили машины с двигателем внутреннего сгорания. В конце XIX века такой автомобиль произвели в России.

Появившись в девятнадцатом веке, машины с паровыми двигателями получили весьма широкое распространение. Первая такая машина была изобретена ещё в 1769-ом году французским изобретателем Кюньо и называлась «Малая телега Кюньо». Она могла на дороге развить скорость до четырёх с половиной км/час, однако воды и пара в ней хватало всего на двенадцать минут движения.

В XIX веке машины с паровым двигателем получили широкое распространение и использовались для перевозки людей. Управлявший ею человек назывался водителем, а тот, кто разжигал паровой котёл, именовался шофёром. Следует отметить, что автомобили постоянно совершенствовались, но оставались для эксплуатации очень неудобными. Самыми известными автомобилями второй половины девятнадцатого века были «Реверанс» и «Мансель». Их скорость не превышала 35 км/час, но они были предвестниками первых настоящих автомобилей.

Изобретателем двигателя внутреннего сгорания считается Э. Ленуар, который в 1860-ом году впервые создал двигатель, где

топливо сжигалось внутри цилиндра двигателя. Это изобретение сыграло важнейшую роль в автомобилестроении. Впервые машина с таким двигателем появилась в 1886-ом году. Её создатель – Г. Даймлер. Спустя несколько месяцев мир познакомился с трёхколёсным автомобилем К. Бенца. Постепенно новые машины стали вытеснять более громоздкие авто с паровыми двигателями. Таким образом, 1886 год официально признан годом рождения автомобиля.

Первые правила дорожного движения.

Первые известные попытки упорядочить городское движение были предприняты ещё в Древнем Риме Гаем Юлием Цезарем. По его указу в 50-х годах до н. э. на некоторых улицах города было введено одностороннее движение. С восхода солнца и до конца «рабочего дня» (примерно за два часа до его захода) был запрещён проезд частных повозок, колесниц и экипажей. Приезжие были обязаны оставлять свой транспорт за чертой города и передвигаться по Риму пешком, либо на специальных носилках – паланкинах.

История российских ПДД началась при Иване III (XV век), который утвердил общие правила пользования почтовыми трактами с перекладными/сменными лошадьми, позволявшими быстро преодолевать большие расстояния.

Император Петр I (годы правления 1682–1725) издал в 1683 г. указ, запрещающий быструю езду по Москве, езду без возниц и на невзнузданных лошадях, а также запрещающий кучерам бить прохожих хлыстами, ввел правила разъезда с правой стороны. В 1718 году в Санкт-Петербурге Петр Великий учредил генерал-полицеймейстерское управление (полицию), на которую была возложена ответственность за безопасность дорожного движения.

В 1730 году императрица Анна Иоановна ввела наказание за несоблюдение скоростного режима – любителей быстрой езды полагалось штрафовать, сечь розгами и ссылать на каторгу.

С течением времени в правила вносились изменения и дополнения: утверждались особенности проезда перекрестков, необходимость сбрасывать скорость при приближении к перекрестку, запрет обгона на трудных участках дорог, вводилось преимущество пешехода на движение, а также приоритет движения Крестного хода или похоронной процессии.

Социальная акция «Школьники детям детского сада: спектакль и викторина о правилах дорожного движения «Школа ПДД»

Организаторы ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, ГБОУ СОШ №644 Приморского района.

В акции приняли участие дети и педагоги школы №644, воспитанники и воспитатели ГБДОУ №62.

Цель акции: обратить внимание детей на необходимость знать правила дорожного движения и быть грамотными пешеходами.

Причина проведения акции – текущий проект по ПДД в детском саду.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы.

Уровень участия – районный.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга.
- Дворец Творчества Детей и Молодежи «Китеж Плюс».
- ООО «Музей Игры».

На подготовительном этапе учащиеся школы №644 готовили выступление к конкурсу «Безопасное колесо», в детском саду с детьми проводились тематические беседы и проекты. Проведено музейно-педагогическое занятие «Краски истории. История города и городского транспорта» (Приложение 10), детско-родительское уличное праздничное мероприятие «Путешествие по улицам Петербурга» (Приложение 11).

В ДОО прошло мероприятие на уличных площадках «Я знаю ПДД», которое завершилось коллективным флешмобом; детям были вручены подарки от МО «Озеро Долгое».

ООО «Музей игры» и Дворец Творчества Детей и Молодежи «Китеж плюс» представили свои интерактивные программы по правилам дорожного движения для воспитанников старших и подготовительных групп.

Воспитанники, родители и педагоги ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, совместно с учениками и педагогами ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петер-

бурга, участвовали в конкурсе «Дорога и мы» ГБУ ДО «Китеж плюс».

На основном этапе учащиеся школы №644, участники Всероссийского конкурса юных инспекторов движения «Безопасное колесо» (организаторы Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство внутренних дел Российской Федерации) совместно с администрациями субъектов Российской Федерации) представили свой обучающий спектакль по правилам дорожного движения и провели викторину для воспитанников старших групп детского сада. Младшие дети охотно слушали старших, а школьники смогли почувствовать себя ответственными за обучение малышей. Обоюдная заинтересованность позволила всем детям обратить пристальное внимание на проблему безопасного и грамотного поведения на дороге.

На заключительном этапе воспитанники детского сада получили призы за ответы в викторине, которую подготовили для них школьники, обсудили впечатление от совместного мероприятия такого формата.

Дети получили грамоты за участие в тематических городских и районных конкурсах. Информация о проведенных мероприятиях была размещена на сайте ДОО.

Вопросы для рефлексии:

1. Кто должен соблюдать правила дорожного движения?
2. Зачем нужны правила дорожного движения?
3. Какие правила дорожного движения ты знаешь?
4. Зачем нужны дорожные знаки?
5. Какие дорожные знаки ты знаешь?

Социальная акция

«Правила дорожные всем соблюдать положено»

Организатор акции: ГБДОУ детский сад Центрального района СПб «Радуга». Педагог дополнительного образования С.А. Дунец

Цель акции: ознакомление детей с культурой безопасного поведения на дорогах.

Социальные партнеры:

1. Государственная инспекция безопасности дорожного движения (ГИБДД).
2. ГБУК Центральная городская детская библиотека им.

А.С. Пушкина филиал №4.

3. Детская поликлиника №44.

Масштаб участия: районный, участники – дети старшего дошкольного возраста.

Подготовительный этап

Воспитатели:

- Тематические занятия и беседы с детьми о правилах дорожного движения с демонстрацией фото и видеоматериалов;
- Организация игровых и проблемных ситуаций, позволяющих детям продемонстрировать знание правил дорожного движения.

Родители:

- Пешеходная прогулка с детьми по городу для акцентирования внимания на правилах поведения пешеходов и водителей.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с произведениями художников, которые изображали транспорт и дорожные ситуации, (Ю. Пименов, С. Адливанкин, Г. Нисский и др.), и обращают внимание на изобразительные и выразительные средства – сюжет, композицию, цветовую гамму.

Каждый ребенок самостоятельно выбирает то правило дорожного движения, о котором хотел бы рассказать в своем рисунке. Сначала дети рисуют эскиз (для подготовительной группы), а затем выполняют рисунок на большом листе бумаги (А3). Выразительность детской работы достигается композицией рисунка, цветовым решением.

Результат работы:

- Участие в районном конкурсе рисунков «Мама, а ты знаешь правила дорожного движения?», в городском конкурсе рисунков «Дорога и мы».
- Выставка рисунков в детском саду (в детской библиотеке, детской поликлинике и др.).
- Мини-книжка из рисунков детей со слоганами, отражающими правила дорожного движения.
- Презентация книжки детям младшего дошкольного возраста. Каждый ребенок представил свою страничку в книге и рассказал малышам о том правиле, которое изобразил в рисунке.

Награждение детей-участников конкурса рисунков дипломами победителей.

Это интересно!

О пчелах

- Пчелы очень плохо видят и не способны различать объекты, расположенные дальше полутора метров. Полосатые насекомые летят именно на запахи.

- Чтобы получить всего 100 г сладкого лакомства, эти труженицы должны облететь в среднем 1 млн. цветов. По специальному каналцу – хоботку – собранный нектар поступает в особый пчелиный орган – медовый желудочек.

- Ужалить человека могут далеко не все из них, как ошибочно думают многие.

- Пчелы собирают мед не ради удовольствия – они заботятся о здоровом потомстве и о его питании. Чтобы прокормить тысячу личинок, насекомые должны собрать 100 г меда, полсотни – пыльцы и 30 г воды.

- Пчелы «университетов не кончали» и математике не обучены. Тем не менее, им удастся создать самую совершенную геометрическую фигуру в мире живой природы – шестигранную ячейку, из которой состоят соты.

- Продолжительность жизни каждой рабочей пчелы – не более 40 суток. За это время она успевает выполнить несколько важнейших миссий. Сначала занимается «черной работой»: чистит ячейки, в которые матке предстоит отложить яйца. Потом заботится о том, чтобы в улье было тепло и туда поступало достаточно свежего воздуха. И только под конец жизни она исполняет свое главное призвание – добывает мед.

- Судя по количеству смертей, вызванных укусами пчел, эти насекомые намного опаснее для человека, чем змеи.

- Пчелы способны обнаруживать мины, а также другие взрывчатые устройства или вещества, по запаху. Вот почему они состоят на «официальной службе» у Пентагона.

Социальная акция «Сохраним Пчелу – Сохраним Планету»! в рамках всемирной акции «Строительство стены защиты пчел»

Организатором акции выступил «Всемирный фонд защиты пчел» (WSBF), МО «Озеро Долгое».

Участниками акции стали представители органов власти, коммерческие предприятия и образовательные учреждения города.

Цель акции – необходимость напомнить мировому сообществу о роли пчел как универсальных опылителей в поддержании биологического разнообразия планеты. В день проведения акции петербуржцы узнали, с чем связано сокращение популяции пчел, и о последствиях их исчезновения.

Масштаб участия – все группы ДОО.

Уровень участия – всемирный.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- ЧОУ «Эврика-Лицей».
- ООО «Музей Игры».
- ООО «Развивающие игры В.В. Воскобовича».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.

23 мая 2015 года Санкт-Петербург присоединился к Всемирной акции «Строительство стены защиты пчел». В этом мероприятии приняли участие ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, совместно с ЧОУ «Эврика-Лицей» и МО «Озеро Долгое». Мероприятие прошло в парке у озера Долгое.

Стена защиты пчел – это конструкция, украшенная коллажами из подручных материалов. В основе композиции лежит изображение пчелиной соты – символа совместных усилий, трудолюбия и сплоченности. По замыслу организаторов, каждая сота в стене должна содержать информацию на определенную тематику: экология, 70-летие Победы или сведения об участниках акции.

Акция «Строительство стены защиты пчел» прошла одновременно более чем в 250 городах России, а также в Германии, Болгарии, Франции, Казахстане и других странах. Событие претендует на по-

падание в Книгу рекордов Гиннеса как самое массовое мероприятие экологической направленности.

В Санкт-Петербурге волонтеры Фонда, приглашенные гости, и посетители парка построили Стену в 37 квадратных метров и задействовали более 500 человек в своем творчестве.

На предварительном этапе с детьми младшего возраста проводились тематические беседы, были реализованы проекты «Как Мишутка любит мед», «Польза меда и пчел для человека и природы», а музыкальным руководителем был организован костюмированный праздник. С воспитанниками старшего и подготовительного возраста был реализован проект «Может ли пчела дружить с человеком?» (Приложение 12)

На основном этапе была создана «сота» детского сада, отражающая взаимосвязь всего живого в природе и роль пчелы в ней. Этот плакат разместили на «стене защиты пчел».

На заключительном этапе в детском саду прошло торжественное награждение участников акции.

Педагоги представили свой опыт работы по организации познавательной деятельности на тему «Пчелы» на педагогическом совете ОУ, организатор ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Игры экологической тематики, разработанные педагогами ДОО, участвовали в выставке-конкурсе экологической игры «#Экоgame» ООО «Музей игры».

Вопросы для анкетирования/опроса по теме:

Вопросы для рефлексии:

1. Кто такие пчелы?
2. Опасны ли пчелы для человека?
3. Приносят ли пчелы пользу?
4. Нуждаются ли пчелы в защите?
5. Что можно сделать, чтобы сохранить популяцию пчел на Планете Земля?

Это интересно!

Традиция празднования Нового года и Рождества

После принятия христианства (988 г.) и до 1700 г. в России действовала византийская система летоисчисления (совпадает с юли-

анским календарем)– «от сотворения мира», или от 5508 года до н.э. Наступление нового года отмечали в марте, а с XV века – 1 сентября. В этот день на соборной площади Московского Кремля проходила торжественная церемония «О начатии нового лета» и церковная служба с участием царя, патриарха, представителей духовенства, знати, служивых людей и других.

29 и 30 декабря (19, 20 декабря по старому стилю) 1699 г. Петр I издал два именных указа – о введении новой системы летоисчисления и о праздновании Нового года. Документами предписывалось вести отсчет лет от Рождества Христова (таким образом, текущий, 7208 г. «от сотворения мира», стал 1699 г.) и праздновать Новый год по примеру европейских христианских государств 1 января. При этом григорианский календарь, на который перешли многие страны Европы, царь вводить не стал. Вплоть до XX века Россия продолжала жить по юлианскому летоисчислению, празднуя Новый год на 11 дней позже, чем европейские государства.

Ель как символ Рождества и Нового года.

Указом от 30 декабря 1699 г. Петр I повелел украшать главные улицы Москвы, а также дома знати хвойными деревьями и ветками, а остальным жителям столицы – поставить «по деревцу или ветке над воротами или над хороминой своей». За образец предлагалось использовать ели, установленные в Гостином дворе. Этот обычай царь перенял у живших в Немецкой слободе (ныне район Лефортово) европейцев.

Первая ель для публики была установлена на Рождество 1852 г. в Санкт-Петербурге, в здании Екатерининского (ныне – Московского) вокзала. Позднее общественные елки стали ставить в других присутственных и публичных местах. Представители дворянства, купцы и промышленники устраивали благотворительные новогодние праздники для детей, в Москве их проводили в здании Благородного собрания в Охотном ряду (ныне – Дом Союзов).

Социальная акция Дети – детям: «Новогоднее чудо»

Организаторами и участниками акции стали МО «Озеро Долгое», воспитанники и педагоги ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, ученики и учителя ГБОУ СОШ №644 Примор-

ского района г. Санкт-Петербурга.

Цели акции:

- Развитие потенциала творчески одаренных детей, повышение культурного уровня подрастающего поколения.
- Поддержка и развитие творческих способностей, формирование эстетических взглядов детей посредством приобщения их к творческим занятиям.
- Приобщение детей к атмосфере праздника, воспитание желания создавать друг другу праздничное настроение.

Масштаб участия – все группы ДОО; начальные классы ГБОУ.

Уровень участия – районный.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга.
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры».

На предварительном этапе дети разучивали стихи о празднике, украшали группы. В рамках реализации проектов проведена совместная образовательная проверка деятельности по темам «Сказка о снежинке» (Приложение 13), музейно-педагогическое занятие «Первый снег» (Приложение 14).

Школьники готовили новогодний спектакль.

Воспитанники, родители и педагоги ДОО, совместно с учениками и педагогами школы, участвовали в конкурсе «Зимние фантазии» (организатор АНО «НИИ Славянская культура», ИМЦ Приморского района г. Санкт-Петербурга); в конкурсе «Новогоднее чудо» (организатор МО «Озеро Долгое»); в конкурсах украшения групп и классов (организаторы ГБДОУ детский сад №62 и ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга).

На основном этапе воспитанники детского сада посетили школу, рассказали школьникам стихи о празднике Новый год, оценили праздничное украшение класса, а школьники показали новогодний спектакль.

Все дети испытали массу положительных эмоций, окунулись в атмосферу праздника, подаренную друг другу, почувствовали себя не только участниками, но и творцами новогоднего чуда.

Ученики школы посетили детский сад и показали свой спектакль в старших и подготовительных группах (всего спектакль посмотрели около 100 воспитанников).

Ребята детского сада и школы смогли поучаствовать в муниципальном конкурсе Рождественской игрушки «Новогоднее чудо», который ежегодно проводится администрацией Муниципального образования «Озеро Долгое» среди детей и молодежи округа. По окончании конкурса и подведения итогов творческие работы детей украсили муниципальные елки, поставленные во дворах микрорайона.

На заключительном этапе все дети, участвовавшие в акции, получили благодарности, подарки и грамоты.

Информация о проведенной акции была размещена на сайте ДОО.

Вопросы для рефлексии:

1. Что такое Новый год?
2. Почему на Новый год принято украшать помещения, улицы?
3. Какие символы Нового года ты знаешь?
4. Почему на Новый год дарят подарки?
5. Как ты можешь подарить праздничное, новогоднее настроение своим друзьям и близким?

Это интересно!

Самая первая библиотека!

Первая библиотека была открыта в 25 веке до нашей эры, располагалась она в вавилонском храме. Возможно, существовали и более древние хранилища, но их археологи пока не нашли. Библиотека того времени представляла собой хранилище... глиняных табличек.

Доказательств тому, что люди всегда стремились сохранить свой опыт и передать его следующим поколениям, немало. В зависимости от эпохи человечество собирало информацию и на глиняных табличках, и на папирусе, и на бумаге. Считается, что первая публичная библиотека появилась в 6 веке до нашей эры еще в Древней Греции.

Во времена античности библиотеки было принято создавать при храмах, а в средневековье – при монастырях. Тогда все тексты были написаны вручную, многие из них были украшены иллюстрациями. В библиотеках во избежание краж дорогие экземпляры были

прикованы к полкам. Тогда библиотеки служили еще и архивами.

Грамотных людей в те времена было немного, но с появлением книгопечатания ситуация стала меняться. И тогда библиотеки стали хранилищами как рукописных, так и печатных собраний.

Самая первая российская библиотека появилась благодаря Ярославу Мудрому в 1037 году. Она была основана в Киеве при Софийском соборе.

Позже, после 16 века, библиотеки стали создавать при ведомствах. В начале 18 века на территории России была открыта первая Государственная научная библиотека. Спустя некоторое время она была передана в ведомство Академии наук.

Сегодня в РФ открыто более 50 тысяч библиотек. В этот список включены и муниципальные библиотеки, и федеральные, и региональные. Помимо этого, в стране насчитывается более 60 тысяч библиотек, расположенных в школах.

Ежегодно 27 мая Работники «книжных домов» отмечают свой профессиональный праздник – Всероссийский день библиотек.

Социальная акция «Семейное чтение»

Организатор акции – ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Участники акции – воспитанники старших и подготовительных групп, родители и педагоги ДОО.

Цель акции – повышение интереса к чтению у дошкольников, сохранение семейных традиций и ценностей.

Причина проведения акции – реализация текущего проекта по чтению в ДОО.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы ДОО.

Уровень участия – ДОО.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- Детский журнал «Лева» (ИП «Бурмакина Дарья Геннадьевна»).
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.

На подготовительном этапе в группах были проведены темати-

ческие беседы, реализованы проекты «История книги», «Художники-иллюстраторы», «Как создается книга?», «Басня коротка, искусство безгранично», «Книжный мир» (Приложения 15, 16).

Дети научились делать закладки для книг; вместе с родителями выбрали и отреставрировали книги в ходе мероприятия «Книга заболела»; оформили уголок читателя в группе тематическими плакатами.

Дети посетили детскую библиотеку Приморского района с интерактивной программой «Знакомство с библиотекой» и «Детские журналы».

В ДОО прошло мероприятие «Волшебное письмо» при участии детского журнала «Лева», где дети получили последние номера журнала и вместе выполнили несколько заданий из журнала.

Воспитанники старших и подготовительных групп участвовали в отборочном и затем районном туре городского конкурса чтецов среди дошкольников «Разукрасим мир стихами». Конкурс проводится совместно с секцией «Литература для детей и юношества» Союза писателей России, СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина», ИМЦ Центрального района Санкт-Петербурга, при содействии кафедры дошкольного образования Института детства СПб АППО и был посвящен творчеству современных детских поэтов. Стихи, выбранные детьми и родителями из предложенного списка самостоятельно, были разучены в семье. Затем дети вместе с родителями выполнили иллюстрации, которые тоже участвовали в городском конкурсе рисунков «Мой любимый литературный герой», в рамках фестиваля «Неделя детской книги», организатор АНО «НИИ Славянская культура».

На основном этапе прошла акция «Семейное чтение», где родители в течение недели читали детям произведения К.И. Чуковского, а чтение книги «Бармалей» было записано на видео каждой семьей и смонтировано в видеоклип. Эта акция сплотила семьи, поскольку детям читали бабушки, дедушки, мамы, папы, старшие братья и сестры. В результате акции улучшилось взаимодействие между родителями в группах и с воспитателями. И, конечно, семейное чтение стало доброй традицией.

Дети приняли участие в конкурсе закладок «Секрет книжной закладки», организованном Центральной районной детской библиотекой Приморского района.

Педагоги представили свой опыт на Городской научно-практи-

ческой конференции «Чтение – Образование – Дети», выступив с докладом «Семейные традиции и ближайшие перспективы формирования у детей интереса к книге». (Приложение 17).

Педагоги ДОО, совместно с Российской Академией Образования, фондом «Русский мир», Фондом поддержки образования, Российским книжным союзом, Санкт-Петербургским культурным Форумом, образовательным центром «Сириус» участвовали в публикации Образовательного атласа «100 проектов в поддержку чтения+. Актуальные социально-педагогические инициативы». (<http://www.nlr.ru/prof/reader/fenomenchteniya/knizhnaya-polka?id=10283>), цель которого: зафиксировать характерные тенденции в понимании приоритетов и способов развития национальной культуры чтения в пространстве отечественного образования, библиотечного дела, социально-ответственного бизнеса, в городской акция «Загляни в библиотеку».

На заключительном этапе информация об акции и видеоклип с участием воспитанников и их семей был размещен на сайте ДОО и группе детского сада в социальной сети.

Дети получили грамоты за участие в конкурсах.

Педагоги приняли участие в Городской научно-практической конференции «Чтение – Образование – Дети» в русле Санкт-Петербургского культурного Форума (секция «Литература и чтение»), и в торжественной обстановке им были вручены авторские экземпляры Образовательного атласа «100 проектов в поддержку чтения +».

Вопросы для рефлексии:

1. Назови свои любимые книги.
2. Нравится ли тебе читать книги вместе с семьей?
3. На какого литературного героя ты хотел бы походить?
4. Почему нужно беречь книгу?
5. Что ты можешь сделать, чтобы стать начитанным человеком?

Социальная акция «Главная книга моего детства»

Организатор акции – Детская центральная районная библиотека Кронштадтского района, которая является социальным партнером ГБДОУ детский сад №4 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга.

Среди образовательных организаций г. Кронштадта в этой акции принял активное участие ГБДОУ детский сад №4 Кронштадтского

района г. Санкт-Петербурга.

Цель акции – формирование мотивированного интереса и потребности в чтении художественной литературы через приобщение к семейным читательским традициям; стимулирование и развитие детского творчества под влиянием прочитанных книг; пополнение книжного фонда ГБДОУ.

Повод для проведения: акция приурочена к празднованию Международного дня детской книги (2 апреля 1805 г. – День рождения писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена).

Социальная проблема – в век развития информационных технологий идет снижение интереса к художественной литературе как виду познания. Результаты социологического опроса жителей района свидетельствуют о низком уровне заинтересованности в чтении художественной литературы со ссылками на разные причины (отсутствие свободного времени, проблемы со здоровьем, отсутствие желания).

Социальные партнеры: Центральная районная детская библиотека Кронштадтского района.

Масштаб участия: воспитанники старшего дошкольного возраста, родители, педагогические работники и сотрудники ГБДОУ, социальный партнер.

Уровень участия: районный.

Ожидаемый результат – повышение у детей мотивации к чтению, совершенствование форм и методов продвижения книги в семейную среду.

На I этапе – организационном проводились мероприятия в рамках «Педагог-Ребенок-Родитель».

Педагоги:

- Вводная беседа с детьми по теме «Книга – самый лучший друг».
- Образовательная ситуация «Путешествие в прошлое книги» (обсуждение с детьми – когда появились книги, как они выглядели, чем полезны для нас книги и чтение).
- Оформление наглядного материала для родителей: «Растим читателя» (памятки, буклеты, рекомендации по подбору книг для домашней детской библиотеки «Мои первые книжки для самостоятельного чтения», «Сказка в семейном кругу»).

- Организация экскурсии в детскую библиотеку.
- Интервьюирование совместно с детьми «Интересно узнать, что читают взрослые и дети».
- Онлайн анкетирование на сайте ГБДОУ с родителями по вопросам семейного чтения.

Родители:

- Подготовка презентации семейного мини-проекта «Библиотека моей семьи».
- Участие в конкурсе художественного творчества «Книга своими руками».
- Мини-копилка «Сказка под подушкой» (сочинение и рассказывание сказок перед сном).
- Совместное изготовление книжки-малышки в подарок ребенку младшего дошкольного возраста.
- Изготовление плакатов, пропагандирующих семейное чтение, или с призывом к чтению любимой книги «Хорошей книге – достойную рекламу»!
- Подготовка книг для акции «Подари книгу детскому саду».

Воспитанники:

- Изготовление книжки-малышки в подарок детям младшего дошкольного возраста.
- Выставка детского творчества «Мои любимые сказочные герои».
- Участие в конкурсе чтецов на уровне ГБДОУ.
- Участие в конкурсе художественного творчества «Книга своими руками».

На II этапе – практическом

Презентация семейных мини-проектов «Библиотека моей семьи», «Сказка под подушкой», «Книга своими руками». В рамках проведения Акции «Подари книгу детскому саду» семьями воспитанников была осуществлена передача в дар библиотеке детского сада детских книг для воспитанников детского сада (для рассматривания, для чтения детям взрослыми).

Воспитанники старшей и подготовительной к школе групп подарили изготовленные книжки-малышки детям младшей группы. В различных помещениях детского сада были размещены изготовленные детьми, родителями и педагогами плакаты «Хорошей книге – до-

стойную рекламу».

На III этапе – итоговом

- Подведение итогов выставки детского творчества, награждение воспитанников дипломами в номинациях «Волшебная сказка», «Самый добрый герой», «За морями, за лесами» и др.
- Подведение итогов конкурса «Книга своими руками», в котором дети самостоятельно пробовали сочинять сказки и оформлять их в Большую сказочную книгу.
- Организация выставки книг, переданных в дар детскому саду: «Старым книгам – новый дом!» (размещение подаренных книг на полках библиотеки по авторам и темам).
- Награждение самых активных участников сбора книг грамотами «Верный друг библиотеки «Солнышка».
- Проведение музыкально-театрализованного представления «В гостях у Сказки Рассказовны», организованного педагогами в виде интерактивной игры-путешествия по сказкам, в ходе которого все дети с большим удовольствием путешествовали, знакомясь со сказочными героями, решая вместе непростые, но интересные задания, пели и танцевали.
- В рамках акции сотрудники дали интервью, ответив на все вопросы корреспондентов видеоролика «Главная книга моего детства», материалы которого размещены на сайте ГБДОУ https://vk.com/biblioteka_dety?w=wall-114749401_808

Список обобщающих вопросов для акции «Главная книга моего детства»:

1. Название книги, автор.
2. История появления книги в Вашей жизни (кто купил, подарил, взял в библиотеке, была дома).
3. Помните ли Вы, как выглядела книга?
4. В каком возрасте Вы прочитали эту книгу? (или Вам кто-то ее прочитал: родители, бабушка, дедушка, брат, сестра).
5. Почему она стала Вашей любимой книгой?
6. Кто главный герой книги? О чем она?
7. Представляли ли Вы себя на месте кого-то из героев этой книги? (может быть, играли с друзьями, «проживая» эту книгу).
8. Повлияла ли эта книга каким-то образом на Вашу дальнейшую жизнь?

9. Перечитывали ли Вы книгу, когда стали взрослым?
10. Читали ли Вы ее своим детям?
11. Рекомендуете ли Вы читать ее современным детям?

Это интересно!

Коты Эрмитажа

Эрмитаж по праву занимает одно из ведущих мест среди музеев мира. Трудно отыскать петербуржца или гостя нашего города, который хотя бы раз в жизни не ходил по его галереям, увешанным бесценными произведениями искусства. Однако далеко не все знают, что у Эрмитажа есть еще одна достопримечательность – эрмитажные коты, эрмики, как их ласково называют работники музея.

Первого кота в Зимнем дворце звали Василием. Петр I привез его из своей очередной поездки в Голландию (по другой версии, кот был куплен у торговца из Вологды). По указу императора амбарные коты вроде Василия должны были жить в Зимнем дворце (в наши дни – Эрмитажном театре) для охраны, разведения породы и истребления грызунов.

В 1745 году дочь Петра I, Елизавета Петровна, издала указ, согласно которому в Санкт-Петербург должны были прислать котов из Казани. Из разных источников известно, что сама императрица предпочитала породу кошек, которую в 1939 году назовут «русская голубая».

В здание Государственного Эрмитажа коты перебрались вместе с императрицей Екатериной II. При ней животных разделили на комнатных и надворных. Первые были домашними питомцами и служили дополнительным украшением дворца, а вторые защищали Зимний от крыс и мышей.

Во время блокады Ленинграда, длившейся 871 день, все коты в Эрмитаже умерли, а подвалы Зимнего, переоборудованные в бомбоубежища, заполнили грызуны. Живой кот на рынке стоил как буханка хлеба. После войны в город завезли 5 тысяч кошек, и несколько десятков сразу запустили на службу в Эрмитаж.

Сегодня в Государственном Эрмитаже работает 50 котов. Им строго запрещен вход в смотровые залы и кабинет директора, поскольку они грызут важные документы и засыпают на царском

троне, из-за чего срабатывает сигнализация.

С 2008 года в конце весны – начале лета в музее ежегодно проходит мероприятие под названием «День эрмитажного кота». Никто не знает, в каком возрасте кошки попадают в подвалы Эрмитажа, поэтому было решено один день в году посвятить их чествованию. К нему больше всех готовятся школьники Петербурга, они рисуют портреты хвостатых охранников. В праздничный день детские рисунки выставляют на стендах в подвале, затем из них выбирают 10 лучших и перемещают под Иорданскую лестницу.

Эрмитажным котам посвящают книги, мюзиклы, передвижные выставки, фотокалендари и документальные фильмы.

Социальная акция «Книги – детям»

Организатор акции ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Участники акции воспитанники старших и подготовительных групп, родители и педагоги ДОО.

Цель акции – развитие у детей устойчивого интереса к книге как к источнику знаний.

Причина проведения акции – реализация текущего проекта по чтению в ДОО, ежегодная Неделя детской книги.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы ДОО.

Уровень участия – междугородний.

Социальные партнеры:

- Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного педагогического профессионального образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района г. Санкт-Петербурга (ИМЦ Приморского района).
- ДОО Приморского района.
- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.
- Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы «Школа №667 имени Героя Советского Союза К.Я. Самсонова».
- ГБОУ СОШ №644 Приморского района Санкт-Петербурга.

- Государственный Русский музей.

На подготовительном этапе в группах были реализованы проекты «Что я знаю о книге», «Книжки-малышки», «Как создается книга?». Вместе с педагогами дети пробовали составить книги-самоделки «Детские стихи о космосе и космонавтах», «Цветные странички» (сборник стихов о цветах), вместе с родителями придумывали рассказы «Оля и лукошко», «Колобок на новый лад» и сочиняли сказки «Как ежик хотел стать колючим» (Приложение 18). Вместе с педагогами разучили стихи, подготовили «Уголок читателя».

Дети посетили ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» где познакомились с авторской программой «Картины о книгах, книги о картинах».

В ДОО прошли мероприятия: представление авторской сказки (дети рассказывали сказки, придуманные дома и оформленные в виде книжки-самоделки); конкурс стихов и смотр «Уголков читателя».

Воспитанники старших и подготовительных групп участвовали в отборочном районном туре конкурса чтецов среди дошкольников, который проводился совместно ИМЦ Приморского района; подготовили работы для участия в городском конкурсе для детей и взрослых «Птичий дворик», который посвящен Международному Дню птиц, и городском конкурсе рисунков «Мой любимый литературный герой», в рамках фестиваля «Неделя детской книги», цель которого – развитие у детей фантазии, интереса к чтению книг, творческой изобразительной деятельности.

Воспитанники ДОО и родители, в преддверии Международного дня кота, посетили мероприятие «День мартовского кота в Эрмитаже», которое ежегодно проводит Государственный Эрмитаж, участвовали в Открытом конкурсе «Мой Эрмитажный кот» (организатор: Государственный Эрмитаж) и городском конкурсе детского творчества «Коты Петербурга» (организатор: Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры»).

На основном этапе в рамках «Недели детской книги» учащиеся ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга пришли к воспитанникам детского сада, рассказали стихи и показали спектакль, а воспитанники подготовительной группы побывали на экскурсии в школе.

На заключительном этапе ГБДОУ детский сад №62 Приморского

района совместно с Государственным Русским музеем передали в дар Центральной детской библиотеке Приморского района и ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга книги и альбомы. ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г. Москвы «Школа №667 имени Героя Советского Союза К.Я. Самсонова» пополнил не только свой библиотечный фонд альбомами об изобразительном искусстве, но и смог оформить 3 тематические выставки, подготовленные воспитанниками детского сада и школы №644: «Коты Петербурга», «Волшебные птицы», «Наш любимый «Санкт-Петербург».

Педагоги участвовали в Международной научно-практической конференции «Семья и дети в современном мире», организатор Институт детства РГПУ им. А.И. Герцена г. Санкт-Петербург.

Педагоги представили свой опыт на Городской научно-практической конференции «Чтение – Образование – Дети», выступив с докладом «Развитие читательского интереса у детей дошкольного возраста» (Приложение 19).

Дети получили благодарности за участие в акции.

Педагогам в торжественной обстановке были вручены авторские экземпляры сборника материалов конференции и благодарственные письма за активное участие.

Вопросы для рефлексии:

1. Назови любимых авторов литературных произведений
2. Есть, ли у тебя любимая книга?
3. Скажи свое мнение: книга – это хороший подарок?
4. Что интересного ты запомнил из последней прочитанной (взрослыми) книги?
5. Стремись ли ты научиться читать самостоятельно?

Социальная акция «Подари книжку малышам»

Организатор акции: ГБДОУ детский сад Центрального района г. Санкт-Петербурга «Радуга». Педагог дополнительного образования С.А. Дунец.

Цель акции: формирование навыков сотрудничества, сотворчества и взаимопомощи.

Социальные партнеры: ГБУК Центральная городская детская

библиотека им. А.С. Пушкина филиал №4.

Масштаб участия: районный, участники – дети старшего дошкольного возраста.

Подготовительный этап

Воспитатели:

- Тематические занятия и беседы с детьми о книжной иллюстрации, художниках-иллюстраторах.
- Создание проблемной ситуации «Как помочь малышам «прочитать» книжку?»
- Выбор сказки, чтение сказки.
- Театрализация сказки.
- Организация экскурсии в библиотеку.

Родители:

- Чтение сказок детям дома.
- Оказание помощи по организации в группе выставки книжек-сказок.

На занятиях по изобразительной деятельности дети рассматривают иллюстрации разных художников к одному литературному произведению, обращают внимание на технику исполнения, художественный стиль автора, изобразительные и выразительные средства.

Каждый ребенок выбирает эпизод сказки для иллюстрации.

Создание иллюстрации в рамках социальной акции настраивает ребенка:

- на *качественное исполнение* рисунка, чтобы малышам было понятно изображение;
- на проявление каждым ребенком *самостоятельности в выборе сюжета*, изобразительных материалов (согласно своим изобразительным способностям и возможностям). Каждый ребенок рисует свою страничку-иллюстрацию, свой эпизод, который является частью общего содержания книги;
- на проявление *эмоциональной отзывчивости* к литературным героям и выражение в рисунке своего отношения (каждый рисует того героя, который больше всего понравился, которому сопереживает).

В процессе создания книжки у ребенка развивается интерес к коллективной работе, к совместной деятельности, к общению с взрослыми и сверстниками. Он видит, как постепенно, по одной страничке, собирается книга, и его рисунок является частью этой

большой работы.

В создании книги принимают участие все дети. Если вдруг по причине болезни ребенок отсутствует, можно оставить для него незаполненные иллюстрациями странички с текстом, рисунок для которых он сможет выполнить дома или по возвращении в детский сад.

Такой формой работы мы поддерживаем ребенка в трудной ситуации. Ребенок понимает, что его рисунок нужен и важен, без его рисунка книга не получится, не соберется. Так творческий процесс формирует чувство ответственности (надо постараться).

Результат работы:

- Результат творческого процесса может быть представлен в виде рукописной книги, живой книги, диафильма, слайд-шоу, озвученного детьми.
- Маленькие художники сами представляют книгу детям другой группы или взрослым.

Это интересно!

Возникновение праздника «День матери»

Истоки этой традиции – во времена Древнего мира. Греки прославляли богиню земли Гею, считая ее матерью всего, что живет и растет на нашей планете. Римляне посвящали три дня с 22 по 25 марта богине Кибеле – матери богов. Были свои культы богинь-прародительниц у шумеров, кельтов, других племен и народов. С появлением христианства особым почитанием пользовалась Дева Мария, покровительница и заступница всех людей перед Господом.

В наше время отмечают День Матери – в каждой стране мира в определенную дату, в основном – второе воскресенье мая. В нашей стране праздник «День матери» выпадает на последнее воскресенье ноября. Надо сказать, отмечать его у нас начали с 1998 года, когда был издан президентский указ, учреждающий данный праздник в России. А введен он был для повышения социальной значимости материнства и для того, чтобы мы все могли воздать должное своим матерям, поблагодарить их за бескорыстные жертвы, на которые они идут ради блага своих детей. Когда женщина становится матерью, меняется вся ее жизнь. В ней открываются ее лучшие качества, вся доброта, нежность, ласка, любовь и терпение.

Праздник «День матери в России» постепенно приобретает все

большую популярность. И это замечательно, т.к. хотя бы один-два дня (еще 8 марта) в году наши мамы могут почувствовать всю нашу любовь и заботу. В этот день они слышат в свой адрес только добрые и приятные слова, получают подарки и поздравления от своих детей. Кроме того, в городах нашей страны в этот день проводятся праздничные мероприятия: концерты, конкурсы и т.п. Слова поздравления весь день звучат по радио и телевидению.

Социальная акция «День матери»

Организаторы: Центр Национальной славы и Фонд Андрея Первозванного.

Организатор акции ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Участники акции воспитанники групп, родители и педагоги ДОО.

Цель акции – сохранение духовных и культурных основ жизни российского общества, укрепление духовного и нравственного потенциала российской семьи.

Событие для проведения акции – День матери.

Масштаб участия – воспитанники групп, родители и педагоги ДОО.

Уровень участия – ДОО.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- Государственный Русский музей.
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры».
- Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного педагогического профессионального образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района г. Санкт-Петербурга (ИМЦ Приморского района)

На подготовительном этапе проведены беседы, в группах реализованы проекты «Наша мама», «Любимые мамы», «Мамин день», «Материнство в мировом изобразительном искусстве» (Приложение 20). Вместе с педагогами дети готовили творческие работы для участия в городском творческом конкурсе «Весь мир начинается с мамы», приуроченного ко Дню матери, организатором которого стала

Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры». Вместе с педагогом театральной студии готовили к показу спектакль «Умка».

Воспитанники подготовительных к школе групп участвовали в творческом конкурсе «Подарок маме», который организовало ИМЦ Приморского района.

Мамы воспитанников ДОО получили возможность проявить свои таланты, разместив на выставке «Хобби наших мам» свои творческие работы.

С 2006 года совместными усилиями Центра национальной славы и Фонда Андрея Первозванного реализуется Всероссийская программа «Святость материнства», направленная на сохранение духовных и культурных основ жизни общества, на укрепление государственности и восстановление духовного и нравственного потенциала семьи; на формирование в общественном сознании отношения к семье и материнству, отцовству и детству как к величайшим ценностям. В рамках данного проекта педагоги стали участниками курса «Святость Материнства».

На основном этапе проведена выставка «Хобби наших мам», которая показала, что мамы наших воспитанников талантливы не только в домашнем хозяйстве, но и в художественном творчестве по созданию шедевров в различных видах искусств: оригами, топиари, флористика, декупаж, бисероплетение, вышивка, художественная роспись.

Педагоги, участвовавшие в конкурсе «Святость материнства», представили свои доклады: на городской научно-практической конференции «Крепкая семья – крепкая Россия», на Всероссийской/международной научно-практической конференции «Семья в современном мире», на городской конференции «Семья и дети в современном мире!» с докладом «Сохранение эмоционального благополучия детей в условиях ДОО, школы и семьи. Зачем хвалить ребенка?» (Приложение 21).

Воспитанники, посещающие театральную студию, показали детям и родителям театрализованный спектакль «Умка», в котором роль мамы Умки сыграла мама воспитанника.

На заключительном этапе все мамы воспитанников ГБДОУ детский сад №62 Приморского района получили благодарность за участие в выставке, педагоги – авторские печатные издания материалов конференции, воспитанники – грамоты за участие в конкурсе,

благодарности и бурные аплодисменты за прекрасный спектакль.

Вопросы для рефлексии:

1. Назови насколько ласковых слов, которые ты говоришь маме.
2. Какое хобби есть у твоей мамы?
3. Чему бы ты хотел научиться у своей мамы?
4. Помогает ли ты своей маме?

Это интересно!

О Китае

Китай – удивительная страна, полная разных красот и достопримечательностей! Древняя цивилизация Китая сумела сохранить себя, сберегла в недрах своих земель первоначальные традиции собственного народа, создала мощную технологическую индустрию, мирно сосуществующую с вековыми традициями богатой культуры. Прадедовские традиции украшают незабываемые по красоте пейзажи первозданной природы – от легкой воздушной глади чистейших рек и озер, окруженных пышной зеленой растительностью, до высокогорных снежных вершин Тибета. Многовековые старинные храмы Будды и современные небоскребы мегаполисов Китая, органически грациозно сливающиеся в единое потрясающее пространство Земли, приманивают в Китай множество туристов.

- Суммарная площадь Китая составляет 9,596,960 кв.км. Китай является 3-ей по величине страной мира. Шанхай и Пекин – два самых больших по населенности города в мире.

- С Китаем граничат 14 стран, а его побережье омывают 4 моря; поскольку страна занимает большую площадь, то климат значительно варьируется от субарктического на севере до тропического на юге.

- Население Китая составляет более 1,313,973,713. Китай официально является самой большой страной в мире по численности населения. Китайское Правительство приняло закон «одного ребенка» для предотвращения роста населения. К сожалению, это делает Китай одной из самых быстростареющих стран.

- Бумага, компас, порох и печатная машина по праву считаются четырьмя великими изобретениями Китая. Также Китаю припи-

сывают изобретение колеса и первого календаря.

- *Мороженое было впервые приготовлено в Китае 4000 лет назад. Кто-то случайно оставил на снегу смесь молока и риса, а когда вернулся, то обнаружил мороженое. Марко Поло привез из Китая в Европу секреты приготовления мороженого и макаронных изделий.*

- *В Китае люди пьют чай более 1800 лет. Китайский белый чай – это вершина вкуса древних китайских знахарей.*

- *Китайское традиционное приветствие (Чигола ма или Ни чифань ла ма) переводится на русский как «Вы поели?»*

- *Боевое искусство Кунг-Фу было изобретено монахами Шаолиня, чтобы защитить себя от грабителей на пустынных горных дорогах.*

Социальная акция «Дружат дети всей Земли»

Организаторы: Российский культурный центр в Пекине, Российско-Китайский Комитет, Правительство Россотрудничества в Китае, Секретариат Шанхайской Организации Сотрудничества, ФГУК «Государственный Русский музей» (отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»).

Участники акции – ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, ЧОУ «Эврика-Лицей», русскоязычный детский сад в г. Пекин, КНР.

Цель акции – напоминание о необходимости сохранения мирных отношений между странами для счастливого будущего.

Событие для проведения акции – 15-летие Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), организованное совместно с представителем Россотрудничества в Китае и секретариатом ШОС.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы ДОО.

Уровень участия – международный.

Социальные партнеры:

- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея.
- ЧОУ «Эврика-Лицей».

На подготовительном этапе в группах проводились тематические беседы и занятия о разнообразии стран и культур в мире, о необходимости дружбы и сотрудничества между странами. Проек-

ты «Китай – многонаселенная страна», «Мифы и легенды народов Китая».

В рамках работы ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» была освещена тема «Китайское искусство между Китаем и миром».

Педагогом театральной студии был поставлен спектакль «Китайская сказка» с участием воспитанников подготовительной группы (Приложение 22).

На занятиях в художественной студии дети ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга и ЧОУ «Эврика-Лицей» нарисовали картинки, иллюстрирующие мирную жизнь и культурные традиции разных стран.

На основном этапе воспитанники, педагоги и родители ДОО принимали у себя гостей из детского сада г. Пекина. Был показан спектакль, организован концерт. Педагоги китайского детского сада провели интерактивное занятие и познакомили детей ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга и ЧОУ «Эврика-Лицей» с культурой своей страны.

Рисунки, сделанные воспитанниками обеих образовательных организаций, гости забрали с собой и передали на конкурс-выставку детских работ в г. Пекине (организаторы Российский культурный центр в Пекине; Правительство Россотрудничества в Китае, Секретариат Шанхайской Организации Сотрудничества; ФГУК «Государственный Русский музей», отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»).

На заключительном этапе воспитанники и педагоги, участвовавшие в акции, получили призы и грамоты. Информация об акции была размещена в сети Интернет и на сайте ДОО.

Вопросы для рефлексии:

1. Какие страны ты знаешь?
2. Отличаются ли люди, живущие в разных странах? Чем?
3. Может ли что-то объединять людей, живущих в разных странах?
4. Можно ли дружить с человеком из другой страны?
5. Что можно сделать, чтобы страны жили в мире друг с другом?

Это интересно!

Апостол Андрей Первозванный

Андрей Первозванный – один из 12 апостолов (ученик и последователь) Иисуса Христа. Прозвали его Первозванным из-за того, что стал он самым первым призванным учеником Христа. Родился в начале I века нашей эры в Вифсаиде, небольшом городке, стоящем на севере Галилейского озера. Андрей – родной брат апостола Петра (изначально Симон), а их отца звали Ионой. До того, как стать учеником Иисуса, Андрей, как и его брат, были рыбаками. Детство Андрей и Петр провели в родной Вифсаиде. Став взрослыми, они переехали в Капернаум, оборудовали собственный дом и обеспечивали себя рыбалкой.

О том, чтобы посвятить свою жизнь служению Богу, Андрей стал подумывать еще в юности. Будучи совсем молодым, он наотрез отказался искать себе жену, решив сохранить целомудрие во имя высокой цели. Как только до Андрея дошли слухи о том, что на реке Иордан Иоанн Предтеча (Иоанн Креститель) призывает народ к искреннему покаянию и уверяет, что скоро их посетит Мессия, Андрей бросил дом, рыбалку и немедленно отправился к реке. Вскоре он стал самым преданным и самым близким учеником Иисуса.

Андрей Первозванный упоминается в Евангелии от Марка, в Евангелии от Луки, в Евангелии от Матфея, в Евангелии от Иоанна, а также в «Деяниях святых апостолов».

Социальная акция «Поздравление ветеранам»

Организаторы ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, Павловский дом ветеранов.

В этой акции приняли активное участие педагоги, воспитанники и родители.

Цель акции – формирование у детей дошкольного возраста патриотических чувств и сочувствия к ветеранам ВОВ.

Событие для проведения акции: День Победы 9 мая.

Социальные партнеры:

- Муниципальное образование МО «Озеро Долгое».
- ЧОУ «Эврика-Лицей».
- Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт славянской культуры».
- Дворец Творчества Детей и Молодежи «Китеж Плюс».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.

Масштаб участия: все группы ДОО.

Уровень участия: районный.

На предварительном этапе в каждой группе детского сада проводились беседы, были реализованы проекты «День Победы», «Наши ветераны», «Мы знаем, мы помним», направленные на формирование патриотических чувств у детей, возможность оценить роль подвига ветеранов ВОВ.

В группах были проведены проекты «Россия нашего поколения», «Город, в котором хочется жить», были открыты мини-музеи «Дружба народов», «Мини музей хлеба», осуществлен однодневный проект «Приглашаем жителей блокадного Ленинграда», где бабушки и дедушки воспитанников делились воспоминаниями своих бабушек и дедушек, переживших блокаду, рассказали внукам о своем, уже послевоенном детстве.

Совместно с Дворцом Творчества Детей и Молодежи «Китеж Плюс», в детском саду прошли интерактивные занятия патриотической направленности.

Музыкальными педагогами ДОО был разработан авторский сценарий концерта для ветеранов «Пока мы едины, мы непобедимы», который был показан родителям воспитанников на празднике Дня Победы в детском саду.

Воспитанники детского сада совместно с воспитанниками и учениками ЧОУ «Эврика-Лицей» участвовали в конкурсе патриотического рисунка «Подарок победителю» в рамках фестиваля дошкольного творчества «Солнечный круг», организованного при участии МО «Озеро Долгое» и Центральной детской библиотеки Приморского района.

Педагоги ДОО, при поддержке Фонда Андрея Первозванного участвовали в ежегодном проекте «История России в семейных преданиях», «Вечная слава тебе, Ленинград!», «Мы знаем. Мы помним», который ориентирован на сохранение духовных в культурных основ жизни российского общества, укрепление российской государственности. На проект были представлены литературные произведения педагогов, основанные на реальных трагических судьбах, объединенные хронологически с 1917 года до наших дней.

На основном этапе дети участвовали в конкурсе «Свиток памяти», организованного НИИ «Славянская культура», читали стихи о народном подвиге, а дома вместе с родителями они сделали открытки и подписали их для ветеранов.

Все открытки были вручены ветеранам в день Победы, в Павловске. Также с большим интересом и удовольствием ветераны посмотрели видеозаписи этой акции, снятой от начала и до конца (концерт, открытки, стихи в исполнении воспитанников – победителей конкурса «Свиток памяти»).

На заключительном этапе сотрудники Павловского дома ветеранов прислали ответный видеоролик о том, как ветераны получали наши открытки и поздравления. Информация о социальной акции размещена на сайте ДОО.

Авторские литературные произведения педагогов, участников конкурса в рамках реализации проекта Фонда Андрея Первозванного «История России в семейных преданиях», вошли в книгу «История России в семейных преданиях в 3 томах», том II (Ахтырская Ю.В.). Педагогами был опубликован сценарий праздничного концерта для ветеранов, посвященного Дню Великой Победы в электронном журнале «Музыкальный оливье» (<http://art-olive.ru/jurnal13.html>).

По итогам фестиваля дошкольного творчества «Солнечный круг» был издан печатный сборник стихов и рисунков «Подарок победителю», который усилиями МО «Озеро Долгое» был передан ветеранам, проживающим в Приморском районе.

Вопросы для рефлексии:

1. Что такое День Победы?
2. Кто такие ветераны?
3. Почему все поздравляют друг друга с Днем Победы?
4. Что ты можешь сделать в этот праздник?

Социальная акция «Любимый город, с Днем рождения!»

Организатор акции: ГБДОУ детский сад Центрального района г. Санкт-Петербурга «Радуга». Педагог дополнительного образования Дунец С.А.

Цель акции: воспитание чувства патриотизма и любви к родному городу.

Социальные партнеры:

1. ГБУК Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина филиал №4.
2. Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА)

СПб).

3. Детская поликлиника №44.

Масштаб участия: городской, участники – дети подготовительной группы.

Подготовительный этап

Воспитатели:

- вводная беседа с детьми о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- просмотр фото и видео материалов, рассказывающих об известных архитектурных и скульптурных объектах;
- виртуальная прогулка по Санкт-Петербургу.

Родители:

- семейное путешествие к архитектурным объектам – символам Санкт-Петербурга;
- составление коллекции из предметов и сувениров, украшенных петербургской символикой – знаменитыми городскими строениями, памятниками (тарелки, чашки, мини-скульптура, значки, магнитики, открытки, зонты).

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с произведениями художников, изображавших Санкт-Петербург (А. Остроумова-Лебедева, М. Добужинский, В. Серов, Е. Лансере, К. Сомов, А. Бенуа).

Внимание детей обращают на изобразительные и выразительные средства – сюжет, композицию, цветовую гамму.

Детям предлагается сделать подарок любимому городу – создать «Путеводитель по Санкт-Петербургу» из рисунков, в которых они расскажут о любимых и красивых местах. Каждый ребенок рисует свою страничку Путеводителя, показывает то место в городе, которое ему нравится (мост, площадь, собор, музей, памятник) и куда он рекомендует сходить жителям и гостям Санкт-Петербурга. Через рисунок ребенок выражает свое индивидуальное отношение к Питеру. У него формируется понимание красоты города, любви к нему и своей сопричастности.

Результат работы представляется:

- **выставкой** детских рисунков в здании детского сада (районная библиотека, детская поликлиника, фойе детского театра и др.).

- **презентацией** Путеводителя детям других групп. Каждый художник сам представляет свою работу и рассказывает, что он знает об этом архитектурном объекте и почему он выбрал его для изображения.

В ходе презентации дети-зрители принимают активное участие: выражают свое отношение к работе, высказывают свои наблюдения, помогают «оживить» некоторые картины, отвечают на вопрос: «Что мы должны делать для того, чтобы любимый город сохранял свою красоту и величие?».

Это интересно!

Первый музей в России

Мысль о том, чтобы завести в России музей, появилась у 25-летнего Петра во время «великого посольства» в Голландию и Англию. Было это в 1697 году. Там царь и увидел кабинеты «кунштвов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника Петра часто мелькает «зело дивно!» Не скупясь, царь покупал целые коллекции и отдельные вещи. В 1714 году Пётр I основал первый в России государственный общедоступный музей – Кунсткамеру императорской Академии наук.

Поначалу музей располагался в Летнем дворце, затем переведён в Кикины палаты. Чтобы заманить публику, Пётр сделал вход бесплатным. Более того, велел угощать посетителей дорогими в то время «чаем, кофе и цуккербродами», а также «венгерским вином с закусками».

Кунсткамера стала достопримечательностью столицы, там всегда было «великое людство» и множество «разного звания народу». Пётр любил сам водить экскурсии по музею. Для пополнения коллекций Пётр издал указ, чтобы со всех концов России в Кунсткамеру присылали всё редкостное, необычное. За это выплачивалось вознаграждение. В 1715 году в Петербург привезли знаменитую сибирскую коллекцию скифского золота.

Вскоре коллекциям стало тесно в Кикиных палатах, и Пётр захотел поместить музей на Васильевском острове, который должен был стать центром столицы. Сохранилась легенда, связанная с выбором места под здание. Царь будто бы обратил внимание на необычную сосну: несколько ветвей, изгибаясь, выросли в ствол и обра-

зовали полукольца. «О, дерево-монстр! Так быть на сем месте новой Кунсткамере!» – воскликнул Пётр. В 1718 году начали строить огромное здание длиной около 100 метров и шириной 15 м. Его мы видим и сейчас. А вот императору не довелось – работы были закончены уже после его смерти.

Но ещё при Петре Кунсткамера стала подразделением Академии наук. В башне здания располагались астрономическая обсерватория, служба точного времени и условная линия Петербургского меридиана.

О Кунсткамере современники писали, что её собрания едва ли не «оставляли за собой все другие музеи Европы», к тому же в Европе за посещение музеев взимали плату, и немалую.

Социальная акция «Моя Родина и ее достопримечательности»

Организаторы – Русский центр Фонда «Русский мир» в г. Салоники, ФГУК «Государственный Русский музей», отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества», ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Участниками акции стали воспитанники и педагоги ГБДОУ №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга, ГБОУ СОШ №644, ЧОУ «Эврика-Лицей», Русский центр Фонда «Русский мир» в г. Салоники (Греция).

Цель акции – формирование интереса и уважения к русской культуре, укрепление связей с соотечественниками, проживающими на территории Греции.

Масштаб участия – старшие и подготовительные группы ДОО.

Уровень участия – международный.

Социальные партнеры:

- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея.
- ЧОУ «Эврика-Лицей».
- ГБОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга.
- ООО «Развивающие игры В.В. Воскобовича».
- Центральная районная детская библиотека Приморского района.

На подготовительном этапе воспитанники детского сада посеща-

ли занятия по музейной педагогике (педагог Ахтырская Ю.В.) и совершали интерактивные экскурсии в виртуальном филиале Русского музея на базе ДОО. Педагоги, дети и родители выезжали на экскурсии в Летний сад, Русский музей, автобусно-пешеходную обзорную экскурсию по городу.

Воспитанники старших и подготовительных групп посетили интерактивное занятие, посвященное Санкт-Петербургу, в детской библиотеке Приморского района.

В течение года воспитанники занимались в изостудии ГБДОУ №62 (педагог Козынченко Н.А.), где было нарисовано множество работ по темам экскурсий и занятий.

Было реализовано несколько тематических проектов в старших и подготовительных группах: «Моя малая Родина», «Блистательный Санкт-Петербург» (Приложение 23), «Россия моего времени», «Россия – Родина моя», «Я знаю Санкт-Петербург». Дети подготовительной группы участвовали в международном проекте «Тьюторские города» в конкурсе «Мой город» (проект организован социальным партнером ДОО «Развивающие игры В.В. Воскобовича»).

Совместно с ГБОУ СОШ №644 Приморского района Санкт-Петербурга и ЧОУ «Эврика-Лицей», были подобраны детские рисунки и работы с изображением достопримечательностей Санкт-Петербурга, значимых Российских праздников, символов России; написаны небольшие рассказы к ним со стихами известных русских поэтов, изложена техника исполнения работ. Получилось красочно иллюстрированное и с любовью написанное послание соотечественникам, проживающим на территории Греции.

На заключительном этапе акции все творческие работы были размещены на электронных носителях Русского центра Фонда «Русский мир» в Салониках и представлены на Книжном фестивале-ярмарке в Салониках 18–26 июня 2017 года. А художники-мастера византийской техники направили каждому учреждению, которое приняло участие в конкурсе, видео мастер-класса «Византийская техника иконописи Святой Горы Афон». С этим видео посланием детей знакомят на занятиях по музейной педагогике.

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга получил благодарность от Русского центра Фонда «Русский мир» в Греции, информация была размещена на сайте детского сада.

Вопросы для рефлексии:

1. Что такое Родина?
2. Что такое малая Родина?
3. Чем ты можешь гордиться и о чем можешь рассказать, описывая свою Родину?
4. Что ты можешь сделать для своей Родины?

Список литературы:

1. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. – 2006, №5, с.15–22.
2. *Зубкова Т.С., Тимошина Н.В.* Организация и содержание работы по социальной защите женщин, детей и семьи. – М.: Академия, 2003.
3. *Кобякова Т.Г., Смердов О.А.* Методический семинар-тренинг «Теория и практика волонтерского движения».
4. *Козлов А.А., Иванова Т.Б.* Практикум социального работника. – М., 2001.
5. *Олчман М., Джордан П.* Добровольцы – ценный источник. Университет Джона Хопкинса, 1997.
6. *Перцовский А.Н.* Особенности подготовки волонтеров для работы в учреждениях соцзащиты.
7. Подготовка волонтеров (программы, рекомендации, модели опыта), сост. И.И. Фришман, М.Р. Мирошкина. – М.: ГОУ ЦРСДОД 2004.
8. *Полатайко С.* Волонтеры в нашей организации // От поддержки к партнерству, благотворительное общество «Невский ангел». – СПб. – Новгород, 1998.
9. *Слабжанин Н.Ю.* Как эффективно работать с добровольцами. Новосибирск: МОФ СЦПОИ, 2002.
10. *Федоренко Г.* Центру помогают волонтеры [Текст] / Г. Федоренко // Социальное обеспечение. – 2002. – №8. – С. 21–24.
11. *Фришман И.И. Мирошкина М.Р.* Подготовка волонтеров (программы, рекомендации, модели опыта) // Приложение к «Внешкольник». 2004. №6.
12. *Матвиенко И.* Волонтерство – перспективное направление [Текст]: Прил. «Социономия» / И. Матвиенко // Социальная защита. – 2002. – №1 – С. 34–36.

Приложение 1

Проективные диагностические картинки

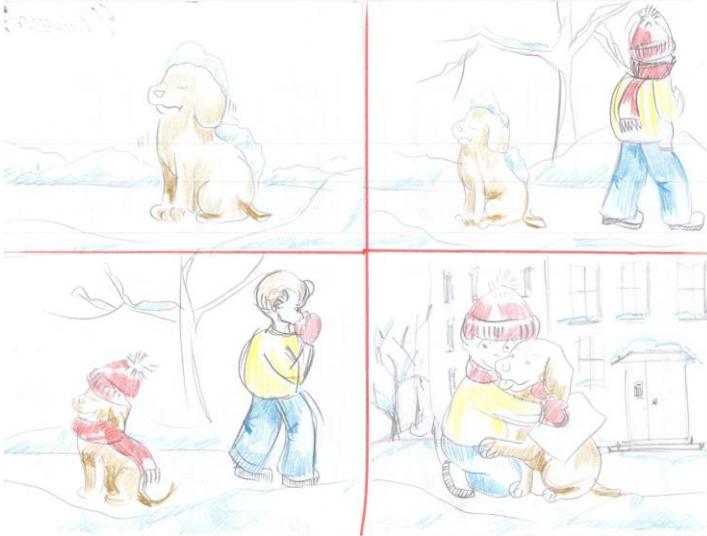


Рисунок 1

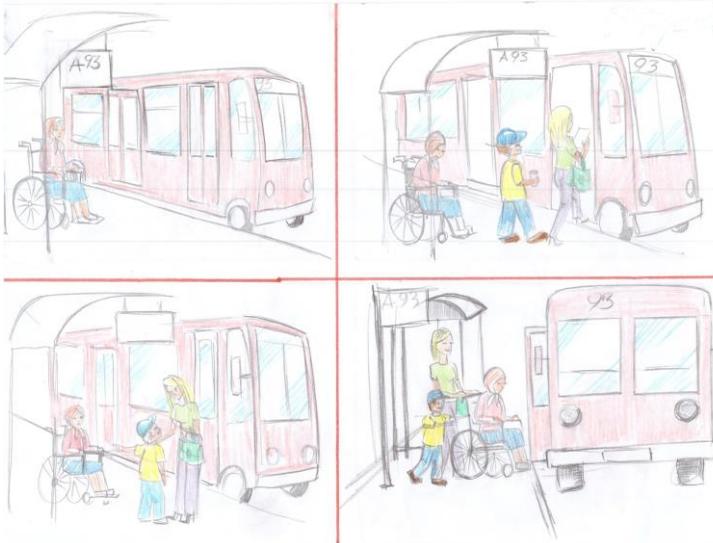


Рисунок 2

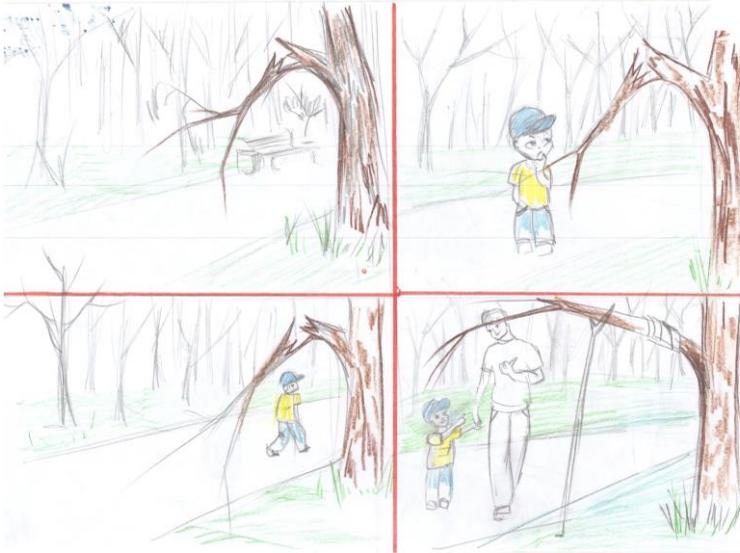


Рисунок 3

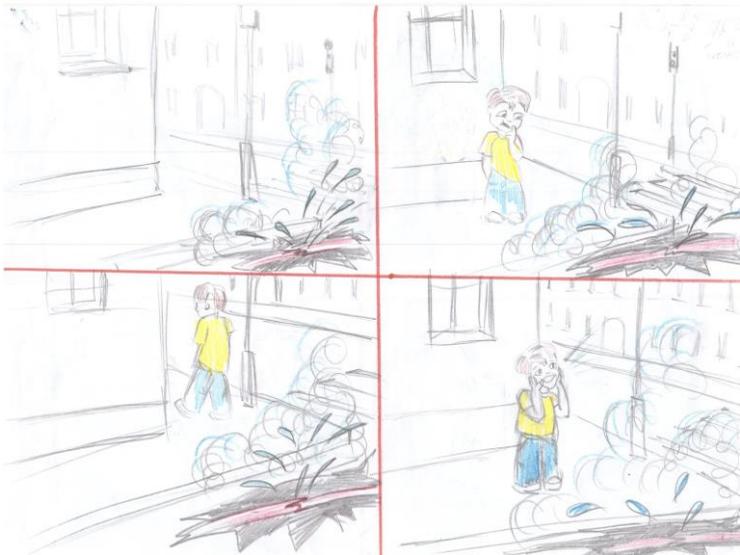


Рисунок 4

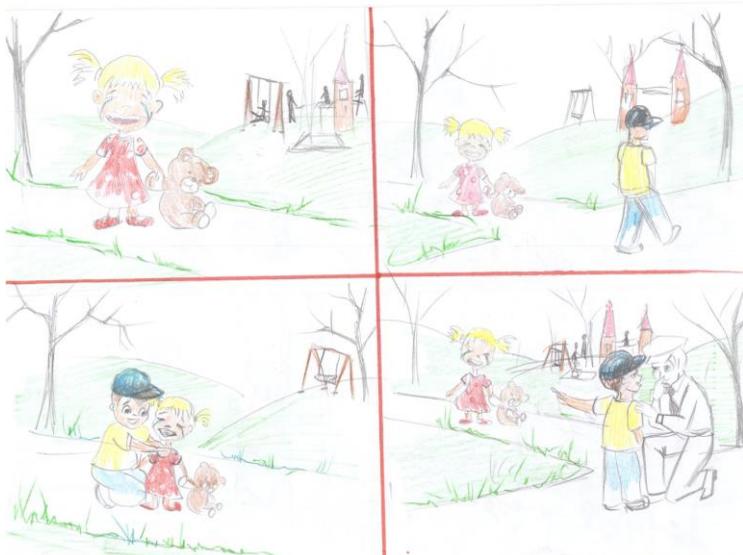


Рисунок 5

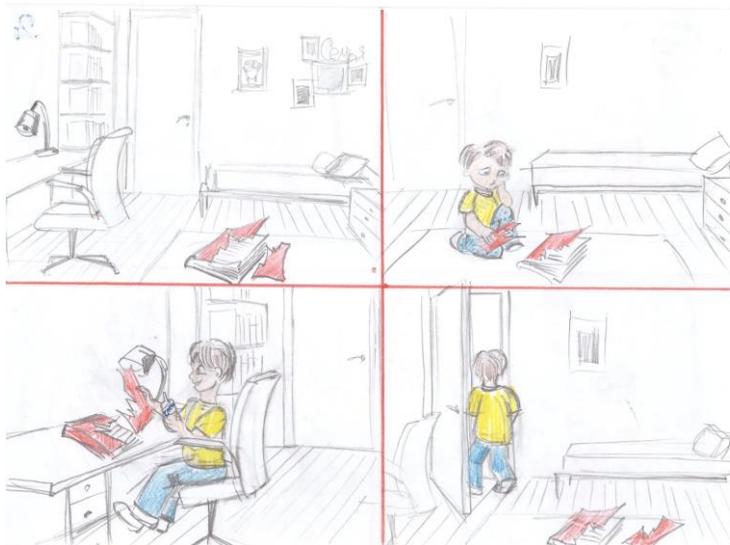


Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

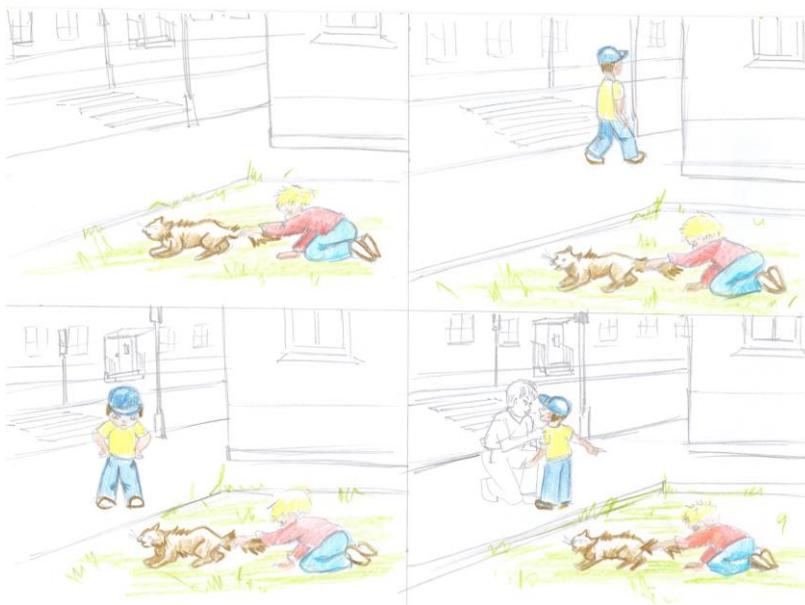


Рисунок 9

После проведения первичного мониторинга с помощью картинок и в качестве дополнения к ним можно прочитать авторские стихи, которые были сочинены к каждой ситуационной картинке и которые помогут ребенку лучше понять сюжет.

К рисунку 1

Бедный Бобик замерзает –
Снег на лапочках не тает!
Весь в снегу, как снеговик,
Пес к морозу не привык.

Вот шагает мальчик Вова –
Вове скука не знакома.
Бобик хвостиком виляет
Друга он найти мечтает.

Но Володе дела нет –
В гости шел он на обед.
Вскоре кончилась беседа
У знакомого соседа.

Вновь шагает мальчик Вова –
Вове скука не знакома.
Бобик тихо так скулит,
В том же месте все сидит.

Стал Володе интересен Бобик,
Тронул он его холодный носик,
Песика он пожалел –
Шапку, шарф ему надел.

В дом зашел наш мальчик Вова –
Вове скука не знакома.
«Здесь тепло, уют, покой,
пес там воет под луной...»

Вот игрушки, книги, «Lego»...
Только нет у Вовы друга
Для веселого досуга.
Пес мечтает о тепле –
Вова взял его к себе!

(Екатерина Ахтырская, 12 лет)

К рисунку 2

Остановка. Ждём автобус вместе –
Я и тётя в странном кресле.
Рядом девушка читает,
Ничего не замечает:

Транспорт прибыл. Поспешили,
Мы вперед войти решили,
Ну, а тётя вслед за нами,
На коляске – не ногами!

Здесь слова я вспомнил папы:
«Помогать нам надо слабым,
Инвалидам очень трудно.
А помочь – одна минута»!

Подбежал, но не могу:
– Подождите, позову! –
Подрасти бы поскорей,
Стать постарше и сильнее.

Мы вдвоем ее катили
И в автобус посадили.
Тётя рада, я – вдвойне,
Что-то светится во мне!

(Сакинат Азноровна Мусукаева)

К рисунку 3

Ночью ветер бушевал –
Ветку дерева сломал.
Вышел погулять Сережа:
«Кто же дереву поможет?»

Он задумался, и вот –
Папу за руку ведет!
Папа, хоть не Айболит,
Но, проблему разрешит.

Ветке сделал он опору,
Бинт и скотч пришелся впору.
Скоро рана заживет,
Свежей коркой зарастет.

А весной набухнут почки,
И появятся листочки,
Дуб листвою зашумит,
Дуб «спасибо» говорит.

(Евгения Валентиновна Старина)

К рисунку 4

«Ай-ай-ай! Трубу прорвало!» – Интересно Васе стало...
Он стоит, разинув рот, а вода рекой течет!

Все сильнее бьет фонтан. Мимо проходил Руслан:
«Ну и пусть себе течет!» – И свернул за поворот.

Бьет фонтан, вода бежит, а Максимка наш кричит:
«Аварийную бригаду вызывать скорее надо!»

(Евгения Валентиновна Старина)

К рисунку 5

Потерялась девочка, плачет – не унять!
Шел подросток мимо – не стал ей помогать.
А другой – ребенка начал утешать.

Помощи у взрослого третий попросил,
С малышкой ситуацию мужчине объяснил.
Помогут они девочке родных своих найти,
Здоровой, невредимой домой скорей прийти.

(Алла Владимировна Иванова)

К рисунку 6

Ай-ай-ай! Какая жалость: книжка новая порвалась!
Да и пусть валяется – Алешу не касается!

Книжка на полу лежит, очень жалок ее вид.
Петя охает, вздыхает, как помочь он ей – не знает!

Книжку подобрал Матвей, взял он кисточку и клей,
Склеил книжную обложку – будет книжечке одежда!

(Евгения Валентиновна Старина)

К рисунку 7

Бросил я бутылку в урну – не попал, но брать не буду!
Кто-нибудь же подойдет и, конечно, уберёт.

Шёл оттуда, шёл и думал, много дум я передумал:
«Если мусор бросит каждый, значит, город будет грязный!

Кто бутылку, кто бумажку, сигарету... просто страшно –
Будут в мусоре дороги, школы, парки и пороги...

Будем все гулять по грязи, если бросит что-то каждый...»
Тут мне стало очень стыдно и за город свой обидно.

Я вернулся, взял бутылку и забросил ее в урну –
Сразу стало веселее, стало чище и светлее!

Для себя решил я строго: просто так вот, по дороге,
Я не брошу сор ни разу, а найду там урну сразу!

(Сакинат Азноровна Мусукаева)

К рисунку 8

В лес пришел шалун Матвей: «Где живешь ты, муравей?
Домик твой я разорю, что внутри, я посмотрю».
Подошел к нему Георгий: «Муравейник ты не трогай,
Муравья обидеть просто – он ведь маленького роста!»

Но Матвей лишь рассмеялся, за свое он снова взялся...
Недолго думал наш Георгий – брата крикнул на подмогу!

(Евгения Валентиновна Старина)

К рисунку 9

Мальчик мучает котенка или малого кутенка...
Значит, мальчик тот плохой, бессердечный он и злой!

А другой проходит мимо, молча и невозмутимо.
Трус он, значит, побоялся, хулигана испугался.

Третий вот не забоялся, даже и не колебался.
Сразу крикнул: «Отпусти!», чтоб котёночка спасти.

Третий папе рассказал, живодера показал.
Папа сильный, он поможет, он мальчишке скажет строже:

– Отпусти его! Довольно! Он – живой. Ему же больно!
Ты – мужчина, ты – защитник, так не мучай беззащитных!

Как бы ты здесь поступил? Испугался б, отступил?
Или все же защитил?!

(Сакинат Азноровна Мусукаева)

Разработанные ситуационные картинки, после проведения диагностики эмпатии, можно использовать в качестве настольной игры, в самостоятельной и совместной деятельности детей, что даст педагогу возможность наблюдать за проявлениями эмпатии детей в развитии.

Приложение 2

Паспорт проекта «Здоровые зубы» для детей старшей группы

*(Гончарова Викторина Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района СПб)*

Актуальность:

Введенный Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), диктует необходимость создания нового подхода к планированию и организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Для каждого педагога по-прежнему особенно важно видеть в будущем дошкольнике физически и психически здорового выпускника детского сада, а также способствовать осознанному отношению детей к собственному здоровью.

По словам И.И. Брехмана, «Установка на здоровый образ жизни у человека не появляется сама собой, а формируется в результате определенного педагогического воздействия, и состоит в «обучении здоровью с самого раннего возраста».

В настоящее время особое внимание уделяется укреплению физического и психического здоровья ребенка. В ДОУ предусматривается валеологическое просвещение дошкольников: развитие представлений о здоровом образе жизни, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нём. Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает все большую актуальность. У детей отсутствует ценностное отношение к собственному здоровью. Здоровье закладывается в детстве, и с детства необходимо учиться его беречь. Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые годы жизни ребенка, в годы дошкольного детства, когда от здоровой жизнедеятельности зависит вся будущая духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Древняя мудрость «человек здоров, пока здоровы его зубы» не

устарела до сих пор. Ровные и крепкие зубы являются показателем здоровья, внутренней красоты и долголетия. А чтобы ребенок с ранних лет относился к своим зубам как к великой драгоценности, ему следует рассказать, что и как надо делать, чтобы сохранить зубы здоровыми и красивыми. И нужны они не только для пережевывания пищи, но и для красивой улыбки, и хорошей дикции, ведь зубы участвуют в произношении слов.

Цель проекта: формировать осознанное отношение к соблюдению культурно-гигиенических правил и здоровьесберегающего поведения в повседневной жизни.

Задачи проекта:

- дать представление о значении зубов в жизнедеятельности человека;
- развивать умение действовать в соответствии с усвоенными знаниями о соблюдении культурно-гигиенических правил;
- учить оценивать собственное поведение в отношении зубов;
- воспитывать осознанное поведение по сохранению и укреплению здоровья;
- создать комфортную психолого-педагогическую среду в группе, влияющую на психологическое состояние детей.

Продукты проектной деятельности: раскраски, рисование по точкам, лепка из полимерной глины, пластилина; конструирование – больница, медицинский центр; выставка книг.

Тип проекта: проект средней продолжительности, групповой, творчески-информационный.

Целевая аудитория: педагоги, воспитанники старшей группы, родители, социальные партнеры.

Организация проекта: Создание в помещении группы условий для плодотворной, активной, совместной и самостоятельной деятельности воспитанников, вовлечение в проектную деятельность родителей.

Подготовлен материал: иллюстрации и репродукции картин, энциклопедии, материал для экспериментирования, презентации, плакаты: «Молоко», «Уход и гигиена полости рта», макет зуба, инструменты стоматолога.

Формы реализации проекта: совместная с родителями экскурсия в стоматологическую клинику, инсценировка литературных произведений, выставка детских рисунков и поделок, презентации в

программе Power Point.

Презентация проекта проходила в ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Анализ выполнения проекта: проект реализован полностью.

Анализ достигнутых результатов: воспитанники познакомились с историей возникновения зубной щетки и с профессиями врача: стоматолог, протезист, хирург.

Были организованы:

- встреча детей с мамами-врачами (стоматолог, протезист);
- экскурсия в стоматологическую клинику.

Воспитанники познакомились со стихами, пословицами, сказками, считалками, поговорками о гигиене и уходе за зубами.

Научились:

- лепить зубы из полимерной глины, пластилина;
- рисовать по точкам;
- сажать витаминный огород на подоконнике (редис, помидор, огурец);
- правильно чистить зубы, используя алгоритм «Чистим зубы».

Подготовленный спектакль «Вредные привычки Пети» был показали детям средней группы.

Провели эксперименты с водой, фтором.

Воспитанником группы была подготовлена презентация проекта «У животных тоже есть зубы».

Научились оказывать помощь в сюжетно ролевой игре «Больница», «Я – стоматолог», «Зубы заболели».

Построили из деревянного конструктора и LEGO форм медицинский центр, больницу.

Для развития и обогащения словарного запаса детей использован иллюстративно-графический и игровой материал:

- предметные картинки;
- сюжетные картинки с изображением действий;
- коллекция предметов для ознакомления и обследования;
- муляжи, игрушки;
- картотека игр на активизацию словаря, словообразование.

Словарный запас пополнился новыми понятиями и терминами: стоматологическое зеркало, пинцет, зонд, кариес, парадонтит, ортодонт, брекет.

Деятельность педагога: организована экскурсия в клинику «Се-

мейная стоматология», проведен лекторий для родителей на тему «Профилактика стоматологических заболеваний», экскурсия в Музейный комплекс «Вселенная Воды», совместное интегрированное занятие для детей средней группы «Правила здоровых зубов», организовано посещение кукольного спектакля «Микробус и Бактериус» в театре «Кукфо».

Реализованы мини проекты: «Здоровые зубы», «Витамины, откуда вы?», «Я расту здоровым». Проведен лекторий для родителей на тему: «Профилактика стоматологических заболеваний совместно с родителями». Подготовлен и показан спектакль «Вредные привычки Пети». Разработана система профилактики стоматологических заболеваний.

Деятельность детей: проектная, познавательная, продуктивная, конструктивная.

Деятельность родителей: помощь в оформлении проекта, подборке материалов, иллюстраций, в составлении памятки «Правила здоровых зубов», в презентации в программе Power Point, проведены две тематические встречи «Мама в роли воспитателя», «Бабушка сажает огород».

Сотрудничество с социальными партнерами: клиника «Семейная стоматология».

Приложение 3

Музыкальная гостиная «Народное искусство – родное сердцу чувство»

*(Трифонова Лидия Сергеевна, музыкальный руководитель,
Корнетова Рената Сергеевна, музыкальный руководитель ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)*

Ведущая: Бабушки и дедушки – сердцем молодые,
Сколько повидали вы путей-дорог!
Горячо любили, и детей растили,
И надеждой жили: «Меньше бы тревог»!
Бабушки и дедушки, вы во всем такие –
Отдаете душу, сердце и любовь
Дорогому дому, миру молодому,
И всему, что сердце вспоминает вновь!
Бабушки и дедушки, гости дорогие,
Рады мы приветствовать в этом зале вас.
Праздничную встречу народного искусства
Для родных, любимых мы начнем сейчас!

ТАНЕЦ «НАД РОССИЕЙ МОЕЙ»

Ведущая: Чтобы встреча была дружной,
Познакомиться нам нужно!
И в игре найти друзей,
Чтобы было веселей!
В круг ко мне скорей вставайте
И знакомство начинайте.

«ИГРА-ЗНАКОМСТВО»

Ведущая: Чудно мы повеселились,
Познакомились, сдружились,
Чтоб порадовать всех нас,
Пустимся мы в перепляс!
По платку скорей берите,
Да по парам становитесь.
Продолжаем русский стиль –
Вспомним добрую КАДРИЛЬ!

ТАНЕЦ «КАДРИЛЬ»
(импровизация по показу)

Ведущая: Эх, русский танец – загляденье!
Взорвется вширь и в высоту,
Он всем покажет, без сомненья
Души российской широту.
А теперь вы отдохните
И немного посидите... *(гости садятся на стулья)*
Кто-то в двери к нам стучится,
А войти сюда боится...
Ну-ка, Анечка, смелей –
Заходи к нам поскорей! *(появляется Аня)*
Ба-а, у Аннушки на ножках –
Гляньте – красные сапожки!
Наша Анечка для нас
Подарит песню прям сейчас!

ПЕСНЯ «КРАСНЫЕ САПОЖКИ»

Ведущая: Спасибо Аннушке чудесной,
Что всех согрела русской песней!
А вот теперь настал тот час,
Чтобы оркестр звучал для нас!
Звонче, гусли, заиграйте!
Веселей гостей встречайте!

«ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Ведущая: Подходит встреча к завершению...
И на прощание, друзья,
Спеть попури народных песен
Нам надо: мы – одна СЕМЬЯ!
А вы все дружно подпевайте,
Ведь нет дороже друга и верней,
Чем песни лучшей Родины на свете,
От колыбели – до последних дней!

ПОПУРИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Ведущая: Всем желаем, дорогие,
Быть здоровыми всегда.
Чтобы жили долго-долго,
Не старея никогда.
Пусть хорошее, пусть прекрасное
В жизни вашей пребудет всегда.
Утро доброе, небо ясное,
Ну, а пасмурных дней – никогда!

Приложение 4

Сценарий музыкального интерактивного спектакля на основе произведения Г-Х. Андерсена «Русалочка» для детей дошкольного возраста и взрослых «Морское путешествие арфы и флейты. «Песнь о Русалочке»

(Трифонова Лидия Сергеевна, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Ход мероприятия

Дети и родители проходят в музыкальный зал. Их встречает ведущая. На экране – песочная анимация – застывшая картина «Книга сказок».

Ведущая: Здравствуйте, мои маленькие любители сказок. Ведь я права, вы любите сказки? *(ответы детей)* Тогда встречаем наших замечательных артистов аплодисментами! *(Дети аплодируют артистам)*

МУЗЫКА №1 «Баллада» Ж. Ибер

Ведущая: Сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительный подводный мир, туда, далеко-далеко, в древнее синее море...

МУЗЫКА №2 «Лунная соната» Л. Бетховена *(на экране песочная анимация – картина подводного мира)*

Ведущая: Вода в море синяя-синяя, как лепестки васильков, и прозрачная, как стекло... А морское дно очень глубоко, но вы не думайте, что там, на дне, один только белый песок! Нет, там растут диковинные деревья, цветы и трава – водоросли. А между ними плавают красивые рыбки, большие и маленькие – точь-в-точь как у нас птицы. Давайте поплаваем вместе с ними и полюбуемся красотою подводного мира. Приготовьте свои ладошки, мы с вами маленькие рыбки *(дети складывают ладошки и выполняют движение «рыбка»)*.

МУЗЫКА №3 «Аквариум» Камиль Сен-Санс *(на экране песочная анимация – картина растительности и рыбок, вдалеке – силуэт дворца)*

Ведущая: И вот там, на дне морском, стоит янтарный дворец, а в нем живет Русалочка, младшая дочка Морского царя. Больше всего на свете любит она слушать рассказы о людях, живущих на земле. Ее бабушка уже рассказала своей внучке обо всём, что знала сама: о кораблях и городах, о людях и о животных, о цветах и птицах. Особенно удивило Русалочку, что цветы на земле пахнут, – не то что в море! – и что леса там зелёные, а рыбы, живущие на ветвях, звонко поют. *(Звучит трель флейты)* Вы, конечно, догадались, что бабушка называла так... птиц! Теперь мы с вами – птички, летаем? *(Дети под музыку выполняют движения «птички»)*

МУЗЫКА №4 «Полет шмеля» Н.А. Римский-Корсаков *(на экране песочная анимация – птицы)*

Ведущая: Когда Русалочке исполнилось 15 лет, ей разрешили всплывать на поверхность моря. Однажды она надела на голову веночек из белых лилий/цветов и легко и плавно, точно пузырьёк воздуха, поднялась на поверхность. *(Ведущая показывает восходящие движения руками, арфа «озвучивает»)*

Ведущая: Впервые Русалочка увидела этот прекрасный и незнакомый мир и не могла им налюбоваться! Звезды висели так низко, что Русалочка протянула к ним свои нежные ручки, надеясь прикоснуться, но звездочки только улыбались, весело мерцали и уплывали... *(Ведущая поднимает руки и жестами имитирует мерцание звезд. Дети повторяют)*

МУЗЫКА №5 «Танец Феи Драже» П. Чайковского *(на экране песочная анимация – картина звездного неба, в конце силуэт корабля и принца)*

Ведущая: Неподдалёку стоял большой трехмачтовый корабль, освещенный сотнями разноцветных фонариков. Русалочка подплыла к кораблю и увидела прекрасного принца. Ах, как он был красив! И это был его праздник, его День рождения! Музыканты играли на различных инструментах, гости веселились, с палубы доносились звуки музыки и смех! *(дети имитируют игру на бубнах, барабанах, колокольчиках)*

МУЗЫКА №6 «Итальянская полька» С. Рахманинова *(на экране – праздник, салют)*

Ведущая: Темнело, но Русалочка не могла оторвать взгляд от красавца принца. Разноцветные огоньки потухли, не слышалось уже и пушечных выстрелов, зато загудело и застонало само море. Началась буря!

МУЗЫКА №7 «Антракт» Ж. Ибер *(на экране песочная анимация – картина шторма и крушение корабля)*

Ведущая: *(На фоне еще звучащей музыки)* Где-то вдали раздался гром, сверкнула молния *(звук-гром барабана)*, корабль стал набирать скорость, и ветер помчал его по волнам. Корабль скрипел и трещал, толстые доски разлетались в щепки, мачта переломилась, как тростинка, и корабль перевернулся...

(Резкий хлопок и музыка резко обрывается)

Ведущая: Русалочка тревожно искала глазами принца и вдруг увидела, как он потерял сознание и погрузился в воду.

– Нет, нет, он не должен умереть! – воскликнула Русалочка. И она поплыла так быстро как могла! И вот почти у самого дна Русалочка настигла принца. Она обняла его, и быстрые волны понесли их обоих к берегу.

(Восходящие переливы арфы. Начинает звучать музыка №8 «Разлука» Глинка)

Ведущая: На берегу Русалочка положила юношу на песок, поцеловала его и пожелала, чтобы он остался жив. Она долго смотрела на бледное лицо принца, а морские волны ласково гладили ее рыбий хвост. Они искренне любили и жалели Русалочку.

(Музыка набирает звучание, ведущая выполняет движение «поглаживание волн», дети повторяют)

МУЗЫКА №8 «Разлука» М. Глинка («лейтмотив любви») *(На экране песочная анимация – картина Русалочка и принц на берегу)*

(Звучит колокольный звон)

Ведущая: Зазвонили в колокола, Русалочка испугалась и спряталась за высокие камни. А на берег высыпала целая толпа молодых девушек, одна из них подошла к принцу и склонилась над ним. Русалочка увидела, что принц ожил и улыбнулся ей. Грустно стало Русалочке, и, когда принца увели в большое белое здание, она нырнула в воду и уплыла домой.

(Звучание арфы)

Ведущая: Каждый день Русалочка любовалась красотой земного мира, ей все больше хотелось узнавать о людях, их жизни, и однажды она спросила у бабушки:

– Если люди не тонут, тогда они живут вечно и не умирают, как мы?

– Они тоже умирают, их век даже короче нашего! – отвечала старушка. – Но у людей есть бессмертная душа, которая живёт вечно, и после того, как тело превращается в прах, она улетает на небо к

мерцающим звёздам! Мы же живём триста лет, но, когда нам приходит конец, мы превращаемся в морскую пену.

– Как бы мне хотелось обрести бессмертную душу! Я бы отдала все свои триста лет за один только день человеческой жизни! – воскликнула Русалочка и, посмотрев на свой рыбий хвост, глубоко вздохнула...

«Поплыву-ка я к морской ведьме. Может быть, она чем-нибудь поможет мне!», – подумала она.

(Начинает звучать музыка №9, но пока еще тихим фоном. На экране – смена картин)

И Русалочка поплыла к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма. Ещё ни разу не приходилось Русалочке проплывать этой дорогой. Путь к ее жилищу лежал через пузырившееся болото. Тут не росли ни цветы, ни даже трава – кругом был только серый песок и страшные корявые деревья, похожие на стоголовых змей. Сердце Русалочки забилося от страха и ужаса!

(Музыка №9 нарастает)

МУЗЫКА №9 Григ «В пещере горного короля» *(На экране песочная анимация – картина «Логово ведьмы», в конце силуэт ведьмы)*

Ведущая: На самом дне болота Русалочка увидела дом старой ведьмы, тут же сидела и она сама.

– Я пришла просить тебя о помощи! – робко сказала Русалочка, – Я хочу на землю к людям, чтобы молодой принц полюбил меня, и я получила бы бессмертную душу!

– *(озвучка)* Глупости ты затеваешь, ну да я всё-таки помогу тебе. Я приготовлю тебе волшебное зелье, которое ты выпьешь до восхода солнца. Тогда твой хвост превратится в пару стройных ног, но знай: ходить тебе будет больно так, будто ступаешь по острию ножа. Вытерпишь это – помогу тебе!

– Да! – ответила Русалочка и подумала о принце и о бессмертной душе.

– *(озвучка)* Но помни! Если принц не полюбит тебя и женится на другой, ты не получишь бессмертной души. С первой же зарёй твоё сердце разорвётся на части, и ты станешь пеной морской!

– Пусть! – сказала Русалочка.

– *(озвучка)* А ещё ты должна заплатить мне за помощь, отдать самое лучшее, что есть у тебя – твой чудный голосок!

– Если ты возьмёшь мой голос, что же останется мне? – спросила Русалочка.

– *(озвучка)* Твоё прелестное лицо, твоя плавная походка и твои

говорящие глаза – этого довольно, чтобы покорить человеческое сердце!.. Не хочешь?

– Я согласна! Согласна! – воскликнула Русалочка.

И ведьма, прошептав заклинание, протянула Русалочке волшебное зелье. С этого момента Русалочка не могла больше ни петь, ни говорить!

(Звук треугольника, как «немой» голос Русалочки)

Солнце ещё не взошло, когда Русалочка оказалась на берегу. Она выпила волшебный напиток, и, почувствовав во всём теле жгучую боль, потеряла сознание.

(Нисходящий перелив арфы)

Когда она очнулась, над морем уже сияло солнце, а перед ней стоял красавец принц. Он спросил, кто она и как сюда попала (*в ответ звон треугольника*), но Русалочка только грустно смотрела на него: говорить она по-прежнему не могла. Принц взял Русалочку за руку, усадил на белого коня и они поскакали во дворец.

(Ведущая с детьми выполняют движения «лошадки»)

МУЗЫКА №10 «Турецкое рондо» В-А. Моцарта (*На экране песочная анимация – картина «В дороге – поля, луга, горы»*)

Ведущая: С каждым днем принц привязывался к Русалочке всё сильнее и сильнее, но он любил её, как милое, доброе дитя. Жениться на ней ему и в голову не приходило, а без этого Русалочка не могла бы обрести бессмертной души.

– Я люблю тебя! – говорил принц. – У тебя доброе сердце и ты очень похожа на молодую девушку, которую я видел однажды и, верно, больше уж не увижу! – и он рассказал Русалочке о девушке, которая спасла ему жизнь и о своей любви к ней.

«Это я! Я спасла тебя! (*звон треугольника*) – подумала Русалочка, но сказать это она не могла.

Но вот однажды принц стал снаряжать свой корабль в плавание.

– Я должен ехать в соседнее королевство! – говорил он Русалочке. – Мне надо посмотреть прекрасную принцессу. Этого требуют мои родители.

И вот они уже стоят на великолепном корабле, который несёт их по волнам в земли соседнего короля. Утром корабль причалил к берегу, и весь город приветствовал дорогого гостя. Наконец, прибыла и принцесса.

МУЗЫКА №11 «Largo» Гендель

(На экране песочная анимация – картина «Принц и принцесса,

свадьба»)

– Это ты! – вдруг воскликнул принц. – Ты спасла мне жизнь, там, на другом берегу моря! – И он крепко прижал к своему сердцу принцессу.

А в церквях уже звонили колокола, оповещая народ о свадьбе принцессы и принца, палили пушки, развевались флаги. В честь свадебного торжества на палубе был раскинут роскошный шатёр, повсюду звучали музыка и смех! *(музыка затихает)*

Ведущая: Только Русалочка не слышала праздничной музыки, глаза ее не видели блестящего праздника.

(Звучит лейтмотив любви №8, сразу ТЕМА ГЛАВНАЯ)

Сердце ее разрывалось от боли. В этот момент Русалочка думала о своём смертном часе и о том, что она теряет с жизнью. И вот в последний раз она закружилась в воздушном танце. Её нежные ножки резало, как ножами, но она не чувствовала боли – сердцу её было в тысячу раз больнее. Но никогда ещё Русалочка не танцевала так чудесно!

МУЗЫКА №8 «Разлука» М. Глинка (продолжение до разрабтки)

(На экране песочная анимация – картина танец Русалочки)

Когда на корабле всё стихло, Русалочка повернулась лицом к востоку и стала ждать первого луча солнца.

(Начинает звучать тихим фоном №9, силуэт ведьмы)

Вдруг она увидела, как из моря поднялась старая ведьма.

– *(озвучка)* Я могу избавить тебя от смерти! Вот нож! Вонзи его в сердце принца, и когда его кровь брызнет тебе на ноги, они опять сростутся в рыбий хвост, ты станешь русалкой, уплывешь в свой замок и проживёшь свои триста лет. Но спеши! Один из вас должен умереть до восхода солнца – или он, или ты – выбирай!

С этими словами ведьма вновь погрузилась в море.

(Музыка №9 затихает)

Русалочка вошла в шатер и увидела прекрасного принца.

(Звучит лейтмотив любви №8, на экране лицо спящего принца)

Она наклонилась и поцеловала его, посмотрела на небо, где уже разгоралась утренняя заря, потом посмотрела на острый нож и бросила его в волны.

(Музыка замолкает)

С первыми лучами солнца Русалочка почувствовала, как превра-

щается в морскую пену. Но она не чувствовала смерти: она видела голубое небо и белоснежных ангелов. За спиной у них были крылья, они летали в воздухе, и голос их возвышенно звучал! *(Ведущая и дети поднимают ручки и качают)*

МУЗЫКА №12 «Лебедь» К. Сен-Санс

(На экране песочная анимация – картина преобразования Русалочки)

Ведущая: Русалочка увидела, что и у неё появляются крылья, и что она всё больше и больше отделяется от морской пены.

– К кому я иду? – спросила она, поднимаясь в воздух.

– К небесным ангелам! – ответили ей воздушные создания. – У нас тоже нет бессмертной души, но мы можем заслужить её добрыми делами. Пройдёт триста лет, и если мы будем творить добро, то получим в награду бессмертную душу. Поднимись же вместе с нами в заоблачный мир, Русалочка!

И Русалочка протянула свои прозрачные руки к небу и стала подниматься все выше, и выше и в первый раз почувствовала у себя на глазах слёзы...

(Музыка №12 затихает)

И по сей день летает Русалочка по небу и заглядывает в жилища людей, где есть дети. И если видит там злого и непослушного ребёнка, то горько плачет, а если находит там доброе и послушное дитя, радующее своих родителей, то улыбается и поет от счастья своим необыкновенным и чудесным голосом!

МУЗЫКА №13 «Медитация» Массне

(На экране – песочная анимация «Ангелы, дети, объятия мамы и ребенка...»)

Приложение 5

Подвижные игры, направленные на воспитание эмпатии и эмпатийного поведения дошкольников

*(Кристесашивили Ольга Владимировна, инструктор ФК,
Фонина Светлана Валентиновна, инструктор ФК,
Трифонова Лидия Сергеевна, музыкальный руководитель ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)*

Цель: Воспитание и развитие у детей сочувствия и сопереживания в двигательной активности.

Задачи:

- Вызвать у детей сочувствие к людям с ограниченными возможностями.
- Дать возможность детям ощутить ограниченность в движениях.
- Упражнять детей в координации и равновесии.

Подвижная игра «Таинственные звуки»

Организация игры: Дети стоят по кругу, в центре круга – ведущий, у педагога – кубик.

Правила игры: Ведущему завязывают глаза, воспитатель идёт по внешней стороне круга, даёт кубик одному из игроков. Игрок с мячом должен вслух произнести имя ведущего. Ведущий отгадывает, кто произнёс слово.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к осознанию того, как трудно ничего не видеть, быть слепым.

Подвижная игра «Загадочные фигуры»

Организация игры: Дети стоят по кругу, в центре круга – ведущий. *Правила игры:* Ведущему завязывают глаза, воспитатель подводит его к одному из игроков и предлагает на ощупь определить, кто перед ним стоит. Обратить внимание детей, что нельзя издавать звуки и подсказывать.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к осознанию того, как трудно ничего не видеть, быть слепым.

Подвижная игра «Аккуратный пешеход»

Организация игры: Дети стоят друг за другом. Впереди расположены предметы (кегли, кубики и т.п.) *Правила игры:* Первому игроку завязывают глаза, он должен пройти через зал, не задевая предметы. Остальные игроки подсказывают ему направление движения («вперёд», «вправо», «влево», «стой», «перешагни» ...). Когда игрок дошёл до противоположной стороны, педагог завязывает глаза следующему игроку.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к осознанию того, как трудно ничего не видеть, быть слепым.

Подвижная игра «Оловянный солдатик»

Организация игры: Дети стоят в центре зала, педагог держит карточки-схемы (с изображением человечка, выполняющего разные виды движений – все движения из исходного положения – стойка на одной ноге). Виды движений: махи руками, наклоны туловища, повороты, приседание. *Правила игры:* Педагог показывает детям карточку и предлагает выполнить движение согласно рисунку.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к пониманию того, как трудно выполнить движение, стоя на одной ноге, и как тяжело инвалидам, которые не имеют ног.

Подвижная игра «Непослушный шарик»

Организация игры: В зале на полу разложены малые обручи, педагог предлагает детям сесть в отдельные обручи. Для игры понадобится воздушный шар. *Правила игры:* Педагог подбрасывает над детьми воздушный шар и предлагает, не вставая, попытаться перебрасывать его друг другу.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к пониманию того, как трудно выполнять движения, сидя на месте, без возможности передвигаться, и как тяжело инвалидам, которые не имеют ног.

Подвижная игра «Ловкий паучок»

Организация игры: Дети сидят на полу по кругу, педагог держит кубик /игрушку. *Правила игры:* Педагог предлагает одному из ребят взять ногами (стопами) кубик и передать следующему. Второй игрок тоже захватывает кубик ногами и передаёт дальше по кругу. Обра-

тить внимание детей, что руками помогать нельзя.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к пониманию того, что практически невозможно выполнять движения без помощи рук, и как тяжело инвалидам, которые рук не имеют.

Подвижная игра «Художник»

Организация игры: Дети сидят на гимнастической скамейке. Перед каждым игроком на полу лежит лист бумаги и фломастер. *Правила игры:* Педагог предлагает ребятам взять ногами фломастер (зажать между пальцами стоп) и нарисовать картину или отдельный предмет. Обратит внимание детей, что руками помогать нельзя.

Примечание: В конце игры, педагог подводит детей к пониманию того, что почти нереально выполнять движения без помощи рук, и как тяжело инвалидам, которые рук не имеют.

Игры на воде (в бассейне), направленные на воспитание и развитие эмпатии у дошкольников

*(Кристесаивили Ольга Владимировна, инструктор ФК,
Фонина Светлана Валентиновна, инструктор ФК,
Трифонова Лидия Сергеевна, музыкальный руководитель ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)*

Цель: Воспитание у детей эмпатии как сочувствия и сопереживания.

Задачи:

- Вызвать у детей сочувствие к людям с ограниченными возможностями.
- Дать возможность детям ощутить ограниченность в движениях.
- Упражнять детей в координации движений и осязании предметов.

Подвижная игра «Угадай предмет»

Организация игры: Дети стоят в шеренге спиной к бортику бассейна, по воде хаотично плавают игрушки (рыбки, уточки, дельфины и т.п.)

Правила игры: Дети закрывают глаза и по команде шагом идут

вперед, трогая руками воду в поисках игрушки. Найдя ее, ребенок должен на ощупь определить, кто это.

Примечание: В конце игры, педагог подводит сознание детей к тому, как трудно ничего не видеть, быть слепым.

Подвижная игра «Построим дом»

Организация игры: Дети стоят в центре бассейна у плавающей платформы. На ней лежат кубики.

Правила игры: Дети закрывают глаза и по очереди берут кубик, стараясь построить домик.

Примечание: В конце игры, педагог подводит сознание детей к тому, как трудно ничего не видеть, быть слепым.

Подвижная игра «Угадай фигуру»

Организация игры: Дети свободно стоят в воде. Педагог показывает и объясняет несколько водных фигур («стрелочка», «поплавок», «медуза», «звездочка» и т.п.).

Правила игры: Педагог только показывает фигуру, не называя ее и не напоминая о правилах выполнения, дети повторяют. Если дети совершают ошибки, то инструктор исправляет их только жестами.

Примечание: В конце игры педагог подводит сознание детей к тому, как трудно правильно выполнить упражнение только по показу, без подсказок, как трудно быть глухим.

Приложение 6

Мастер-класс «Изготовление и декор пасхальных яиц»

*(Иванова Алла Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района СПб)*

Целевая аудитория: родители и дети старшего дошкольного возраста.

Цель: Организация познавательной деятельности дошкольника в условиях ДОО.

Задачи:

- познакомить детей с праздником Пасхи (историей) и его традиционными символами;
- расширять художественную и эмоциональную впечатлительность детей средствами литературы и музыки;
- развивать речь детей;
- развивать навыки работы с ножницами;
- формировать навыки самостоятельного соблюдения чистоты и порядка на рабочем месте;
- воспитывать уважительное отношение к труду;
- воспитывать уважительное отношение к взрослым;
- воспитывать чувство дружбы и взаимовыручки;
- формировать навыки совместной игры и работы;
- развивать желание быть лучшей и успешной семьей;
- доставлять радость взрослым и детям от взаимного труда и общения.

Материалы и оборудование: заготовки деревянных яиц, гуашь и кисти, трафареты для раскрашивания яиц, ножницы, иглы для шитья, игольницы, наперстки, нитки, выкройка яйца, фетр желтого и красного цвета, синтепон/вата, декоративные ленты в русском стиле, цветы, божьи коровки, бабочки из фетра (все на липкой основе), бусинки в ассортименте.

Предварительная работа:

- Чтение книги С.Ю. Куликовой «Детям о традициях и праздниках русского народа».
- Инструктаж детей по ОБЖ.
- Подготовка/грунтовка деревянных яиц для последующего раскрашивания гуашью.

Ход мероприятия

(Дети и родители заходят в комнату под музыку и садятся за столы группами по возрасту)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята и наши любимые родители!

Сегодня мы здесь собрались, чтобы подготовить подарки к главному христианскому празднику – «Светлой Пасхе». Мы с вами научимся делать и декорировать пасхальные яйца.

Ребята, а скажите, пожалуйста, «Какой православный праздник мы с вами отмечали в конце зимы?» *(ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы, правильно, Масленицу. Чем запомнилась вам Широкая Масленица? *(ответы детей)*

Воспитатель: Хорошо, пекли блины, изготовили и сожгли чучело Масленицы играли в русские народные игры, просили прощения друг у друга в Прощеное воскресенье.

Воспитатель: Ребята, а как вы понимаете пословицу: «Не все коту масленица, будет и Великий пост». Дорогие родители, вы тоже можете нам помочь *(ответы детей и родителей)*.

Воспитатель: Молодцы – всем спасибо! Масленица длилась целую неделю, а после нее начался Великий пост. Он длится 40 дней, до Пасхи. Все правильно!

Пасха – главный праздник православный
 В честь воскресшего Христа!
 После жуткого распятия,
 Снятия его с креста,
 Погребения в пещере
 Рядом с казнию своей...
 В ночь с субботы на воскресенье
 Иисус Христос исчез!
 Иисус Христос ВОСКРЕС!
 Смерть отступила,
 Жизнь взяла над нею верх!

Все в природе обновила –
Будет СВЕТЛЫМ человек.

Воскрешенье Иисуса
Отмечает весь народ:
В церквях – праздничная служба,
Вокруг церкви – Крестный ход!

Украшаем стол на праздник,
Освященными в церквях
Куличом, творожной пасхой
И окрашенным яйцом
Шелухой от лука яркой,
Краской алой и бордо.

Праздник праздников – На Пасху
Ходим в гости мы к родным,
Троекратно всех целуем
И друг другу говорим:
«Христос воскрес!»
А нам в ответ:
«Воистину воскрес!»
«Христосование» –
Обычай этот называют,
Что радость нам несет и свет.
(Алла Иванова)

(На экране видео про Пасху)

Воспитатель: *показывает детям крашеные яйца и рассказывает, откуда пошла традиция их красить (см.стр. 35)*

С тех пор все христиане красят яйца,
Друг другу дарят и едят на Пасху,
И верят: все плохое сойдет, как скорлупа,
А лучшее проклонется, – как птенчик!

(Алла Иванова)

Воспитатель: Поскольку обмен и дарение яиц на Пасху стало

доброй традицией, каждый старался сделать свой подарок памятным и оригинальным. Со временем появились яйца из дерева, стекла и даже металла. Победителем в этом художественном «промысле» стал Карл Фаберже со своей знаменитой коллекцией сувенирных яиц, которые он изготавливал для царской семьи. Недавно в нашем городе открыт музей Фаберже, а самая большая коллекция яиц находится в Оружейной палате Московского Кремля.

Но все начинается с малого, и вот сейчас мы с вами, уважаемые гости и ребята, попробуем изготовить пасхальные яйца.

У нас 2 группы: дети и взрослые. Ребята будут с помощью трафаретов раскрашивать деревянные яйца, а взрослые – шить яйца из фетра.

Но сначала, ребята вместе с взрослыми обводят яйцо на фетре по выкройке и вырезают его. Далее дети работают за своим столом, а родители сшивают 2 половинки яйца петельчатым швом через край, оставляя дырочку для наполнителя/синтепона, чтобы придать яйцу объем. *(Дети и взрослые выполняют работу)*

(Звучит песня «пасхальное яйцо»)

Воспитатель: Вы все молодцы и, наверное, устали, устали. На Руси говорят: «Делу – время, потехе – час». Давайте и мы с вами отдохнем. Но сначала вы попробуете отгадать, что я вам принесла.

Чтобы шить или вязать,
Пряжу нужно в руки взять.
Как – скажи – предмет зовется,
Что и в сказках лентой вьется,
Чтоб Иванушке помочь
Возвратить цареву дочь?
Он по тропочкам бежит
Иль в лукошечке лежит.
Очень любит с ним немножко
Поиграть шалуныя-кошка.

(Алла Иванова)

Воспитатель: Клубочек, молодцы! *(достаёт из лукошка клубок ниток)*

Выходите в центр комнаты, и взрослые и дети, – будем играть в русскую народную игру «КЛУБОЧЕК»!

(Игра проходит под музыку)

Воспитатель: Отдохнули? Молодцы! Возвращаемся к работе.

(Ребята помогают набить синтепоном яйца. Далее родители плотно их зашивают, не забыв вышить атласную ленточку петелькой)

Воспитатель: Дети, пока мамы и бабушки доделывают работу, мы с вами поиграем в самую распространенную на Руси пасхальную игру «КАТАНИЕ ЯИЦ». Дети в нее играли всю Светлую неделю, начиная с первого дня Пасхи.

Это соревновательная игра. Играют деревянными раскрашенными яйцами. Нужно постараться получить яйца других игроков.

Желоб-дорожку из дерева или картона устанавливаем под наклоном и запускаем яйца. На пути яйца в желобе лежат небольшие игрушки и подарки. Игрок, который смог задеть скатывающимся яйцом за предмет, забирает подарок себе. Остальные игрушки остаются до следующего игрока.

(Дети играют под музыкальное сопровождение)

Воспитатель: Понравилась вам, ребята, игра? Теперь – садитесь на свои места!

С Пасхальной недели на Руси начинались весенние гулянья с хороводами и играми. Первое воскресенье после Пасхи носит название Красная горка, или Радостное воскресенье. Этот день и в наше время считается счастливым для вступающих в брак, идет сватовство и устраиваются свадьбы. А раньше делали соломенное чучело, укрепляли его на шест, ставили на возвышении. Для празднования выбиралось самое сухое и высокое место – Красная Горка. Вокруг чучела водили хороводы, пели песни, угощались крашеными яйцами и яичницей. Вечером чучело сжигали под песни и пляски. «Красная горка» считалась «Девичьим праздником». В этот день девушки наряжались, а юноши выбирали себе невест.

А еще на Пасху колядовали.

Ну же, братцы-товарищи,

Собирайтесь до нас.

Пойдем в тот двор

Да поздравим их с праздником.

Их с праздником, с Христовым днем,

С Христовым днем, красным яйцом!

Колядующим выносили яйца, сало, деньги, пироги, молоко. В адрес скупого хозяина могли прозвучать слова, которых очень боялись:

Кто не даст нам яйца – околеет овца.

Не даст сала кусок – околеет телок.

Нам не дали сала – коровушка пала.

Воспитатель: Согласитесь, не слишком-то добрыми были колядущие...

Ребята, а почему так боялись гибели скота? *(ответы детей)*

Воспитатель: Да, молодцы. Это были кормильцы семей. А Русь была крестьянской страной, не промышленной, жила за счет труда на земле. Почти все делалось вручную.

А мы с вами продолжаем работу и украшаем наши пасхальные яйца лентами, бусинками, аппликациями. И получились у нас **художественные изделия ручной работы!**

(Дети и взрослые украшают заготовки яиц)

Воспитатель: Наше занятие «мастер-класс» подошло к концу. Посмотрите, какие красивые яйца у нас получились!

(Дети делают выставку работ)

Давайте поблагодарим друг друга за работу аплодисментами.

Мы – МОЛОДЦЫ!

А теперь все уберем на свои места.

(Дети и взрослые вместе приводят столы в порядок)

Всем – спасибо! Все трудились!

Поиграли, подружились!

Стали ближе мы, друзья –

Расставаться нам нельзя!

Будем чаще мы встречаться,

В мастер-классах обучаться!

(А.В. Иванова)

Приложение 7

Сценарий открытого мероприятия (игра по станциям) экологической направленности для детей всех возрастов «Помогают наши дети всей природе на планете»

*(Кристесаивили Ольга Владимировна, инструктор по ФК,
Фонина Светлана Валентиновна, инструктор по ФК,
Трифонова Лидия Сергеевна, музыкальный руководитель,
Корнетова Рената Сергеевна, музыкальный руководитель ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)*

Цель: Пробудить у детей желание оберегать природу.

Задачи:

1. Дать знания о науке – ЭКОЛОГИИ.
2. Совершенствовать физические качества в разнообразных формах двигательной деятельности.
3. Дать представление о домашних животных, которых можно содержать в условиях городских квартир.
4. Дать детям почувствовать себя защитниками природы, быть готовыми бороться с загрязнением окружающей среды – в лесу, на речке и в городе.

Дети стоят по группам у крыльца детского сада.

Ведущий: Здравствуйте друзья! А вы знаете, что в нашей стране проходит год экологии? *(ответы детей)*

Ведущий: А вы хотите стать юными экологами? *(ответы детей)*

Ведущий: А вы знаете, что экологи охраняют природу и берегут ее богатства. Давайте подготовимся к этой нелегкой, но почетной и увлекательной работе.

Звучит «Марш экологов», дети выполняют упражнения по образцу.

Ведущий: Теперь отправляемся в путь на защиту природы.

Звучит музыка, дети расходятся по станциям.

Станция «Зоопарк»

На отдельном участке игровой площадки располагаются клетки с

животными (морская свинка, хомяк, кролик). Сотрудник зоопарка проводит с детьми ознакомительную беседу, показывая животных, рассказывая о местах их обитания в природе, об особенностях их жизни и необходимых условиях их содержания в городской квартире. Происходит интерактивное общение детей и животных.

Станция «Сбережем лес»

Здесь, под елью, детей встречает представитель пожарной команды в специальном костюме и огнетушителем в руках. Он рассказывает об опасности возникновения пожара в лесу, о его последствиях для растений и животных, о том, что хвойные деревья воспламеняются особенно легко, а потушить такой лес без спецсредств невозможно. Пожарный знакомит детей с правилами поведения в лесу, необходимостью соблюдения правил противопожарной безопасности.

Эстафета «Сбережём лес».

У первого игрока – ведро, по сигналу он бежит до первого обруча, в котором лежат мягкие игрушки и красные султанчики, берёт игрушку бежит до следующего обруча и кладёт в него, бежит к третьему обручу, берёт из него синий султанчик и кладёт его в ведро, бежит обратно к первому обручу «Костру», выкладывает из ведра султанчик на «Костёр», передаёт следующему игроку ведро.

Станция «Чистая река»

На станции стоит водяной в костюме, перед ним на площадке сымитирована река, загрязненная бытовыми отходами. Водяной рассказывает детям о проблеме сохранения чистых водоемов, об опасности загрязнения воды. Предлагает детям помочь ему очистить реку.

Эстафета «Чистая река».

Встречная эстафета. Вдоль беговой дорожки лежат верёвки (имитация реки), между ними лежат рыбки и предметы мусора (пластиковые бутылки и т.д.), в начале и конце реки стоят команды со своими мусорными корзинами. Команды бегают по разным «берегам», и каждый участник может выхватить из «воды» только один предмет. Первый игрок бежит вдоль «реки», поднимает мусор и бросает в корзину, стоящую в конце «реки». Затем касанием передаёт эстафету следующему игроку.

Станция «Посади дерево»

На станции детей встречает грустная городская/костюмированная березка в медицинской маске. Она рассказывает детям, как ей тяжело расти в городе, как она страдает от грязного воздуха (выхлопные газы, фабрики, заводы), нехватки зеленых насаждений и небрежного обращения людей с природой. Призывает детей общаться с природой аккуратно, а также помогать высаживать новые деревья, кустарники и цветы. Сообщает, что кислородом дышат все, но только деревья питаются углекислым газом, перерабатывая его в кислород!

Эстафета «Посади дерево».

На беговой дорожке, в малых обручах, разложены модули «Альма» по количеству игроков в команде, в конце дорожки лежат «гнезда». У первого игрока «гнездо» – он бежит до первого модуля, ставит его вертикально, кладёт на него «гнездо», затем змейкой обегает остальные модули, берёт «гнездо», и по прямой возвращается на старт-финиш – передаёт «гнездо» следующему игроку.

После прохождения всех станций дети собираются на общей площадке. Ведущий объявляет об успешном прохождении экологического обучения и предлагает в честь праздника – Дня защиты детей – исполнить флэшмоб «Дети России в защиту природы» (муз. П. Чайковский «Танец цветов», Г. Свиридов «Время вперед», М. Рубин «Вперед, Россия»).

Затем ведущий предлагает всем детям нарисовать на асфальте «экологические картины» (музыкальное сопровождение – звуки природы «Пение птиц на рассвете»).

Приложение 8

Сценарий спортивного досуга экологической направленности в рамках недели спорта для детей старшей и подготовительной групп «Юные экологи»

(Кристесашвили Ольга Владимировна, инструктор по ФК, Фоница Светлана Валентиновна, инструктор по ФК ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Цель: Пробудить у детей желание беречь природу.

Задачи:

- Дать детям представление о науке – экологии.
- Совершенствовать физические качества детей в разнообразных формах двигательной деятельности.
- Дать детям почувствовать себя защитниками природы, быть готовыми бороться с загрязнением окружающей среды – в лесу, на реке и в городе.

Действующие лица:

- Ведущий.
- Вредный/Вреднюка.

Ход мероприятия

(Дети заходят в зал и строятся в шеренгу)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! А вы знаете, что такое экология? Это наука о взаимоотношениях человека с окружающей средой. Как вы думаете, надо ли беречь природу? А давайте станем юными экологами, и отправимся в научную экспедицию.

(Ходьба по периметру зала разными способами (на носках, пятках, с высоким подниманием колен, широким шагом, в приседе, на четвереньках), прыжки на двух ногах с продвижением вперёд, бег с захлестом голени назад, с высоким подниманием бедра, подскоком)

Под музыку в зал вбегает Вреднюка.

Ведущий: Здравствуйте, а вы кто?

Вреднюка: Меня зовут Вреднюка, я самая прелестная Вредню-

чечка из всех! Услышала про экспедицию – решила вам помочь! Я ж прям «экологиня» – вся с головы до ног!

Ведущий: Ладно, с нами пойдешь, а вот уже и лес! Ребята, как вы думаете, что надо/не надо делать, чтобы не навредить лесу?

Вреднюка: Я всё знаю. Рвать цветочки-лепесточки – все, что встретится в пути! Мусор разбросать повсюду, чтоб обратный путь найти! И не бойтесь темноты: главное – зажечь костры...

Ведущий: Ребята, правильно ли она/он говорит? (*ответы детей*)

Конечно, так мы только навредим природе! А ведь есть даже исчезающие виды растений и животных, представляете? **Исчезающие** – сегодня есть, а через год уже нет! Их заносят в специальную Красную книгу, и они находятся под особой охраной государства. Ландыши, например, или Амурские тигры.

Вреднюка: Сейчас мы посмотрим, как вы будете защищать природу, ха-ха-ха...

Эстафета «Сбережём лес»

Детям говорят, что в лесу начался пожар. Надо перенести животных в безопасное место, набрать в ведро воды (синие султанчики) и потушить пожар (красные султанчики)

Описание расстановки инвентаря: на стартовой линии стоит детское ведёрко, впереди, через 3 м лежит, малый обруч (в нём – резиновые игрушки, изображающие животных наших лесов, – по количеству игроков, на игрушках лежат красные султанчики –5 шт.). Через 3 м от него лежит второй малый обруч, через 4 м от него лежит третий обруч (в нём лежат синие султанчики – по количеству игроков).

Действия игроков:

Команда стоит за линией старта в колонну по одному. У первого игрока ведро. По сигналу он бежит до первого обруча, берёт игрушку, бежит до следующего обруча и кладёт в него, далее бежит к третьему обручу, берёт из него синий султанчик и кладёт его в ведро, бежит обратно к первому обручу «Костру», выкладывает из ведра султанчик на «Костёр», передаёт следующему игроку ведро.

Вреднюка: Подумаешь, они животных спасли, пожар в лесу потушили...

Ведущий: Тебе, Вреднюха, неплохо было бы и подумать! А нас, ребята, экологическая экспедиция привела к речке. Знаете ли вы, что надо делать/не делать, чтобы она оставалась чистой?

Вреднюка: Знаю-знаю! Чтобы она была ещё красивее, надо вы-

лить в неё разные жидкости, бензин, например, от него такие радужные пятна по воде пойдут. А лучше – просто помыть машину или пластиковых бутылок в речку накидать – кораблики поплывут замечательные. Ещё в реке можно мусор спрятать, например, старый велосипед утопить. Правда, здорово?

Ведущий: Ребята, а вы как считаете? *(ответы детей)*

Вреднюка: Ладно, ладно, вот мы сейчас и посмотрим, как вы речку очищать будете, уж я-то постаралась, ха-ха-ха!!!

Эстафета «Чистая река» (Встречная эстафета)

Детям говорят, что река загрязнена, и надо очистить её от мусора.

Описание расстановки инвентаря: от стартовой линии впереди, через 2 м стоит корзина, далее через 1 м, вдоль беговой дорожки, лежат две верёвки по 4 м параллельно друг другу на расстоянии 50–60 см (имитация реки). Между верёвками лежат рыбки и предметы мусора (пластиковые бутылки, пакеты и пр.). Далее, через 1 м, от верёвки стоит вторая корзина.

Действия игроков:

Половина игроков стоит с одной стороны беговой дорожки, остальные на другой. Первый игрок бежит вдоль реки, поднимает мусор и кладёт его в корзину, стоящую в конце «реки». Затем касанием передаёт эстафету следующему игроку и встаёт в конец команды.

Вреднюка: Ты подумай, опять справились!...

Ведущий: Подумай-подумай, думать никогда не вредно, «ха-ха-ха» (передразнивает)! А мы с вами, ребята, уже – в городе, и скажите, что мы можем сделать, чтобы в нашем городе была хорошая экология, чистый воздух?

Вреднюка: Нет ничего же проще! Заводов нужно строить больше, и прямо в городе, чтоб лес – из труб, и чтобы они дымили в небо – красиво, необыкновенно! Деревья все спилить под корень, а травку вытоптать... и вот расположились на газоне «газели», байки и авто!

Ведущий: Кошмар! Да что ты такое говоришь! Вот послушай, что тебе ребята скажут! *(ответы детей)*

Вреднюка: Да я уже успела все деревья в вашем городе спилить, теперь все птицы останутся без гнёзд, мы больше не услышим их чирик-чирик! Вот такая я, такущая, самая прекрасная вреднющая!!! *(кривляется)*

Ведущий: Ребята, да неужели мы – все вместе – да не справимся?! Давайте опять посадим деревья, ведь город без них задохнётся! А птицам сделаем новые гнёзда!

Эстафета «Посади дерево»

Детям говорят, что необходимо посадить деревья и устроить на них гнёзда.

Описание расстановки инвентаря: на стартовой линии стоит «гнездо», впереди через 1 м, разложены в линию малые обручи (по количеству игроков в команде), в них лежат модули «Альма». В конце дорожки в корзине лежат «гнёзда» (по количеству игроков).

Действия игроков:

Команда стоит за линией старта в колонну по одному. У первого игрока гнездо. По сигналу он бежит до первого обруча, ставит модуль вертикально и кладёт на него сверху «гнездо». Затем обегает змейкой остальные обручи, берёт «гнездо» из корзины и по прямой возвращается на старт-финиш, передаёт «гнездо» следующему игроку.

Ведущий: Молодцы, юные экологи! Вы сделали доброе дело.

Вреднюка: Что-то мне так домой захотелось, да и вредности мои все закончились, увы, ... *(грустно)*

Ведущий: Вреднюха, а, хочешь, наши ребята нарисуют животных и растений из Красной книги, а потом пришлют тебе? Или нарисуют красивый лес, чистую речку или свой город. Ты будешь смотреть на их рисунки, и вредность из тебя испарится, ты обязательно станешь доброй, полюбишь природу и начнешь её оберегать. Ведь это намного интереснее!!!

Вреднюка: А вы, правда, ребята, нарисуете мне картинки? *(ответы детей)* Тогда ладно, буду перевоспитываться и ждать писем от юных экологов, как... как соловей лета! *(прощаясь, уходит с улыбкой, от которой стало всем светлей)*

Ведущий: Ну, и нам пришла пора прощаться, и наша экспедиция подошла к концу. А вы помните, сколько хорошего сегодня сделали? *(дети перечисляют)*

И не забудьте, наша гостья ждёт от вас рисунков. Вы, друзья, уж постарайтесь!

Приложение 9

Сценарий квест-игры «Спасём Фиолетовый лес»

*(Кристесаивили Ольга Владимировна, инструктор по ФК,
Параняк Светлана Анатольевна, воспитатель,
Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководи-
тель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский
сад №62, Приморского района г. Санкт-Петербурга)*

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста 6–7 лет, родители.

Цель: Создание условий продуктивного взаимодействия детей и родителей, способствующих их всестороннему развитию.

Задачи:

- развивать у детей воображение и логическое мышление;
- совершенствовать навыки исследовательской деятельности и творческого потенциала;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- способствовать сплочению детей и родителей в единую команду, формированию положительной мотивации, направленной на достижение поставленной цели.

Действующие лица (герои): все роли исполняют родители воспитанников.

Гео – добрый мальчик, житель Королевства Геоконт, ведущий квест-игры, сопровождает группу детей и родителей по станциям.

Капитан Гусь – отважный и смелый, встречает на станции «Морская смекалка» (бассейн д/с), игра «Кораблик Плюх-Плюх».

Магнолик – любит геометрические фигуры, встречает на станции «Волшебный свет» (музыкальный зал), игра «Фонарики».

Незримка Всясь – любит приключения, встречает на станции «Чудо-лес» (зимний сад д/с), игра «Чудо-крестики».

Пчелка Жужа – любит цветы, встречает на станции «Цветная полянка» (изостудия), игра «Цветные лепестки».

Гусеница Фифа – заботливая, любит вязать, встречает на станции «Путаница» (спортивный зал), игра «Шнур-малыш»

Ворон Метр – очень умный, мудрый, встречается на станции «Повторяй-ка» (театральная студия д/с), игра «Мини-ларчик»

Материалы и оборудование: Развивающие пособия и игры В.В. Воскобовича: «Фонарики» (по количеству детей), «Кораблик Плюх-Плюх», «Чудо-крестики», «Лепестки Ларчик» (по количеству детей), «Шнур-мальш» (по количеству детей), «Мини-ларчик» (по количеству детей). Клубок-путеводитель с зашифрованными указаниями направления движения по станциям.

Оформление помещений, соц. партнер «Развивающие игры В.В. Воскобовича»:

1. **Задание «Фиолетовый лес».** Развивающая среда «Фиолетовый лес».

2. **Задание «Морская смекалка».** В бассейне д/с установлен портрет Капитана Гуся и его команды, на воде – два плота, на каждом из них закреплена верёвка (5 м), на конце верёвки палка (1 м). На плотах лежат цветные флажки-паруса, на суше установлен сам «Кораблик Плюх-Плюх». Капитан Гусь дарит для развивающей среды «Фиолетовый лес» (озеро).

3. **Задание «Волшебный свет».** В музыкальном зале д/с под выключенным прожектором висят солнце и облака. На столах разложены игры «Фонарики». У героя станции Магнолика находятся детали развивающей среды «Фиолетовый лес» (солнце, облака).

4. **Задание «Чудо-лес».** В зимнем саду д/с, между растениями, установлены атрибуты: берёзка, рябина, ёлка и т.п. На зелёном ковре разложены большие фигуры игры «Чудо-крестики 1». У персонажа Незримки, детали развивающей среды «Фиолетовый лес» (деревья).

5. **Задание «Цветные лепестки».** В изостудии д/с установлены мольберты с бумагой для рисования, приготовлены цветные фломастеры, на столах разложены пособия «Лепестки Ларчик». У героя станции Пчёлки Жужи детали развивающей среды «Фиолетовый лес» (трава, цветы, листики, насекомые).

6. **Задание «Путаница».** В спортивном зале приготовлен спортивный инвентарь: плоское кольцо (8 шт.), барьер выс. 20–25 см (2шт.), обруч малый (6 шт.), шнур дл. 1 м (2 шт.). На матах разложены игры «Шнур-мальш». У героя станции Фифы детали развивающей среды «Фиолетовый лес» (животные).

7. **Задание «Повторяй-ка».** В театральной студии д/с на стульчиках разложено игровое поле «Мини Ларчик». У персонажа Ворона Метра детали развивающей среды «Фиолетовый лес» (птицы).

Награждение: Раскраски/пазлы о природе (растения, животные,

речка и т.п.).

Музыкальное сопровождение

Автор, название	Источник
Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»	https://petamusic.ru/
Детский хор «Наш кораблик с названием Детство», автор неизвестен	https://petamusic.ru/
Эдвард Григ – Пер Гюнт сюита №1 сочинение №6 Утро	https://xmuzic.me/s/67382926-Edvard_Grig_-_Utro_iz_syuity_Per_Gyunt/
Звуки леса	https://xmuzic.me/a/456893-Zvuki_Lesa/
Муз. Чичков Ю.М., сл. Пляцковского М. «Волшебный цветок»	http://spoemdruzya.ru/pesni-iz-multifilma/shelkovaya-kistochka/1537-samyj-volshebnyj-tsvetok.html
Поль Мориа Форт Баярд	https://ipleer.fm/song/3292622/Orkestr_Polya_Moria_-_Fort_Boyard/
Гладков Г.И. «Белые снежинки» минус	https://pedportal.net/po-tipu-materiala/audiozapisi/belye-snezhinki-minus-948180
Звуки природы «Пение птиц на рассвете»	http://zaycev.net/pages/13155/1315587.shtml

Предварительная работа

- Познакомить детей с развивающими играми и пособиями В.В. Воскобовича: «Кораблик Плюх-Плюх», «Фонарики», «Чудо-крестики 1», «Лепестки Ларчик», «Шнур-мальшш», «Мини Ларчик».
- Провести беседу на тему «Красота лесной природы».
- Предварительно обсудить с родителями особенности прохождения квест-игры в условиях ДОУ.
- Оформить станции-остановки и оборудовать их необходимыми материалами.
- Изготовить Клубок-путеводитель.
- Подготовить подарки для участников квеста.

Ход мероприятия

Организационная/вводная часть

Дети с родителями стоят возле Развивающей среды «Фиолетовый лес», на котором ничего нет. Звучит музыка (Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»). К ним подходит грустный мальчик Гео.

Гео: Здравствуйте, вы очутились в моём королевстве Геоконт, а это (*показывает на коврограф*) Фиолетовый лес. Он был такой чудесный: деревья, цветы, озеро, животные и растения... Здесь у меня было много друзей. Но прилетел злой волшебник и спрятал их всех в разных уголках моего королевства. Я долго пытался их найти, но нашёл только это (*показывает клубок*). Поможете мне отыскать друзей и сделать Фиолетовый лес опять прекрасным?

Дети и родители берут клубок и читают первую Загадку-подсказку: За волной бежит волна, Что таит в себе она? Брызги в стороны летят, Ждут весёлых дошколят!

Дети отгадывают, куда нужно отправляться, и вместе с Гео и родителями переходят в бассейн детского сада.

Основная часть

Испытание №1 «Морская смекалка»

В бассейне путешественников встречает Капитан Гусь:

Здравствуйте, мои друзья.
Очень долго ждал вас я.
Злой волшебник всё сломал,
Выйти в море нам не дал.
Паруса собрать вам надо.
И получите награду!

Показывает на плоты, которые надо подтянуть, вращая палку в руках. Звучит музыка («Наш кораблик с названием Детство»). Родители помогают детям достать детали с плотов и установить по схеме цветные флажки-паруса (игра «Кораблик Плюх-Плюх»). После успешного выполнения задания, капитан Гусь обращается к детям:

– Я знаю, какая беда стряслась с Фиолетовым лесом, ребята...

А вы знаете, что вода поможет оживить его? А как вода помогает лесу? (*дети отвечают*)

– Правильно. Вот возьмите это озеро (*даёт деталь «озеро» для «Фиолетового леса»*). Оно, как вы и сказали, очень нужно Фиолетовому лесу, его надо беречь.

Гео берёт озеро и предлагает игрокам дальше размотать клубок с подсказкой:

Яркий свет всё озаряет,
Нежно музыка играет,
Кружат в танце облака.
Ждёт ещё одна игра!

Дети отгадывают, куда нужно отправляться, и вместе с родителями и Гео переходят в музыкальный зал детского сада.

Испытание №2 «Волшебный свет»

В музыкальном зале игроков встречает Магнолик:

Злой волшебник прилетал,
Солнцу лучики сломал.
И теперь оно не светит,
Ждёт, когда помогут дети...
Вы детали соберите,
И фонарики зажгите!

Магнолик раздаёт детям игры «Фонарики». Звучит музыка (Пер Гюнт, сюита №1 сочинение №6 Утро). Родители помогают детям правильно собрать детали игры. После успешного выполнения задания солнце и облака, висящие в зале, озаряются светом (включается прожектор). Магнолик обращается к детям:

– Спасибо вам, вы правильно собрали фонарики, и они помогли солнышку опять стать ярким. Ребята, скажите, зачем растениям нужен солнечный свет? А кому ещё он необходим в лесу? (*дети отвечают*). Молодцы, вы всё знаете, вот теперь берите это солнышко и облака (*даёт детали «солнца» и «облаков»*), теперь в Фиолетовом лесу всем будет хорошо.

Гео берёт изображения и предлагает игрокам разматывать клубок, подсказывая:

Зелёная лужайка –
Попробуй угадай-ка –
Зимой и летом круглый год
Всё зеленеет и цветёт!

Дети отгадывают, куда нужно отправляться, и вместе с родителями и Гео переходят в зимний сад.

Испытание №3 «Чудо-лес»

Зимний сад наполнен звуками леса, а встречает путешественников Незримка Всюсь:

Я зовусь Незримкой Всюсь,
Никого я не боюсь!
Но успел волшебник злой
Пошалить с моей Игрой.
Все фигуры перепутал
И меня совсем запутал.
Помогите же мне, братцы,
В фигурах этих разобраться!

Незримка показывает на фигуры, лежащие на ковре. Родители с детьми пытаются собрать их в дорожку из игры «Чудо-крестики I».

После успешного выполнения задания, Незримка обращается к детям:

– У вас получилось, я очень рад, может, и моя помощь вам нужна?

Гео: Да, нужна – нам надо оживить Фиолетовый лес, в нём совсем ничего не осталось – ни деревьев, ни кустиков...

Незримка: Да, я с удовольствием поделюсь с вами, посмотрите, как много вокруг деревьев! Ребята, а для чего нужны деревья в лесу? *(дети отвечают)* Видите, как велика роль деревьев – без них и леса бы не было! И его тоже надо беречь! А как же мы можем сберечь лес, расскажите-ка мне! *(дети отвечают)*

Гео берёт от Незримки детали для «Фиолетового леса» (деревья, ёлки, листочки), и предлагает игрокам опять размотать клубок с подсказкой:

Кисточки и краски
Нарисуют сказки,

А мелки цветные –
Лица озорные!
Натюрморт там, и пейзаж,
И портрет, конечно, ваш!

Дети отгадывают, куда нужно отправляться дальше, и вместе с родителями и Гео переходят в изостудию детского сада.

Испытание №4 «Цветные лепестки»

В изостудии игроков встречает Пчёлка Жужа:

Вот спасибо, что пришли,
Полянку вы мою нашли!
Было много здесь цветов,
Разноцветных лепестков...
Злой волшебник постарался –
Стебелёк один остался...
Помогите всё исправить,
Чтобы радость мне доставить!

Жужа предлагает детям сложить из пособия «Лепестки Ларчик» цветы по схеме, а родителям нарисовать цветы на мольберте фломастерами. Звучит песня «Волшебный цветок», игроки выполняют задание. Дальше Пчёлка Жужа говорит:

– В благодарность вам за помощь, я подарю эти цветы (*раздаёт детали «цветы»*). А вы знаете, для чего нужны цветы? (*дети отвечают*) Правильно, их красота привлекает насекомых и они с радостью собирают полезный нектар. Ещё из цветов и многих растений делают лекарства. Вот вам от меня ещё подарок – бабочки, пчёлки, стрекозы.

Гео берёт от Жужы детали «насекомых» для «Фиолетового леса» и предлагает игрокам опять размотать клубок с подсказкой:

Стоят детки по порядку –
Делают они зарядку.
Чтоб здоровым быть всегда –
Не ленитесь никогда!

Дети угадывают, куда нужно отправляться, и вместе с родителями и Гео переходят в спортзал.

Испытание №5 «Путаница»

В спортзале путешественников встречает Гусеница Фифа:

Я люблю, друзья, вязать,
Заплетать и вышивать.
Но сегодня колдовством
Злой волшебник всё расплёл –
И узоры вдруг пропали...
Вы про это не слышали?
Сможете помочь беде?
Всё по силам детворе!

Гусеница Фифа предлагает детям и родителям поучаствовать в эстафете. На полосе препятствий инвентарь разложен в следующем порядке: через 2 м от стартовой линии – барьер, от него через 3 м стоят в линию два родителя, которые держат плоские кольца; от них через 2 м на полу в линию лежат 3 обруча. Инвентарь раскладывают для двух команд. У первого игрока в руках шнур. По команде он перепрыгивает барьер, продевает шнур через кольца, далее прыгает из обруча в обруч и возвращается бегом на линию старта, передавая шнур следующему игроку. Эстафета проводится под музыку «Форт Баярд».

После эстафеты Гусеница Фифа предлагает детям придумать и выполнить свой узор из игры «Шнур-малыш», а затем благодарит участников:

– Спасибо, дорогие мои, вы очень мне помогли.

Гео: Я знаю, у тебя много друзей-животных, может, ты пригласишь их в наш «Фиолетовый лес?»

Фифа (обращаясь к детям): Ребята, а вы не будете там шуметь? Какие правила поведения в лесу вам известны? *(дети отвечают)* Вы всё правильно рассказали, и я с удовольствием провожаю своих друзей-зверей в ваш «Фиолетовый лес».

Гусеница Фифа передаёт детали «зверей» для «Фиолетового леса». Затем путешественники разматывают клубок с подсказкой:

Тряпичные куклы на палки надеты,
А зрители в зале держат букеты.
Последний звонок – и открылись кулисы...

И вот – перед нами актёры, актрисы!

Дети отгадывают, куда нужно отправляться, и вместе с родителями и Гео переходят в театральную студию детского сада.

Испытание №6 «Повторяй-ка»

В театральной студии игроков встречает Ворон Метр:

Вы прошли огромный путь –
Предлагаю отдохнуть!
И под трели соловья,
Повторяйте всё, как я.
Образец вам покажу,
Если нужно, помогу!

Звучит пение птиц. Ворон Метр предлагает детям и родителям повторить по образцу расположение деталей на игровом поле «Мини Ларчик».

Ворон Метр: Молодцы, справились с заданием! О ваших приключениях знают уже все жители королевства Геокопт. Вам всё удалось собрать для «Фиолетового леса»?

Гео: Да, почти. Нам не хватает птиц.

Ворон Метр: Как я рад, что могу вам помочь! Я позову своих пернатых друзей, и они с удовольствием поселятся в этом волшебном лесу. А вы знаете, какую пользу птицы приносят лесу? (*дети отвечают*) Правильно, вот держите птичек (*передает изображение птиц Гео*).

Гео: Друзья, вы так мне помогли, и наш «Фиолетовый лес» может снова стать прекрасным. Давайте же скорее в него вернёмся!

Заключительная часть

Дети и родители вместе с героем возвращаются к развивающей среде «Фиолетовый лес». Звучит музыка (Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»). Гео раздаёт всем участникам детали Фиолетового леса и предлагает заполнить ими пространство.

Подведение итогов квест-игры:

Гео (*показывая на «Фиолетовый лес»*): Друзья, вы, конечно, поняли, что только вместе, только общими усилиями мы сможем сохранить природу леса. Давайте же беречь её!!! А на память о нашем

интересном путешествии по королевству Геокопт примите подарки от меня и моих друзей (*Герои раздают детям подарки*).

Приложение 10

Конспект непосредственно образовательной деятельности педагога с учётом интеграции образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной группы на тему: «Краски истории. История города и городского транспорта»

(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Используемая современная образовательная технология:

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Цель: закрепление знаний детей об эволюции транспорта и правилах дорожного движения.

Оборудование и материалы: проектор, презентация.

Ход мероприятия

На экране представлена презентация.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Скоро наш славный город Санкт-Петербург отметит 313 лет со дня основания. Город строился – на смену болотистым почвам приходили сады, просеки превращались в широкие проспекты, а огороды становились городскими кварталами.

Прошли годы, и уже невозможно представить Санкт-Петербург без главного центрального проспекта города. Ребята, вспомните, как он называется *(ответы детей)*.

На экране слайд/изображение «Панорама Невского проспекта» (1830 г.) Василия Семеновича Садовникова.

Педагог: Молодцы. Датой рождения Невского проспекта считают 1711 год, проспект является центральной магистралью города, примером градостроительного искусства, свидетелем многих знаменательных событий в истории России. И немногие знают, что первоначально просеку называли Перспективой.

Педагог читает отрывок из стихотворения Николая Агнiewiczа о

Санкт-Петербурге.

Скажите мне, что может быть
Прекрасней Невской перспективы,
Когда огней вечерних нить
Начнет размеренно чертить
В тумане красные извивы?
Скажите мне, что может быть
Прекрасней Невской перспективы?!

Педагог: Город рос, и уже сложно представить Большую перспективную дорогу без конного транспорта – лихих извозчиков.

На экране – фотография «Извозчик», звучит «Песня старого извозчика» в исполнении Леонида Утёсова.

Но позволить себе прокатиться на извозчике мог далеко не каждый горожанин. Удовольствие было не из дешевых. Самые простые экипажи были у «ванек», которые приезжали в город из деревень на своих лошадаках. Но не всякий сядет в их «колымаги».

На экране – изображение «Извозчик» Петра Кустодиева, «Попутчик» неизвестного автора.

Педагог: Богатые мещане, чиновники, офицеры, кавалеры с дамами, богатые купцы, разжившиеся большой копеечкой, – это клиенты «лихачей». У них были хорошие, ухоженные лошади, лакированные коляски, зачастую на шинах-дутиках. Ценились экипажи с откидным верхом – в них господа и дамы могли не бояться нескромных взглядов и спокойно проследовать к своей усадьбе с садами и огородами. Такие усадьбы дали название самой длинной улицы Санкт-Петербурга, которая протянулась почти на 5 км, от Марсова поля до пл. Репина.

Ребята, а кто из вас знает, как называлась эта улица? *(ответы детей)*

На экране – изображение «Императорская публичная библиотека» гравюра XIX века.

Педагог: Молодцы, эта улица Садовая, проходит между каналом Грибоедова и рекой Фонтанкой, следуя их очертаниям. Садовая, возникшая в конце 1730 года, сразу стала важной транспортной артерией города. Эту улицу упоминает и Корней Иванович Чуковский в своем произведении «Мойдодыр».

Быстро шло время. Развитие рельсового транспорта привело к тому, что на улицах города появляется очень чудной вид транспорта:

крытая телега, похожая на вагон на металлических колесах; колеса едут по рельсам, тянут ее сильные кони, запряженные парами, а управляет кучер. Как вы думаете, что это за вид транспорта? (*ответы детей*)

Педагог: Какие вы молодцы! Конечно, это конка. Конка является предком трамвая. По проложенным рельсам пара коней, управляемая кучером, тянула вагон с пассажирами. Конка стала непременным атрибутом российской столицы. Петербуржцы относились к ней с признательностью и теплым юмором.

Надо заметить, что для пользования конно-железными дорогами были разработаны специальные правила. В них говорилось, что «пассажирам следует входить и выходить из вагона только в местах остановки или тихого хода», причем «соскакивать нужно обязательно по направлению движения». Так начали появляться первые правила безопасного поведения на дорогах. Постепенно конки стали вытеснять извозчиков с городских дорог.

Время шло. Конно-железные дороги при всех их преимуществах имели серьезные недостатки: невозможность перевозок больших масс людей, низкие скорости передвижения, необходимость содержания сложного конного хозяйства и штата людей.

Изобретатели придумали, как изменить конку на «паровик» – вагон на механической тяге. Посмотрите, ребята, на какой вид современного общественного транспорта он похож? (*ответы детей*)

На экране – фотографии «Петербургский «паровик» и открытка «Петроград» 1914–1924 г.г.

Педагог: Паровик действительно похож на трамвай, только в движение приводил его пар, отсюда и название. Первый паровик в Петербурге появился в 1881 году и возил два вагона по Лесному проспекту, а регулярное движение паровиков началось позже, в 1886 году, и длилось более 40 лет. Несколько последних паровиков ходили до конца 20-х годов XX века от Александро-Невской Лавры до Обуховского завода. И даже в дни блокады Ленинграда из-за дефицита электроэнергии паровики вновь были выведены на линии и проработали некоторое время, перевозя пассажиров и грузы.

Транспорта становилось все больше, переход улиц затруднялся ростом скоростей и интенсивностью движения, а до принятия первых решений о создании единых правил дорожного движения было еще далеко. Давайте с вами перенесемся в прошлое и попробуем придумать несколько правил.

На экране – интерактивный слайд с изображением дамы с зон-

тиком.

Педагог: Взгляните на даму с зонтиком (*картинка на экране оживает*).

Как должны двигаться пешеходы? (*ответы детей*)

Педагог: Хорошо, правильно: по тротуарам, пешеходным дорожкам, велопешеходным дорожкам, а при их отсутствии – по обочинам. Представьте себе, что даме необходимо перейти дорогу с двусторонним движением. Как же правильно переходить проезжую часть? (*ответы детей*)

Педагог: Молодцы, все правильно сказали. Давайте подведем итог: вспомним, как сегодня мы переходим улицу? Перед переходом проезжей части необходимо убедиться, что твоей жизни ничего не угрожает. Оценить скорость движения транспортного потока. Посмотреть сначала налево, потом – направо. Повторно посмотреть налево, при отсутствии транспорта начать переход, а дойдя до середины/половины проезжей части (находясь на островке безопасности, осевой или разделительной полосе для движения потоков транспорта в противоположных направлениях), повторно посмотреть направо и, убедившись в том, что ты находишься на безопасном расстоянии от всех транспортных средств, закончить переход.

Педагог: Ритм городской жизни ускорялся, и низкая скорость паровиков, а тем более конок, стала просто мешать движению. Строились заводы и фабрики, расширялась городская черта – людям нужно было ездить из одного района в другой. Нужен был качественно новый вид сообщения.

На экране – фотография «Первый трамвай» (1892 г.).

Педагог: Им стал электрический транспорт, получивший название «трамвай». И в 1907 году первый трамвай в Петербурге пошел по линии от Александровского сада по Конногвардейскому бульвару, далее по Кронштадтской пристани. Впоследствии, в 1933 году, появляется новый вид общественного транспорта, составивший серьезную конкуренцию трамваю. Посмотрите, что это за транспорт? (*ответы детей*)

На экране – рисунок «Троллейбусы на площади».

Педагог: Умницы, вы узнали, троллейбус! Свое название троллейбус получил от английского “trolleybus” (от trolley – контактный провод и bus – автобус) Его преимущество – возможность передвигаться без рельс. В Ленинграде первый троллейбус был пущен в 1936 году. Троллейбусы относятся к числу экономичных и экологи-

чески безопасных видов транспорта, они быстро завоевывали популярность у ленинградцев. Но прогресс не стоит на месте, и появляется, как вы думаете, какой вид транспорта? *(ответы детей)*

На экране – фотография «Первый русский автомобиль конструкции Е.А. Яковлева и П.А. Фрезе.

Педагог: Да, вы правы. Это – автомобиль, а само слово как сложение греческого “autos” – сам и латинского “mobilis” – движущийся. В России оно было позаимствовано на рубеже XIX и XX вв. и сначала употреблялось наряду с синонимами «моторный экипаж» или «мотор».

В 1885–1886 гг. Готлиб Даймлер изобрел быстродействующий бензиновый двигатель и установил его на четырехколесной повозке. Она стала первым автомобилем в нынешнем смысле этого слова. Тогда же началось создание автомобилей и в других странах – Дании, Англии, Франции, США. Автомобиль с двигателем внутреннего сгорания не сразу занял ведущее положение среди механических средств безрельсового транспорта, однако вскоре было доказано несомненное преимущество «бензинок» перед паровыми автомобилями. Таким образом, в 90-е годы XIX века возник новый вид механического безрельсового транспорта.

В Петербурге первые автомобили появились тоже в конце XIX века.

И сразу возникла необходимость упорядочить движение транспортных средств – слишком уж различными были их скорость и мобильность. Как вы думаете, ребята, что появилось на дорогах города? *(ответы детей)*

На экране – фотография «Первый светофор».

Педагог: Правильно. Самый первый автоматический светофор semaфорного типа был установлен в Лондоне, на площади перед Парламентом, в декабре 1868 года инженером-механиком Дж. П. Найтом.

Это устройство представляло собой две газовые лампы с красными и зелеными стеклами и дублировало сигналы регулировщика в темное время суток, чем облегчало членам парламента переход проезжей части улицы.

В России первый светофор заработал 15 января 1930 года на углу Невского и Литейного проспектов в Ленинграде.

5 августа во всем мире празднуют День светофора. В этом году устройству, без которого сложно представить современный город исполнится 148 лет.

Творческое задание

На экране – изображение ФИЛВОРДА.

Педагог: В завершении, предлагаю вспомнить, о чем мы сегодня говорили, проставить акценты для следующей встречи и разгадать филворд (кроссворд).

ВОПРОС №1: Какой проспект назывался просекой Большая Перспектива?

ОТВЕТ: Невский.

ВОПРОС №2: Какая улица Санкт-Петербурга является самой длинной, и протянулась почти на 5 км, от Марсова поля до пл. Репина?

ОТВЕТ: Садовая.

ВОПРОС №3: Как назывался «водитель кобылы» управлявший конным транспортом?

ОТВЕТ: Извозчик.

ВОПРОС №4: Послушайте загадку:

Дом по улице идет,
На работу всех везет –
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.

ОТВЕТ: Автобус.

ВОПРОС №5: Какой вид общественного транспорта составил серьезную конкуренцию трамваю?

ОТВЕТ: Троллейбус.

ВОПРОС №6: Какой вид транспорта из песни «Извозчик» в исполнении Леонида Утесова «...сверкнув перилами дубовыми сразу всех он седоков околдовал»?

ОТВЕТ: Метро.

Молодцы, разгадали филворд! Благодарю вас за встречу и хочу преподнести каждому в подарок раскраску «Знай правила дорожно-го движения, как таблицу умножения». Спасибо.

Список литературы:

1. Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910 годов – Москва., 1999. – 415 с.
2. Ганзбург Л.Б., Вейц В.Л. История техники. Учебное пособие. –

Сценарий детско-родительского уличного праздничного мероприятия для подготовительной группы «Путешествие по улицам Петербурга»

*(Кристесаивили Ольга Владимировна, инструктор ФК,
Фонина Светлана Валентиновна, инструктор ФК,
Трифонова Лидия Сергеевна, музыкальный руководитель,
Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель,
руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга)*

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга в 2012 года стал первым дошкольным образовательным учреждением, где был открыт ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал». В период с 2013 по 2015 годы детский сад осуществлял свою работу в статусе районной опытно-экспериментальной площадки по теме «Реализация комплексной модели оздоровления детей в условиях дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида».

Представленная ниже методическая разработка – один из вариантов интеграции задач оздоровления дошкольников: знакомства с музеями родного города, закрепления на практике правил дорожного движения, вовлечения родителей в творческую жизнь детского сада.

Цель – расширение знаний детей об истории развития правил дорожного движения.

Задачи:

- закрепить знания детей о правилах дорожного движения;
- воспитывать патриотические чувства юных петербуржцев;
- способствовать эффективному взаимодействию педагогов, родителей и детей в образовательной деятельности ДОУ.

Оборудование и атрибуты: костюм Петра I, форма инспектора ГИБДД, костюмы эпохи Екатерины II; свиток с загадками о транспорте Петровской эпохи, переносная карета, детали конструктора с буквами для составления слова «Музей», 3 картины из Русского музея на подставках (с видами улиц Санкт-Петербурга); светофор,

6 белых картонных полос (1м x 25см) – «Зебра», 5 малых обручей, колокольчик; музыкальный центр, аудиозаписи – «Менуэт» П. Мориа, «Гимн Великому городу» Р. Глиэра, «Преображенский марш» С. Марина, песни: О. Кваши «Санкт-Петербург – гордая белая птица», «Правила дорожного движения» Т. Соловьяновой, «Песня старого извозчика» Л. Утесова; воздушные шары (по количеству детей).

Оформление прогулочной площадки:

- установить плоскостное изображение Петропавловской крепости;
- на противоположной стороне площадки установить плоскостное изображение Зимнего Дворца (Эрмитаж);
- установить светофор у пешеходного перехода.

Предварительная работа:

- разучивание с детьми стихотворения (авт. О. Кристесашвили, С. Удаловой);
- привлечение родителей к активному участию и помощи в проведении мероприятия;
- разучивание с детьми и родителями танца «Менуэт» (муз. П. Мориа);
- проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- ознакомление детей с историческим транспортом (телега, бричка, карета, сани);
- разучивание этапов прохождения эстафеты «Внимательный пешеход».

Действующие лица:

Петр I, Придворная дама, Сотрудник ГБДД – родители. Остальные роли – дети.

Ход мероприятия

Дети заходят на площадку до плаката с изображением Петропавловской крепости. Звучит «Гимн Великому Городу» Р. Глиэра из балета «Медный всадник».

Ведущий: Прозвучал гимн нашему любимому городу – Санкт-Петербургу!

Должен знать любой малыш правила движения,
Знать сигналы светофора – все – без исключения!
Юным петербуржцем быть – званье очень гордое!

На дорогах покажи знание правил твёрдое.
В путешествие зовёт Петербург великий.
Отправляемся в поход исторических открытий!

(О. Кристесаишвили, С. Фонина)

*Звучит «Преображенский марш» (муз. С. Марина). Появляется
Пётр I и подходит к детям.*

Пётр I: Приветствую вас, доблестные потомки! На берегах Невы я воздвиг свой город. Началось его строительство с Петропавловской крепости *(показывает рукой на изображение)*. Год за годом всё больше появлялось красивых улиц, мостов и площадей. Нелегко вам будет пешим ходом путешествовать, транспорт нужен. Вот отгадайте мои загадки – подарю вам царскую карету!

Пётр I достаёт свиток и зачитывает

Загадки:

В горку их везёте сами.
С горки быстро едут... *(сани)*.

Не боится грязи, снега
Деревянная... *(телега)*.

Далеко в деревне речка,
За водою едет ... *(печка)*.

(Пётр I смеётся, говорит, что это шутка)

Вся искрится в брызгах света –
Едет царская ... *(карета)*.

(О. Кристесаишвили, С. Фонина)

Пётр I: Молодцы, отгадали вы мои загадки! Дарю вам золотую карету! *(Выкатывает карету и передаёт её детям)* Будьте внимательны на дорогах, счастливого пути!

Пётр уходит под звуки марша, дети «салятся» в карету. Звучит мелодия Л. Утесова «Песня старого извозчика». Дети «в карете» под музыку перемещаются по дороге к плакату с изображением Зимнего Дворца.

Ведущий: Ребята, посмотрите, куда это мы приехали?! Может,

кто-нибудь из вас знает, как называется это здание? (*Дети отвечают*) Посмотрите, как тут красиво, давайте сделаем остановку! *Дети выходят из кареты.*

Ведущий: Раньше в этом дворце жили цари и царицы. А давайте отгадаем, что же сейчас в этом здании находится.

Эстафета «Прочитай слово»

Дети по очереди выкладывают слово «МУЗЕЙ».

Ведущий: Да, правильно! Сегодня это музей «Эрмитаж», который ежедневно открывает свои двери для горожан и гостей из разных стран. А как называется самая знаменитая площадь в Санкт-Петербурге? (*Дворцовая площадь*) Молодцы! Давайте подойдем поближе к площади, мне кажется, сейчас будет что-то интересное...

Выходят взрослые-родители в костюмах царской эпохи и исполняют танцевальную композицию П. Мориа «Менуэт», по окончании которой танцоры уходят по дороге.

Ребёнок 1:

Да, красиво танцевали,
Только правил, вот не знали:
На дороге не играй,
Танцев ты не затевай.
Тротуар для пешехода
Безопасней, чем дорога!!!

(*О. Кристесаивили, С. Удалова*)

Ведущий: Правильно подмечено. На проезжей части играть нельзя! А мы отправляемся дальше.

Дети в «карете» под музыку перемещаются по дороге к «Выставке картин», детей встречает экскурсовод.

Экскурсовод: Дорогие путешественники, вы подъехали к Русскому музею – приглашаю вас на выставку картин.

Дети покидают карету и подходят к картинам.

Экскурсовод: На этих полотнах вы видите улицы нашего города. Да, тогда они были совершенно другими. Посмотрите, как ямщик умело управляет своей повозкой. А эта карета управляется кучером, видно, что везет он важных господ. Ребята, а что вы видите на картинах такого, чего не встретишь в современном Санкт-Петербурге? (*Дети отвечают.*) Да, и правил дорожного движения тогда еще не было, они только-только начали появляться. Тяжело приходилось

пешеходам в то время...

Давайте и мы с вами поиграем в игру «Лошадки и извозчики»!

Звучит ритмичная музыка. Проводится игра «Лошадки и извозчики».

Ведущий: Спасибо, дорогой экскурсовод, за интересную выставку и игру. Наши ребята непременно еще не раз посетят Русский музей. (*Дети говорят «Спасибо»*) В знак благодарности позвольте оставить эту карету в музее...

Ну вот, ребята, мы постепенно из прошлого добрались до современного Санкт-Петербурга.

Под музыку появляется инспектор ГИБДД.

Инспектор: Здравия желаю, юные пешеходы! Я – инспектор безопасности дорожного движения Света Светофоркина. Откуда же вы пришли?

Ребенок 2:

Мы из прошлого пришли,
Много знаний там нашли –
Прокатились мы в карете,
Покружились в менюэте.
Лучший способ отдыхать –
Пешком по городу гулять.

(О. Кристесаивили, С. Удалова)

Инспектор: Значит, вы опытные путешественники?! А знаете ли вы, как правильно переходить широкие улицы и проспекты нашего города?

Ребенок 3:

Пешеходный переход
Через улицу ведет.
Полосатый он, как зебра, –
Никогда не подведет.

Ребенок 4:

Есть на улице прибор
Под названием светофор.
На дорогу он глядит
За движением следит.

Ребенок 5:

Красный свет – прохода нет!

Желтый свет – предупреждение:
Рано начинать движение!
А зеленый свет горит –
Пешеходу путь открыт!

Инспектор: Да, ребята, вы хорошо знаете правила. Но ваши знания надо проверить на практике, действительно ли вы умеете переходить дорогу?!

Звучит песня «Правила дорожного движения» (муз. и сл. Т. Соловьёновой). Проводится инсценировка «Внимательный пешеход».

Инспектор:
Вам правила движения
Помогли в пути.
Смогли вы очень грамотно
Дорогу перейти.
Чтоб люди в нашем городе
Могли все дружно жить,
Должны все горожане
По правилам ходить!

Инспектор: На память о вашем историческом и познавательном путешествии разрешите вручить вам памятные сувениры.

Детям под музыку вручают памятные сувениры, звучит песня О. Квashi «Санкт-Петербург – гордая белая птица», дети выпускают воздушные шары в небо.

Приложение 12

Конспект непосредственной образовательной деятельности с учётом интеграции образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшей группы на тему: «Домик для Жужу»

*(Михалина Анна Вячеславовна, воспитатель,
Ткаченко Светлана Алексеевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №62 Приморского р-на г. Санкт-Петербурга)*

Использование современных образовательных технологий: игровое и развивающее обучение.

Цель: Расширить и закрепить уже имеющиеся знания детей о пчёлах.

Задачи:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Создавать условия для усвоения детьми данной группы норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, при общении с живой и не живой природой.
- Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
- Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
- Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
- Формировать у детей основы безопасного поведения в природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Поощрять любознательность, развивать и заинтересовывать ребенка чудесами окружающего мира.
- Формировать действия, направленные на познание окружаю-

щего мира, развивать сознательную деятельность.

- Развивать творческие задатки и воображение.
- Формировать знания о самом себе, других обитателях планеты Земля, в частности пчёлах, окружающей среде и свойствах различных предметов.
- Знакомить детей с такими понятиями, как цвет, форма, размер, количество.
- Закреплять такие понятия, как пространство и время, причина и следствие.
- Прививать детям общекультурные ценности.
- Давать представление о планете как всеобщем доме для людей и других обитателей, в частности пчёл, о том, как разнообразен мир жителей Земли и что у них общего.
- Продолжать знакомить с многообразием растительно-го/животного мира и работать с местными образцами.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Формировать представление о линейных звуковых единицах: звук – слог – слово – предложение – текст.
- Развивать умение различать звуки по их качественной характеристике: гласные и согласные (звонкие и глухие, твердые и мягкие);
- Знакомить детей со звуковым анализом слова (выделение звука в начале, середине и конце слова), вычленение шипящих и свистящих звуков в начале слова, нахождение одинакового звука в разных словах.
- Развивать умение анализировать слова различной слоговой структуры: название слов с одним, двумя и тремя звуками, определение количества слогов.
- Обогащать словарь тематическими группами слов.
- Закреплять представление об обобщающих понятиях (насекомые, пчела, семья, разновидности пчёл).
- Способствовать развитию правильного образования, склонения и употребления детьми слов в единственном и множественном числе.
- Развивать умения образовывать наименования насекомых и их детёнышей, на примере пчелиной семьи.
- Развивать умение соотносить название глагола-движения с действием предмета, человека, животного, птицы, насекомого.

- Развивать умение выражать свои мысли предложениями разных типов – простыми и сложными.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Развивать эстетический вкус и отношение к окружающему миру.
- Формировать элементарные представления о видах восприятия музыки.
- Стимулировать сопереживания персонажам художественных произведений.
- Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщать детей к искусству: словесному, музыкальному, театральному.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии изменений на панно, изображающего природу.
- Воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Образовательная область «Физическое развитие»

- Развивать физическое качество – качество координации.
- Накапливать и обогащать двигательный опыт детей.
- Формировать у детей потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
- Формировать первичные представления о здоровом образе жизни, охране и укреплении здоровья детей.
- Формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки.

Оборудование: «Фиолетовый лес», «Пчёлка Жужа», счётный материал (пчёлы, кружочки с «Коврографа Ларчик», цветочки), «Шнур Малыш», магнитофон, макет улья, выставка пчёл, сделанных своими руками; буквы для коврографа, карточки со словами по теме (мёд, пчела, соты и т.п.)

Ход мероприятия

На стене висит развивающее полотно «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича, дети сидят полукругом на стульчиках так, чтобы всем был виден «Фиолетовый лес», который пока закрыт тканью.

Воспитатель: Доброе утро ребята! Сегодня мы с вами отправимся в волшебный «Фиолетовый лес», чтобы посмотреть, что же там происходит. Вы готовы туда отправиться? *(ответы детей)*

Воспитатель: Но чтобы попасть в «Фиолетовый лес», нам всем нужно встать со стульчиков и вместе произнести волшебную считалочку. Повторяйте за мной:

Закрыв глаза, вокруг себя ты повернись – в лесу волшебном очутись! *(В это время воспитатель мгновенно убирает ткань с полотна, где на липучках из ковροлина представлены действующие герои: дикие пчелы, которые с цветов собирают нектар под музыкальное сопровождение – звуки пчелиного роя; кружочки на липучках из пособия «Ларчик», а также дерево с ульем из липкой верёвочки из пособия «Ларчик», на небе солнышко и облака).*

Воспитатель: Вот мы и оказались в волшебном лесу. Можно открыть глаза и сесть на стулья.

Воспитатель: Посмотрите, это уже знакомая вам Пчелка Жужа летает на полянке «Фиолетового леса» и видит, как другие пчелы собирают нектар.

Пчелка Жужа: Здравствуйте, пчелы!

Пчелы: Доброе утро, Жужа.

Пчелка Жужа: Что вы здесь делаете?

Пчелы: Собираем нектар.

Пчелка Жужа: Во что же вы его собираете?

Пчелы: В свои сумочки и относим его в пчелиное гнездо.

(Воспитатель показывает сумочки, сделанные из полукругов пособия «Соты» – для коврогографа, и указкой – на гнездо, расположенное на дереве).

Пчелка Жужа: А у меня нет ни домика, ни гнезда.

Пчелы: Мы дадим тебе совет: найди Незримку Всюся *(Герой игры В.В. Воскобовича из пособия «Волшебный квадрат» и по совместительству житель «Фиолетового леса»)*. Он-то тебе точно поможет построить свой домик, ты пожужжи громко – он и услышит!

Пчелка Жужа: А я жужжу очень тихо, ребята, помогите мне его позвать!

(Дети протяжно произносят звуки на звук Ж-Ж-Ж, зовут Не-

зримку).

Незримка Всяюь: Здравствуйте, ребята, зачем вы меня звали?

(Дети по очереди рассказывают).

Пчелка Жужа: Все пчёлы в лесу, оказывается, живут в гнёздах, в дупле, а у меня нет дома. Что же мне делать?

Незримка Всяюь: Не переживай, мы с ребятами тебе поможем. В лесу живут только дикие пчёлы, а ты – пчела домашняя, и жить ты должна в домике под названием улей. Вот посмотри, как он устроен.

(Педагог показывает макет улья).

Воспитатель: Ребята, давайте возьмём «Шнур Малыш» и построим для пчёлки и её подруг ульи?!

(Дети выкладывают домик шнурком под объяснение педагога – графический диктант).

Диктант: Берём шнурок за конец без узелка и выныриваем из первого отверстия нижнего ряда, потом ныряем в первое отверстие среднего ряда, выныриваем из третьего отверстия среднего ряда и ныряем в третье отверстие нижнего ряда, снова выныриваем из первого отверстия нижнего ряда и ныряем в третье отверстие нижнего ряда, выныриваем из третьего отверстия среднего ряда, ныряем во второе отверстие верхнего ряда, выныриваем из первого отверстия среднего ряда, ныряем во второе отверстие верхнего ряда. Готово!

Незримка Всяюь: Ах, какие у вас красивые ульи!!!

Пчелка Жужа: Спасибо огромное, у меня теперь есть дом с видом на чудесную поляну. Давайте на ней немного потанцуем!

Динамическая пауза (воспитатель включает музыку-песню про пчёл и показывает движения под музыку, дети повторяют).

Пчелка Жужа: Скоро наступит осень, надо спешить. Совсем похолодает и цветов почти не останется, кто бы мне помог собрать нектар? Одна я не справлюсь.

Пчёлы: Мы тоже не успеваем.

Незримка Всяюь: Ребята вам помогут.

(Дети с помощью педагога инсценируют игру «Собери нектар»: два игрока собирают кружочки с цветочков (нектар) каждый в свою корзиночку – кто быстрее и больше. Потом все вместе считают и сравнивают, знакомятся и закрепляют понятия: много, мало, поровну, столько же, пара).

Пчелка Жужа: Ой, как же здорово у нас получилось – никто не обижен – у всех нектара поровну! Осталось даже время поиграть и

разгадать загадки! Слушайте и отгадывайте:

Пчела трудяга создаёт –
Лениво с ложки он течёт,
Сам так и просится к нам в рот –
Густой, янтарный, сладкий ... (*Мёд*)

Молодцы!!!

Вот ещё одна загадка:
Жёлтая тельняшка летает над ромашкой,
Целый день она летает, всё цветочки опыляет.
Заодно, как Божий дар, собирается нектар...
Кто это? (*Пчела*)

Пчелка Жужа: Молодцы, я даже слова-отгадки на карточке написала, теперь хочу посмотреть, насколько вы внимательны! Кто из вас сможет из букв собрать слова, которые написаны на карточках?

(*Пчелка Жужа вызывает детей, и они выполняют задание*).

Незримка Всясь: Времени уже много, и пора отправляться домой, но на прощание давайте вспомним всё, что мы узнали и увидели сегодня в «Фиолетовом лесу»?

(*Незримка Всясь с помощью педагога и наводящих вопросов вспоминает вместе с детьми всё, что было на протяжении всего путешествия*).

Незримка Всясь: Пчёлки, я очень голоден! А вы, ребята, не проголодались, гуляя по «Фиолетовому лесу»? (*ответы детей*)

Незримка Всясь: Тогда предлагаю всем отправиться по своим домикам: пчелки – в ульи, а детки – в группу, там и пообедаем. До свидания, ребята.

Воспитатель: А мы, чтобы опять оказаться в группе/садике, встанем со стульчиков, закроем глаза и ...

Два раза вокруг себя обернись – в детском саду очутись!

Открываем глаза. Наше путешествие закончилось.

Приложение 13

Конспект непосредственно образовательной деятельности педагога с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», с детьми младшей группы на тему: «Сказка о снежинке»

(Большакова Светлана Александровна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Используемые современные образовательные технологии:
обучение в сотрудничестве, метод проектов.

Цель: создание положительного эмоционального фона посредством развития творческих способностей и формирования устойчивого интереса к чтению.

Задачи:

- вызывать у детей положительные эмоции, используя фантазию;
- развивать речь;
- расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес;
- совершенствовать навыки в изобразительном искусстве («тычок» ватными палочками);
- развивать любовь и интерес к книгам, чтению.

Материалы и оборудование: листы бумаги формата А3, тонированные листы, гуашь, акварельные краски, кисточки, клей, губки, расчески, зубные щетки, салфетки для рук, фотографии, заготовки снежинок.

Предварительная работа: чтение сказок, беседы о том, какие бывают сказки (авторские, народные, зарубежные и пр.), как создаются книги.

Ход мероприятия

Воспитатель: Звенит колокольчик, детей приглашает на сбор!
(Колокольчик в руке воспитателя действительно звенит)
По-турецки дети садятся на ковер...

Ребята, послушайте, я приготовила для вас загадки:
Из муки в той сказке он был однажды испечен.
Убежал от бабки с дедом – стал лисичкиным обедом!
Получил такой урок непослушный ... (Колобок).

Дом мой – сине море, волны. Три желанья вмиг исполню,
Если трижды невод бросишь и старательно попросишь.
Вам загадку загадаю: кто я? ... (Рыбка золотая).

Выросла она когда-то преогромной – в три объёма!
И её, как пишут в книжке, помогла всем вырвать... мышка!
Если б не тянули крепко, кашки не было б из ... (репки)

Шестерых её детей серый проглотил злодей.
Но разбойник просчитался – целым младшенький остался.
Мать спасла своих ребят в сказке ... (Семеро козлят).

Этих братцев как-то раз крепкий дом от волка спас!
– Мы из веток и соломы больше не построим дома! –
Хрюкали за дверью звонко три отважных ... (поросёнка).

Домик маленький, а в нём уместились впятером –
Мышь, лягушка, волк с лисой, зайчик был ещё косой.
А медведь к ним влезть не смог и... разрушил ... (Теремок).

Посмотри-ка, на печи наш герой по снегу мчит.
Он «по щучьему веленью» рад безделью, дружит с ленью.
Догадаться вы успели? Это сказка про ... (Емелю).

(Татьяна Гарз)

Воспитатель: Ребята, о чем все эти загадки? (ответы детей)
Правильно, все эти загадки о сказках. А как мы с вами узнаем содержание сказки – что в сказке происходило, какие герои участвовали?

Дети: Смотрим мультики, читаем книжки, ходим в театры.

Воспитатель: А сегодня я предлагаю вам попробовать сочинить сказку самим. Но не просто сочинить, а еще и книгу сделать, где мы с вами станем и авторами, и художниками, и оформителями! Давайте посмотрим вокруг и подумаем, какую бы сказку нам сочинить?

(Следуют варианты детских предложений: об игрушках, куклах, конфетах, кисточке, и т.д. Но вдруг Тая посмотрела в окно (за окном шел снег) и предложила сочинить сказку о снежинке).

Дети: Нам нравится, и мы хотим сочинить сказку о снежинке.

Воспитатель: Прекрасно, давайте попробуем и для начала вспомним, с каких слов обычно, начинаются сказки? *(ответы детей)*

Воспитатель: Хорошо, «жили-были», «однажды», «в некотором царстве», «посадил дед»... Давайте я сказку начну, а каждый из вас ее продолжит, и в конце посмотрим, какая сказка у нас получится.

Однажды, было зимнее морозное утро. Зимнее солнышко проснулось и осветило все вокруг яркими оранжевыми, красными, розовыми морозными красками. Дети пришли в детский сад в хорошем настроении и с румяными щечками-яблочками, но вдруг подул ветер и над садиком нависла большая туча, из которой посыпался целый хоровод снежинок. Они все были красивыми и совсем не похожими друг на друга. Но одна Снежинка была особенно хороша – такая веселушка-поскакушка...

Ребенок 1: ...она кружила вокруг детского сада и вдруг заглянула в окошко нашей группы...

Ребенок 2: ...за окном Снежинка увидела детей, которые удивленно на нее смотрели...

Ребенок 3: ...дети помахали Снежинке рукой, пригашая ее к себе в гости.

Ребенок 4: ...но Снежинка знала, что если она залетит к ребятам в детский сад, то растает, и стала наблюдать за ними, подглядывая в окошко...

Ребенок 5: ...Снежинке нравилось, как ребята играют, рисуют, занимаются спортом, танцуют...

Ребенок 6: но вот настало время прогулки, ребята быстро оделись и вышли на улицу...

Ребенок 7: ...Снежинка ждала их на крыльце. Она спросила, можно ли ей погулять с ними? Дети, конечно, очень обрадовались и пригласили Снежинку с собой на площадку...

Ребенок 8: ...и тут началось настоящее веселье! Все катались с

горки, лепили снеговика и так развеселились, что не заметили, как время прогулки истекло...

Ребенок 9: ...Снежинка, провожая ребят, спросила:

– Можно я к вам завтра еще прилечу?

– Конечно, мы будем ждать! – ответили ребята и на прощанье помахали Снежинке рукой.

(Воспитатель читает сочиненную сказку полностью).

Воспитатель: Замечательная у нас вами получилась сказка, ребята! А теперь давайте нашу сказку нарисуете и запишем в книжке. Сейчас я вам прочту стихотворение, и вы поймете, почему я вам предлагаю сделать именно книжку:

Ты представь себе на миг –
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг?
Если б все исчезло разом,
Что писалось для детей –
От волшебных добрых сказок
До веселых повестей...
Ты хотел развеять скуку,
На вопрос найти ответ,
Потянул за книжкой руку,
А ее на полке – нет!
Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник,
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.

(С.В. Михалков)

Ребята, книга – наш самый лучший друг и помощник, и давайте сейчас сами попробуем сделать книгу, в которой будет жить наша сказка. А перед тем, как мы выберем «центры активности», давайте встанем и немножко отдохнем.

Физкультминутка «Снежинки»

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке,
Будем их ловить руками

И покажем дома маме. *(поднять руки над головой и делать хватательные движения)*

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. *(потягивания, руки в стороны)*

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги. *(ходьба на месте)*

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(прыжки на месте)*

Ну, а мы идём, идём *(ходьба на месте)*

И к себе приходим в дом. *(садимся на свои места)*

(В.И. Ковалько)

Воспитатель рассказывает детям, какие Центры активности сегодня открыты. Дети при помощи волшебной стрелки выбирают себе центры и начинают творить группами по 2–4 человека.

1 группа – тонирует волшебные страницы;

2 группа – рисует снежные страницы;

3 группа – приклеивает на заготовленные тонированные листы снежинки и фотографии;

4 группа – рисует хоровод снежинок;

5 группа конструирует снежинки.

Воспитатель: Звенит колокольчик – скорей на итоговый сбор!

Колокольчик снова звенит.

Дружно собираемся снова на ковер –

Каждый – со своей страницей!

По-турецки все садимся!

Молодцы ребята! Вы хорошо потрудились, и у вас получились замечательные страницы для нашей книги.

Воспитатель собирает все изготовленные для книги страницы и вместе с ребятами соединяет их при помощи ленточки и шила/дырокола, показывая один из способов изготовления книги. Вечером дети устраивают презентацию своей книги/творчества перед родителями.

Примечание: процесс изготовления книги может занять не один день, т.к. тонированным листам нужно время для просушки перед дальнейшей на них работой, к тому же необходимо редактирование

сказочного текста и подбор фотографий.

Приложение 14

Конспект непосредственно образовательной деятельности педагога с учетом интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», с детьми средней группы на тему: «Первый снег»

(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Используемая современная образовательная технология:

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Цель: знакомство детей среднего дошкольного возраста с отражением образа зимы в различных видах искусства.

Задачи:

- систематизировать представления детей о зиме;
- вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные образы зимней природы;
- актуализировать и активировать словарь по теме «Зима»;
- развивать умение последовательно рассматривать изображение, сравнивать используемые художниками выразительные средства, сопоставлять образы;
- развивать связную речь, мышление, творческое воображение, тонкую моторику;
- познакомить с новой техникой «Рисование зубной пастой».

Методы:

- словесный;
- наглядный.

Оборудование: аудиомаягнитофон; проектор; ноутбук; презентация «Первый снег»; аудиозапись П.И. Чайковского «Декабрь. Святки»; пейзажи, используемые для рассматривания: А.А. Пластов «Первый снег», И. Левитан «Зимой в лесу. Волк»; бумажная сне-

жинка; презентация «Зарядка для глаз»; аудиозаписи детских песен о зиме; 2 комплекта детской одежды; рисунок зимнего леса для коллективной аппликации; вата; ватные палочки; зубная паста.

Ход мероприятия

Дети заходят в зал под звуки музыки П.И. Чайковского «Декабрь. Святки» и сажаются на стулья (создание эмоционального настроения).

Педагог читает стихотворение «Снегопад»:

Снегопад, снегопад!
Засыпает снегом сад,
И болота, и луга,
И речные берега,
И тропинки горные,
И поля просторные.
Все кругом белым-бело,
Все дороги замело.
В белых ватниках дубки,
Ели в белых платьицах.

(И. Василевский)

– Это стихотворение о зиме написал Иван Василевский. Какие признаки зимы мы представляем, когда слушаем его? *(ответы детей)* Что означает слово «снегопад»? *(ответы детей)*

– Молодцы! Сегодня мы с вами продолжим разговор о зиме, а помогут нам в этом пейзажи, созданные замечательными русскими художниками.

На экране – картина Исаака Левитана «Зимой в лесу».

– Посмотрите-ка, ребята,
Все вокруг покрыто ватой!
А в ответ раздался смех:
– Это выпал первый снег.

(Иван Бурсов)

– Предлагаю внимательно рассмотреть картину Исаака Левитана «Зимой в лесу». Расскажите мне, что вы видите на картине? *(ответы детей)*

Педагог: Молодцы! Давайте еще раз: на картине мы видим зимний

лес – черный, голый, прозрачный, холодный. Белый снег, черные деревья, серое низкое небо, тонкие ветки кустарника, торчащие из-под снега. Вдали лес более густой, стоит сплошной темной стеной. На переднем плане – опушка, редкие деревья с мощными черными стволами. Какое настроение вызывает этот пейзаж? *(ответы детей)*

– Правильно. От пейзажа веет тоской, грустью, бесконечным холодом.

Когда работа над пейзажем «Зимой в лесу» была закончена, Левитан показал его другу Алексею Степанову. Оба художника пришли к выводу, что пейзаж получился настоящий, зимний, но все же ему не хватало какого-то акцента, чтобы пейзаж стал более выразительным. И тогда (сейчас я открою вам маленькую тайну) мастер-анималист Степанов твердой рукой внес в пейзаж Левитана фигуру одинокого волка – сильного зверя, но также бессильного перед холодом и голодом. И картина стала называться «Зимой в лесу. Волк».

На экране – картина Исаака Левитана «Зимой в лесу. Волк».

Совместное обсуждение:

1. Каким получился волк: сказочным или настоящим? *(вопрос детям)*
2. Пофантазируйте, как он оказался на этой опушке? Что он ищет? *(задание детям)*

Педагог: Молодцы! Ваши глазки не устали? Хотите отдохнуть? *(ответы детей)*

Педагог предлагает детям выполнить зарядку для глаз.

Педагог: А какие основные цвета использовал художник? *(ответы детей)*

Посмотрите, на мою ладошку опустилась волшебная снежинка с загадками, давайте немного поиграем.

Педагог загадывает детям загадки.

У тетрадного листочка
И у сахара кусочка,
И у соли, и у мела
Цвет какой бывает? – ... *(Белый)*

Педагог: Молодцы, вы знаете ответ! А теперь встаньте те, у кого в одежде/обуви есть белый цвет.

Он из всех неяркий самый,

Только – веришь или нет –
И с закрытыми глазами
Можно видеть этот цвет! (*Чёрный*)

Педагог: Хорошо, сейчас со стульчиков поднимутся те, у кого в одежде/обуви есть черный цвет.

Волк, ворона, воробышко,
Слон и маленькая мышка –
Все они зимой и летом
Одинаковые цветом! (*Серый*)

Воспитатель: Умнички, а теперь – на ножки – те, у кого есть серый цвет! Молодцы! Все загадки отгадали!

На экране – картина Аркадия Пластова «Первый снег».

На первый снег взглянул щенок
И ничего понять не мог:
– Откуда столько белых мух
Набилось к нам на двор?
А может, это птичий пух
Летит через забор?..
Он пасть раскрыл и снегу – хватать!
И стал задумчиво жевать.
Жует, жует, но вот беда!
На языке одна вода.
Совсем сконфузился щенок
И в конуру обратно лег.
Он был не глуп, а просто мал
И снег впервые увидал...

(Леонид Дьяконов)

Педагог: На следующем пейзаже, созданном художником Аркадием Пластовым, очень много снега. Это произведение так и называется «Первый снег»!

Описание картины:

Педагог: Первый снег трогает за душу каждого человека! Подскажите мне, какие основные цвета использовал художник для усиления этого чувства при первой встрече со снегом, для изображения

на картине снежной зимы? (*Ответы детей*)

– Да, правильно, главные цвета – белый и серо-коричневый, но посмотрите, сколько здесь оттенков! На картине мы видим фрагмент крестьянской жизни. Перед нами порог деревянного дома, рядом – большая береза. Вдали виднеются избы. Падает снег.

– Как вы думаете, давно ли начался снегопад? (*Ответы детей*)
Правильно, посмотрите, как это передал художник – повсюду сугробы. Вся земля покрыта снегом, намело уже довольно. На один из сугробов на заднем плане приземлилась ворона. Справа, на крыльце дома, мы видим пару детей – мальчика лет шести и девочку чуть старше. Скорее всего, они случайно выглянули в окно, увидели, что идет снег, и поспешно оделись. Кремовый платок девочки, впопыхах накинутый и прикрывающий почти всю ее фигурку, вносит в картину искру неожиданной радости. Наверное, дети तोпились играть. Давайте и мы с вами поиграем и попробуем одеться «на скорость»!

Игра «Одень друг друга» (для воспитателя и мальчиков)

Педагог: Это – командная игра.

Участники разбиваются на две команды. Каждая команда выбирает себе заранее подготовленный пакет, в котором лежит одежда (количество и сложность предметов должна быть одинаковой). Всем участникам игры (кроме воспитателей) завязывают глаза. По команде воспитатель должен за одну минуту надеть на каждого игрока своей команды одежду из доставившегося ему пакета. Побеждает команда, которая «оденется» быстрее и правильнее другой.

Игра проходит интересно и смешно!

Педагог: Хорошо поиграли, да?! (*ответы детей*)

А во что могли бы поиграть (*вопрос детям*) изображенные художником дети, как вы думаете? (*ответы детей*) Правильно, поваляться в снегу, поиграть в снежки... Но, выскочив на порог, они остановились, замороженные снегом, и снежинки плавно опускаются перед ними.

Педагог: Предлагаю девочкам на время превратиться в снежинок и порадовать нас своим танцем!

Мы сегодня поиграем – вас в снежинок превращаем...

Танец снежинок (*девочки*)

Спасибо, девочки, за красивый танец.

Вы обратно превращайтесь – в детский садик возвращайтесь!

Педагог: А мы, ребята, возвращаемся к нашей картине. Итак, дети увидели снежинки, которые плавно подаются, и замерли на пороге. Они в восторге смотрят по сторонам и не решаются пока двинуться дальше: все дети верят в чудо и сказку! А какое чувство вызывает эта картина у вас? *(ответы детей)* Да, хорошо, первый снег всегда несет радость наступившей зимы, волшебство, удивление.

А какое коротенькое слово мы используем для выражения восхищения? *(ответы детей)* Правильно. Давайте скажем все вместе:

АХ, какая снежинка!

Педагог: Молодцы! В русском языке есть особые слова-восклицания, которые очень кратко выражают наши чувства: АХ, ЭХ, УХ, ОХ, ХЕ-ХЕ, ФУ, ЭЙ. Ими можно выразить радость, восторг, восхищение, страх, боль, жалость. Давайте попробуем их произнести и подумать, как меняются наши чувства, эмоции.

АХ, какая снежинка! (ВОСТОРГ)

ЭХ, какая снежинка! (ГРУСТЬ)

УХ, какая снежинка! (УДИВЛЕНИЕ)

Творческая работа.

Вот и я хочу вас сегодня удивить! Подходите ко мне, и мы с вами выполним творческую работу в совершенно не обычной технике – будем рисовать «Первый снег»... зубной пастой! (выполнение коллективной творческой работы)

Рефлексия (обсуждение).

Приложение 15

Паспорт проекта «Басня коротка – искусство безгранично»

*(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель,
руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г.Санкт-Петербурга)*

Цель проекта: закрепить знания воспитанников о творчестве И.А. Крылова.

Задачи проекта:

- формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении;
- развивать навыки чтения басни наизусть, творческие способности детей;
- обогащать знания воспитанников о творчестве И.А. Крылова;
- научить выделять особенности басенного жанра;
- расширять круг знаний о баснях;
- развивать творческие способности воспитанников, умение рассуждать;
- развивать навыки выразительного чтения, пересказа, инсценировки;
- воспитывать интерес к самостоятельному чтению басен и литературе как части общей культуры;
- способствовать формированию нравственных качеств.

Тип проекта:

Проект средней продолжительности, коллективный, исследовательско-творческий, открытый.

Целевая аудитория: педагоги, воспитанники ДОУ и их родители.

Организация проекта: создание в помещении группы условий для плодотворной совместной и самостоятельной деятельности воспитанников, продуктивной и познавательной активности, для вовлечения родителей в проектную деятельность.

Формы реализации проекта: совместные с родителями экскур-

сии выходного дня, инсценировки, выставки детских рисунков и поделок, презентации в программе PowerPoint.

Оборудования и материалы:

Выставка книг «Басни И.А. Крылова»

Изобразительное искусство (иллюстрации и графика): портрет И.А. Крылова кисти К.П. Брюллова (1841 г.); иллюстрации к басням И.А. Крылова А.М. Лаптева (графика), иллюстрация В.А. Серова, Е. Рачева; А.И. Чирков «Мокрые вороны»; И.И. Шишкин «Зима», «Дуб»; К.Ф. Юон «Весна в Троицкой лавре»; И.И. Левитан «Дуб»; М.В. Нестеров «Дуб»; Г.М. Бобровский «Натюрморт»; А.А. Гирв «Натюрморт»; Б.М. Кустодиев «Натюрморт с фазаном»; З.Е. Серебрякова «За туалетом»; Жорж-Пьер Сера «Женщина с обезьянкой»; Пабло Пикассо «Семья акробата с обезьянкой»; В.Г. Перов «Шарманщик».

Фотографии:

1. Панорама Санкт-Петербурга.
2. Решетка Летнего сада.
3. Памятник И. А. Крылову.

Дидактические игры: «С какого дерева листок (плод)»; «Ответь одним словом»; «Чьи это вещи?»; «Узнай басню по морали»; «Герой какой басни?»; «Найди пару».

Музыкальные произведения: А.П. Бородин «Второй квартет», 3 часть «Ноктюрн»; «Туган тел», татарская народная песня; «Марш Черномора», М.И. Глинка; «Вокализ», С.В. Рахманинов; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Снежинка», Е. Крылатов.

Малые скульптурные формы (статуэтки), Ленинградский Фарфоровый завод: К.А. Сомов «Жадная обезьянка».

Видео и аудио материалы: презентации «Иллюстрации к басням И.А. Крылова», «И.А. Крылов в Санкт-Петербурге»; Мультфильмы по басням И.А. Крылова; Аудио-сказки по басням И.А. Крылова.

Продукты проектной деятельности: аппликация в технике «квиллинг» «Дуб»; аппликация в тычковой технике «Дуб вековой»; рисунок «Обезьянки»; поделка в витражной технике «Мартышка и очки»; аппликация по мотивам басни с использованием шерстяных ниток; пазлы; рисунки к басням; композиция «Солнечный день» из одинакового набора элементов (дерево, солнце, облака, дом, забор и др.); викторина; выставка книг; изготовление книги по басням И.А. Крылова (из детских рисунков по сюжетам басен); стенгазета «Путешествие в Летний сад к Крылову в гости».

Описание проекта

Поскольку для каждого педагога ДОУ важно видеть в своем творческом, любознательном и эмоционально отзывчивом выпускнике будущего школьника, овладевшего нравственно-эстетическими качествами и желанием читать, ему на помощь в реализации аспекта «Семейное чтение» приходит взаимодействие с семьей.

Литература, особенно русская, представляет собой сложное по нравственно-эстетическим параметрам и значительное по объему единство, опирающееся на традиции устного народного творчества. Именно басни И.А. Крылова, как никакие другие произведения, органически связаны с художественным миром русских пословиц, сказок, поговорок: они и сами внесли в сокровищницу национального языка немало крылатых выражений. Многие выражения стали восприниматься как пословицы: «А Васька слушает да ест», «А ларчик просто открывался», «Запели молодцы, кто в лес, кто по дрова», «Слона-то я и не приметил».

Рассказчик как бы находится среди своих персонажей, говорит о них как о знакомых, дает им прозвища («попрыгунья Стрекоза», «проказница Мартышка») и превращает слушателей в очевидцев. Дети вместе с родителями и педагогом в ходе реализации проекта путешествуют по волшебной стране басен И.А. Крылова, совершают экскурсии по любимому городу Санкт-Петербургу в поисках памятных мест и элементов архитектуры, связанных с героями произведений.

При чтении и прослушивании басен юные читатели познают черты русского национального характера, его дух и взгляды на мир, перенимают ум и мудрость русского народа. Басни не только воспитывают высокие человеческие качества, но и укрепляют уважение к труду и родной земле, способствуя тем самым воспитанию патриотов. В баснях Крылов высмеял и разоблачил все, что чуждо представлениям о высокой нравственности: жадность, скупость, эгоизм, назойливость, ложь, беспечность, зазнайство, лицемерие, бахвальство, равнодушие к чужому несчастью, хвастовство, душевная черствость, лень, неблагодарность. И это далеко не полный перечень человеческих слабостей и пороков, которые осмеял баснописец на примере животных.

Басни помогают оценивать поступки людей и их характеры, развивают чувство юмора. Басня по многим признакам близка детям: действующими лицами в баснях являются животные и звери; события разворачиваются быстро; содержание басен легко можно пере-

сказать, инсценировать или читать по ролям; после чтения нетрудно проводить беседы морально-нравственного характера.

При взаимодействии с семьями воспитанников помимо чтения организуется: *сочинение нравоучительных рассказов* и сказок на основе выбранной вместе с ребенком пословицы; *подбор пословиц* к знакомым басням; *составление кроссвордов* на основе изученных басен; *экскурсии по городу*: «И.А. Крылов в Санкт-Петербурге» (пешая прогулка по городу в поисках мест, где жил Иван Андреевич); в Летний сад к «Памятнику И.А. Крылову», в Русский музей – «Пейзажная живопись», «Анималистические картины в творчестве великих художников», «Птицы в архитектуре и скульптуре Санкт-Петербурга», «Элементы дуба в архитектуре Санкт-Петербурга», «Дуб Петра I», «Лебеди, раки и рыбы в архитектуре Санкт-Петербурга» (элементы зданий, решетки, ограды); *составление «Словаря Крылова»*.

Басни И.А. Крылова воспитывают в детях высокую языковую культуру, умение ценить меткое и емкое слово, точно, остроумно и образно выражать свои мысли.

Басни – это удивительный, не иссякающий источник жизненной мудрости. Лаконичные, легко запоминающиеся, отличающиеся динамичным сюжетом и характерными типажам героев, басни Крылова прочно вошли в нашу жизнь и в нашу разговорную речь.

Приложение 16

Проект «Книжный мир»

(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Таблица 1

Тема	Цели	Пути достижения цели	Оснащение	Преемственность д/с, семья
Проект: Книжный мир				
ОК-ТЯБРЬ 1. Книжный мир	<ul style="list-style-type: none"> – расширять представления детей об окружающем мире, явлениях действительности с опорой на жизненный опыт ребенка; – познакомить ребенка с книгой и ее отдельными элементами (обложка, иллюстрация, текст); – развивать умение делать выводы; – воспитывать бережное отношение к книге 	<ul style="list-style-type: none"> – загадка (о книге); – рассказ педагога; – показ иллюстративного материала; – упражнение для глаз; – д/и «Что из чего сделано» 	<ul style="list-style-type: none"> – книги; – иллюстрации 	<ul style="list-style-type: none"> – рассказ о первой прочитанной книге (название книги, кто помог в выборе, что запомнилось и т.д.); – чтение ребенку его любимой книги
НОЯБРЬ 2. Знакомство со свойствами картона	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать знакомить детей со свойствами материалов, из которых изготавливаются книги; помочь вспомнить и самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> – обследование картона и бумаги; – д/и «Из чего сделано?», «Что книга 	<ul style="list-style-type: none"> – предметы, изготовленные из разных материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> – расширить представления детей о предметах, сделанных из бумаги и

и бумаги	определить некоторые свойства бумаги; – развивать логическое мышление; – воспитывать любознательность	рассказывает о себе?»; – физминутка «Буратино»	– наборы картона и бумаги	картона; – изготовление поделок из бумаги методом оригами
ДЕ-КАБРЬ 3. Экскурсия в методический кабинет.	– расширять знания детей о профессиях людей; – развивать любознательность; – воспитывать интерес и уважение к труду, к людям разных профессий	– рассказ методиста; – д/и «Что кому?»	– карточки к дидактической игре; – книги с красочными иллюстрациями	– посещение методического кабинета; – показать ребенку, как бережно обращаться с книгами; – чтение произведений: В. Калинкин «Первая книжка», Б. Заходер «Переплетчица», В. Берестов «Читалочка»
Предварительный итог проекта:	1. Выставка работ из бумаги методом оригами «В гостях у сказки». 2. Выставка самодельных книг. 3. Выставка рисунков «Иллюстрация к любимой сказке» 4. Выставка книг «Моя любимая книга». 5. Коллаж из газетных и журнальных вырезок «Мой любимый книжный персонаж».			

<p>ФЕВ-РАЛЬ 4. Исто-рия воз-никно-вения книги</p>	<p>– познакомить детей с историей возникнове-ния первой книги; рас-сказать о ее создателе, первопечатниках; в доступной форме доне-сти до сознания детей общие для всех наро-дов и стран ценности; – развивать кругозор и представления о про-шлом и настоящем в современном мире; – воспитывать толе-рантность и основу культуры</p>	<p>– беседа о значении книг в жизни человека, о книгах, кото-рые есть до-ма; – загадка о книге; – рассказ пе-дагога об истории по-явления письмен-ности; – чтение от-рывка рас-сказа Р. Киплинга; рассматрива-ние иллю-страций; – рассказ пе-дагога о пер-вопечатни-ках, рассмат-ривание портретов</p>	<p>– иллю-страции первых книг, пер-вой азбу-ки; – портре-ты пер-вопечат-ников</p>	<p>– чтение лю-бимой кни-ги; – приобрете-ние новых книг; – рисунок к любимому произведе-нию</p>
<p>МАРТ 5.Любимые авто-ры.</p>	<p>– познакомить детей с авторами детских сти-хов и сказок; – расширить знания детей о жанрах литера-туры (поэзия, проза, фольклор и др.); – развивать любозна-тельность; – воспитывать любовь к книге</p>	<p>– портреты авторов, – чтение произведе-ний разного жанра</p>	<p>– книги;</p>	<p>– чтение</p>
<p>АПРЕЛЬ</p>	<p>– познакомить детей с</p>	<p>– беседа о</p>	<p>– книги с</p>	<p>– посещение</p>

6. Художники-иллюстраторы	художниками-иллюстраторами (Е. Чарушин, В. Васнецов, Е. Рачев, В. Лебедев и др.), учить различать и называть их иллюстрации, совершенствовать знания детей о средствах выразительности, применяемых в иллюстрации; – развивать интерес к рассматриванию иллюстраций разных художников; – воспитывать любовь к книге	книгах; – рассматривание иллюстраций; – чтение отрывков произведений; – д/и «Узнай произведение по иллюстрации»; – рассказ педагога о художниках	иллюстрациями разных художников; – портреты художников	художественных выставок, музея изобразительных искусств; – рассматривание иллюстраций к другим произведениям
Подведение итогов проекта:	1. Создание «Книги сказок» (со сказками, придуманными детьми, и иллюстрациями к ним). 2. Иллюстрации детей к русской народной сказке «Теремок» и сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». 3. Лепка сказочных героев. 4. Инсценировка сказки «Старик и звери». 5. Литературная викторина по произведениям А.С. Пушкина с детьми подготовительной группы			

Приложение 17

Семейные традиции и ближайшие перспективы формирования у детей интереса к книге

(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Ещё совсем недавно ценность книги и чтения у нас в стране была неоспорима, и в 70–80 годы XX столетия Россия считалась «самой читающей страной». Сегодня многих родителей беспокоит нежелание детей читать книги. Требования к человеку в новом информационном обществе возрастают, и родителям становится все сложнее подготовить ребенка к быстро меняющейся жизни. Социологи и психологи всего мира давно сошлись во мнении, что именно чтение развивает интеллект и только читающие граждане могут обеспечить своей стране достойное место в мировом сообществе [1, с. 32]. Вот почему главной задачей библиотекарей, педагогов и родителей становится расширение знаний современной молодежи о многогранном мире информационной культуры, о месте и значимости чтения в нем с использованием разных носителей.

Одним из актуальных приоритетных национальных проектов XXI века в России является повышение уровня культуры и образования населения. Главным звеном в этом новом проекте является чтение/получение информации, которое и в век электронных информационных технологий остается ключом ко всему [1, с. 40]. Значимость образованного человека в современном обществе не может рассматриваться при условии низкой грамотности, читательском хаосе и конфликте традиционных источников информации с современными.

Прежнее чтение на ночь, вечернее семейное чтение, собирательство книг, создание своих домашних библиотек – всё это способствовало чтению и подкрепляло наши представления о себе как читающей нации и читающей стране в целом. Но сегодня ситуация

значительно изменилась. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки поменялись. Действительно, и на это следует обратить внимание, во всем мире в XXI веке книга перестала быть единственным источником информации, и дети потеряли интерес к книге, а заодно и к чтению вообще. Книгу заменило телевидение, компьютеры и видеоигры, где упрощенная реальность облечена в увлекательные клиповые формы. Эти технологии развивают культуру, которая хоть и называется по-разному («визуальная», «видеокультура», «электронная культура»), хоть и появляются фонотеки, видеотеки, компьютерные игротеки, но приводит это к общему знаменателю – *отсутствию у мало читающих детей правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения*, которое играет очень важную/доминирующую роль в образовании и развитии личности ребёнка.

Проведенное среди взрослой аудитории (106 человек) исследование «Кто, сколько книг читает?» показало, что за 1 год:

- Не прочитали ни одной книги 4,7%
- Успевают прочесть только 1 книгу 15,2%
- 2–3 книги читают 30,7%
- >3 успевают прочитать 49,4%

Из чего следует вывод, что, переступив порог нового тысячелетия, общество создает новую модель чтения. *Модель чтения – это особая совокупность ориентиров и критериев книжной культуры (статус, круг, качество литературы и др.), которая раскрывает читательский потенциал общества в определенный период времени и позволяет судить о месте чтения и уровне грамотности той страны, к которой принадлежит данное общество.* Модель, которая возникла в России в 70–80 годах XX как «литературно центристская» [1, с. 237], сегодня утрачена. Социологическое исследование 2011 года показало, что Россия стоит на 159 месте в мире по качеству чтения среди детей.

Детское чтение определяет уровень культуры будущего общества, является важнейшим видом творческой деятельности человека, и, по словам немецкого писателя Германа Гессе: «Среди тех миров, которые не подарены человеку природой, и сотворены из материала его собственного духа, мир книги – величайший» [2, с. 58].

Как привить ребёнку интерес к книге?

У современного ребёнка много соблазнов – компьютерные игры,

Интернет – и родителям необходимо постараться сделать процесс чтения интересным, захватывающим для ребенка:

- читать вслух всей семьей по очереди, после прочтения обсуждать сюжет книги/рассказа, главных или эпизодических персонажей. В беседе можно использовать систему теории решения изобретательских задач (ТРИЗ): исключение героя, введение нового героя, изменение времени существования героя и пр.;
- пойти в книжный магазин с ребенком и приобрести книгу себе, показав тем самым ценность чтения на протяжении всей жизни; купить книгу/журнал ребенку по его выбору, иначе нельзя; позволить ребенку самому выбрать книгу в библиотеке, в том числе домашней и т.п.;
- для маленьких детей поставить книги на низкие полки, дать им возможность потрогать, понюхать, ощутить *весомость* больших книг.

Американский психолог В. Уильямс рекомендовал – «Наслаждайтесь чтением сами и выработайте у детей отношение к чтению как к удовольствию: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным, дарите книги сами и получайте в качестве подарков». Поставьте книги на видном месте, повесьте список/график, где будет отражена динамика чтения ребенка (число книг/время) – по осям координат – это ж интересно и наглядно! Можно вести дневник, где ребенок будет иллюстрировать сюжеты прочитанного, записывать имена главных героев и свои оценки (нравится/не нравится);

- возможно, у вас получится выделить дома специальный, укромный уголок для чтения – с креслом, столиком, торшером;
- не будет лишним в доме детская библиотека;
- хороший способ привлечь ребенка – это целенаправленное, тематическое приобретение книг, которое вдохновляет узнавать еще больше по интересующим его вопросам (динозавры, машины, космические путешествия);
- можно предложить детям прочитать книгу до/после просмотра фильма/спектакля/балета, «сделанных» на ее сюжет, с дальнейшим обсуждением сходства/разницы, а также достоинств/недостатков;

- немаловажно поощрять дружбу ребенка с детьми, которые любят читать;
- разгадывайте с детьми кроссворды и дарите их им;
- поощряйте чтение детей вслух, чтобы развивать их навык чтения и уверенность в себе, даже если это гороскоп, комикс, обзор телесериалов – пусть дети чаще читают;
- спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают;
- для чтения ребенку, только начавшему самостоятельно читать, лучше предлагать короткие рассказы, а не большие произведения, тогда у него появляется ощущение законченности и удовлетворения.

Желательно, чтобы ребенок каждый вечер почитал перед сном, можно и в постели.

Одним из ориентиров для ребенка должен стать интерес к книге, который прививается при посещении библиотеки. Опыт работы библиотек с детьми позволяет сделать вывод, что это уже не пыльные полки и пожилые библиотекари, а современный социокультурный институт, в котором уживаются как классическая модель, так и современные тенденции удовлетворения информационных, знаниевых, образовательных и культурных потребностей. В современной библиотеке можно организовать праздник, встречи с новыми книгами «Здравствуй, книга!», поэтами и писателями, поучаствовать в дискуссии и интернет-конференции, познакомиться с раритетными изданиями, провести тематический вечер, и ведь по-прежнему библиотеки ждут своих читателей.

Проведенный online опрос аудитории сайта РБК для выявления потребительских предпочтений россиян на рынке электронных книг показал, что совокупная доля читателей электронных книг составила больше половины – 53,1%. Из них – регулярно читают электронные книги 28% респондентов. Четверть участников исследования ответили, что иногда читают электронные книги (24,7%) [3].

Рассматривая интересы более взрослых, детей хочется заметить, что различные источники предлагают познакомиться с результатами собственных исследований. Так, Интернет источник после опроса «Применение электронных книг» получил ответ, что подростки читают, используя любые электронные и печатные источники: любовные романы – 21%, «ужастики» – 24%, детективы – 28%, приключения – 35%, а вот классических произведений в репертуаре школьни-

ков – 8%, что является низкой долей [3].

В фаворитах:

Русская классика: Булгаков, Шолохов, Толстой, Пушкин, Лермонтов, Васильев, Шукшин, Тургенев, Замятин, Пастернак.

Зарубежная литература: Жюль Верн, Марк Твен, Линдгрэн, Дефо, Толкин, Сэлинджер, Сервантес, Дж. Лондон, Тетчер.

Авторы современности: Дж. Роулинг, Коупленд, Браун, Коэльо, Стогоф, Гришковец, Пелевин, Донцова, Берроуз, Лукьяненко, Акунин, Шилова.

Стоит также отметить, что «большее количество учащихся, по-прежнему отдающих предпочтение авторам классической литературы», образовалось за счет упомянутых произведений из школьной программы, обязательных к прочтению. И лишь отдельные произведения немногих современных авторов могут говорить о реальном *досуговом* чтении подростков. Данная ситуация не доказывает, что названные авторы входят в круг реального чтения детей. Однако проведенное анкетирование, в котором участвовало 1769 респондентов [4], опубликованное на сайте Библиомания «10 лучших книг: по выбору подростков» в рамках проекта «Новая классика!» для детей и юношества, показало следующие результаты:

- 1 место «Сумраки» Майер С.;
- 2 место «Ведьма» Крюкова Т.;
- 3 место «Соперница из 8 «А» Гордиенко Г.;
- 4 место «Четыре желания» Йот Корфер;
- 5 место «Остров в море» Анника Тор;
- 6 место «Я дышу» Анн-Софи Брасм;
- 7 место «Дети Ноя» Эрик Эммануэль Шмитт;
- 8 место «Лис Улис» Фред Адра;
- 9 место «Письмо о любви от 0 до 10» Сюзи Моргенштерн;
- 10 место «Просто вместе» Анна Гавальда.

Определить верный круг детского чтения не представляется возможным. С одной стороны, ребёнок не имеет экономической возможности выбора и чаще всего читает книги, которые ему кто-то дал, или найденные в Интернете. С другой стороны, дети всегда читают не то, что хотели бы видеть в их руках родители. Эту ситуацию несовпадения скорее можно назвать вечным вопросом «отцов и детей». Но государству нужны люди читающие, потому что только от

читающих граждан оно может ждать достижений мирового уровня в науке, технике, культуре и искусстве. Уместно вспомнить слова французского философа Дени Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Список литературы:

1. *Самохина М.М.* Читающая Россия: мифы и реальность. – М.: Либерия, 1997. – с. 420.
2. *Федорова Т.В.* Что читают и не читают современные школьники/ Т.В. Федорова // Директор школы. – 2003. – №9. – С. 57–61.
3. Елена Баева, старший аналитик Отдела исследований рынков Департамента консалтинга РБК. URL: <http://www.pro-books.ru/sitearticles/10050> (дата обращения: 27.11.2012).
4. БИБЛИОМАНИЯ. В рамках проекта «Новая классика!» URL: http://bibliomaniya.blogspot.ru/2010/08/10_21.html (дата обращения: 27.11.2012).

Приложение 18

Сказка «Как ежик хотел стать колючим»

*(Кристесаивили Ольга Владимировна, инструктор ФК ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)*

Проснулся как-то утром ёж,
Увидел рядом ёлки...
И понял, что не так хорош –
Слабы его иголки!

И стал мечтать наш ёж о том,
Как станет он колючим...
Закрыл на ключик серый дом
И в лес пошёл дремучий.

Вдруг зайчик встретился ему –
Он убежал от волка!
Совет свой – прямо на ходу –
Он выдал очень ловко:

Всего лишь надо льдом покрыть
Иголки-колючки.
И можно будет позабыть
Совиные все взбучки!

Стрелой помчался ёж домой,
Забрался в холодильник,
Захлопнул дверцу за собой,
Да захватил будильник.

И вот, когда пробило/а пять/дрожь,
Он выбрался наружу,
То оказалось, что наш ёж

Замёрз и стал простужен.

Неделю он лежал и пил
Чай с мёдом и лимоном,
А зайчик в гости приходил...
С вареньем и поклоном.

Ура! Здоров! И вот опять
Зовёт его дорога,
Ведь, можно друга повстречать –
У ёжика их много.

Недолго он бродил один –
Сам волк ему навстречу.
Совет дал: сбегать в магазин,
Купить гвоздей на вечер...

И вот, до самой темноты
Волк с ёжиком трудились:
На иглах гвозди закрепить
Они не поленились.

Окончен труд, но ой-ё-ёй –
Ежа не сдвинуть с места...
От тяжести трёхсот гвоздей,
Да и вздохнуть-то тесно!

Хоть и колючим стал наш ёж,
Но проку в этом мало.
Пришлось гвоздей лишиться всё ж,
Чтоб всё, как прежде стало.

Денёчек ёжик отдыхал.
Медведь пришёл с советом:
Сказал, что он смолы достал,
Что мастер в деле этом...

Намазать надо целиком
Ежиную щетинку,

Чтоб затвердело всё потом,
И ёлкой стала спинка.
Смолу намазали ежу –
Медведь уж постарался.
Но только – что-то не пойму!? –
Вдруг ёжик потерялся...

Налипли ветки и листва,
И всё, что рядом было.
И не видать уже ежа:
Всего его закрыло.

Затея эта, как всегда,
Напрасной оказалась.
И эта вредная смола
Никак не отмывалась.

Уж нету сил, ёж так устал,
Что сам и не заметил,
Как на опушке задремал,
Забыв про всё на свете.

А вот сова уже не спит –
Она готова к схватке!
И зорко на траву глядит
С охотничьей повадкой.

Ежа заметив, резко, вдруг
Она слетела с ветки,
И описав победный круг,
Спикировала метко.

Проснулся ёж, опасность чуя,
Свернулся в маленький клубок.
С совою встретиться рискуя,
Он ошетинился, как смог!

И оказалось, что колючки
Смогли налётчицу спугнуть.

И не нужны другие/чужие штучки –
Всегда в себе уверен будь!!!

Приложение 19

Развитие читательского интереса детей дошкольного возраста

(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.)

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО, формирования развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации, направленное на развитие читательского интереса, и анализируется исследование читательских предпочтений, проведенное среди родителей.

Ключевые слова: читательский интерес, художественно-эстетическое развитие, ФГОС ДО.

Сегодня детское чтение все больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества. Одним из ориентиров ребенка должен стать интерес к книге, и педагогам сегодня необходимо знать, какие формы организации детей они могут использовать и как организовать предметно-развивающую среду для реализации задач в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

В.В.Путин на съезде Российского книжного союза сказал: «Именно чтение качественной, серьезной литературы, которое закладывается еще в семье, оказывает непосредственное влияние на уровень просвещения и образования людей, задаёт общественные тренды, формирует настрой нации на прорыв в науке, экономике, других областях и, значит, в огромной степени определяет стартовые позиции и конкурентные возможности всей нашей страны».

Введенный Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривают новый подход к планированию и организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Здесь мы остановимся на содержании развивающей предметно-

пространственной среды в группах детского сада при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает:

- *развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе словесного;*
- *развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные произведения;*

Важно продолжать формировать ценностное отношение к художественной литературе как виду искусства и литературной речи; способствовать углублению и дифференциации читательских интересов.

- *формирование элементарных представлений о видах искусства;*

Детей необходимо знакомить с произведениями разных видов искусства (литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, искусство дизайна, народные промыслы и т.д.) и приобщать к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через знакомство с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитывать умение понимать содержание произведений искусства, считывать смысл.

- *формирование элементарных представлений о видах, жанрах и средствах выразительности в различных видах искусства;*

Важно обогащать представления об особенностях литературы: род (фольклор и авторская литература), вид (проза и поэзия), многообразии жанров и их специфические признаки.

Восприятие художественной литературы и фольклора способствует присвоению моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе, воспитанию эмоциональной отзывчивости при восприятии литературных произведений; совершенствует умение понимать художественный текст в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста; развивает умения элементарно анализировать содержание и форму произведения (особенности композиционного строения, средства языковой выразительности и их значение), развивает литературную речь.

- *стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;*

Содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости с помощью произведений

искусства, дать возможность детям почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе, побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства, осваивать способы выражения своих отношений к произведению, его героям и событиям в разных видах творческой деятельности.

Обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений.

Из сказанного можно заключить, что согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие детей подготовительной к школе группы трактуется как образовательная область, которая рассматривает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе художественной литературе и фольклоре, а также развитие детского художественного творчества и интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Нами было проведено исследование среди родителей (количество респондентов – 106 человек) на тему «Кто и сколько книг читает?». Изучались интересы родителей в выборе книг для свободного/досугового чтения (в отличие от делового) – его специалисты определяют как чтение в связи с личным интересом, для отдыха, развлечения. За временной период в исследовании был взят 1 год, поскольку сложно подсчитать количество прочитанных книг за менее продолжительный период в связи с загруженностью родителей. Акцент был сделан на бумажные книги, но поскольку современные родители активно читают электронные книги, печатные и электронные издания были поставлены в один ряд.

Результаты исследования показали, что некоторые родители *не испытывают неловкости* при ответе «не читаю совсем». А вот – «говорящие» ответы других родителей: «книга может лежать на столе месяц, а потом я ее дочитываю за ночь»; «читаю только в метро, когда еду на работу, поэтому читаю долго»; «читаю, когда стою в пробке, получается долго»; «иногда возьму книгу, прочту 5–10 страниц, чувствую – не идет, откладываю, дочитываю спустя время».

Подробнее о результатах нашего исследования говорится в При-

ложении 17.

Сегодня детское чтение все больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества. Одним из ориентиров ребенка должен стать интерес к книге.

Чтение – сложный процесс – не только сложения букв в слоги, но и акт, требующий интенсивной интеллектуальной работы, к которой у ребенка должна выработываться привычка, в отличие от компьютерных игр и мультфильмов, которые «все и сразу» и потому стали альтернативой чтению. Чтение книг дает простор для собственных фантазий, когда ребенок проводит некие параллели с душевными переживаниями героев по ходу сюжета. Грэм Грин писал: «Только в детстве, может быть, книга действительно влияет на нашу жизнь. Дальше мы восхищаемся ей, получаем от нее удовольствие, возможно, меняем, благодаря ей, некоторые свои взгляды, но главным образом находим в книге лишь подтверждение тому, что уже в нас заложено». И именно это, «*что уже в нас заложено*», в дошкольном детстве дают нам родители и воспитатели в ДОУ.

Следовательно, *необходимо особое внимание воспитателя к подбору содержания, методов и приемов образования, к подготовке практического материала по организации работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – таких, которые бы обеспечивали сохранение самооценности дошкольного детства, его развития и отказ от дублирования содержания обучения в начальных классах школы.*

Опыт работы с детьми в ДОО предлагает следующие шаги на пути формирования читательского интереса:

- простое чтение воспитателя в кругу детей;
- недели русских народных сказок, сказок отдельных авторов;
- вечера чтения;
- выставки книг или организация книжного уголка;
- семейные вечера чтения;
- организация викторин: «Какие я знаю сказки?», «Каких детских писателей (сказочников) я знаю?»;
- конкурсы чтецов, рассказчиков;
- тематические КВН (для детей подготовительной группы);
- конкурсы: «Книга – своими руками», «Книжки-малышки», «Юный книгоиздатель»;
- выставки: «От гусиного пера до современной авторучки»,

- «Художники-оформители детской книги»;
- родительские собрания: «Чтение в жизни ребенка», «Как приучить ребенка читать самостоятельно», «Как привить интерес к книге»;
 - праздники: «Праздник любимой книги», «День рождения...» (любимого героя книги);
 - тематические акции: «Помоги книге» (реставрация книг), «Возьму книгу домой»;
 - воспитание толерантности посредством чтения Сказок и рассказов народов мира;
 - знакомство с книгами, ориентированными на гендерные различия (различия читательских предпочтений мальчиков и девочек), которые раскрывают те или иные особенности читательской аудитории в зависимости от пола и возраста;
 - организация проектной деятельности по темам «Чудесный мир волшебных сказок» (проект по знакомству детей подготовительной группы с изобразительным искусством и изучению детских сказок А.С. Пушкина), «Басня коротка – искусство безгранично» (знакомство детей старшей группы с баснями И.А. Крылова);
 - организация библиотеки в детском саду.

«Нет такой стороны воспитания, понимаемого в целом, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира» писала известный российский и советский педагог Елизавета Ивановна Тихеева.

Целенаправленно организованная развивающая предметно-пространственная среда в детском саду играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка. Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду оптимизирует эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы.

Развивающая предметно-пространственная среда многих детских садов организована таким образом, что каждый ребенок получает

возможность заниматься любимым делом.

Все групповое пространство распределено на Центры активности, которые организованы по принципу открытости/ доступности.

В «Центре Литературы» детям доступны:

- книги, энциклопедии, фотоальбомы, книги-самоделки;
- глобус, географические карты;
- бумага, картон, раскраски
- газеты и гляцевые журналы, фотографии;
- карандаши, краски, фломастеры;
- трафареты;
- цветные ленты, мишура, пуговицы, бусины, ракушки;
- маски и элементы костюмов;
- игрушки для обыгрывания сюжетов;
- настольный театр, магнитный театр, куклы Би-ба-бо;
- различные ширмы;
- ножницы и дыроколы;
- клей, кисти;
- бросовый материал.

И многое другое, ибо фантазия детей и педагога безгранична, и целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в центре активности, как и во всем дошкольном учреждении, конечно, играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Опыт работы библиотек сегодня соединяет в себе классическую модель организации работы и современные тенденции удовлетворения информационных, знаниевых, образовательных, культурных потребностей и по-прежнему ждут читателей.

Какие книги выбирают дети, придя в библиотеку, и есть ли разница в самостоятельном выборе детей и совместном выборе с родителями?

1. Придя в библиотеку с родителями, ребенок, несомненно, попадает под влияние взрослого, и его выбор падет в пользу классических произведений: К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Э.Н. Успенский и многие другие. Ребенок выберет эти книги по совету родителей: «Мы это читали, это хорошая книга».

2. Самостоятельный выбор детей в библиотеке обусловлен психологической особенностью возраста, ему в книге необходимы красочные иллюстрации. Ребенок, воспринимающий прекрасное, размышляет и переживает вместе с героями книги, постигает литера-

турное произведение через иллюстрацию. Полифония эмоционального, образно-художественного вызывает у дошкольника целую гамму чувств и ассоциаций. Опыт такого отношения к восприятию художественной иллюстрации может закрепиться в устойчивой форме, если он повторяется достаточно часто, что будет способствовать общему развитию ребенка. Прежде всего, опыт восприятия во взаимосвязи иллюстрации и литературного текста, который ему читают взрослые.

Сегодня перед педагогами и родителями стоит выбор: использовать для чтения современные произведения или обратиться к классике? Но книжные новинки выходят небольшими тиражами и в маленьких издательствах. И причины этому разные. Среди рекомендуемых нами прекрасных детских поэтов – Андрей Усачев, Тим Собакин, Виктор Лунин, Марина Бородицкая; среди писателей-прозаиков можно предложить для домашнего чтения произведения Марины Москвиной, Сергея Георгиева, Артура Геваргизова.

Нельзя не сказать и об огромном значении формирования художественного мира ребенка. Недостаточно только хорошо изданных книг и привлекательных иллюстраций, ибо они не могут заменить ролевых интонаций, многозначительных пауз, риторических вопросов, акцентов и логических ударений, на что при чтении способен только взрослый, причем, взрослый, предварительно прочитавший книгу или представляющий ее содержание. А как иначе предлагать/презентовать эту книгу ребенку?!

И связано это с появлением в печати книг с сомнительным содержанием, например, таких как «Сися» Даши Лукиной, «Как царь ушел в девчонки» С. Низовского, «Книга о смерти» Пернилы Стальфельт, «Приключение какашки» Анны Сучковой, «Дом странных детей» Ренсон Ригтз, «Зоки и Бада» Ирины и Леонида Тютчевых, «Маленькая книжка о какашках» Пернилы Стальфельт.

Несомненно, детский писатель – это тот, кто дольше всех остается ребенком, но все ли надо понимать так дословно, и не испортят ли такие книги вкус наших детей?!

ЕЩЕ НЕ ХВАТАЛО ЧИТАТЬ ЧТО ПОПАЛО!

Список литературы:

1. *Самохина М.М.* Читающая Россия: мифы и реальность. – М.: Либерия, 1997. – 420 с.
2. *Федорова Т.В.* Что читают и не читают современные школьники

Приложение 20

Проект «Материнство в мировом изобразительном искусстве»

(Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель, руководитель ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга.)

Цель: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей отношения человечества к материнству средствами искусства и современных образовательных технологий.

Задачи:

- познакомить с темой материнства в изобразительном искусстве;
- дать представление о едином образе матери в искусстве разных народов;
- развивать интерес к произведениям искусства разных стран;
- совершенствовать навыки и умения в изображении человека;
- развивать навык рисования по представлению;
- воспитывать уважение к женщине, к матери;

Сроки реализации проекта: декабрь 2015 – декабрь 2017 года (долгосрочный).

Таблица 1

Участники сетевого проекта

№ п/п	Организация	Функции
1.	ГБДОУ детский сад №62 Приморского района СПб.	Координация работы, связанной с организацией совместных мероприятий; Организация виртуальных экскурсий в музейный комплекс Русского музея; Консультирование «Материнство в мировом изобразительном искусстве»

		стве»; Создание собственных мультимедийных ресурсов (презентации, интерактивные программы, фильмы, игры);
2.	Государственный Русский музей	Подписание договора о сотрудничестве между Государственным Русским музеем и ИМЦ Приморского района «О создании локальной сети образовательных учреждений дошкольного образования, участвующих в проекте «Музейно-педагогические технологии в дошкольном образовании».
3.	Российский центр музейной педагогики и детского творчества (подразделение «Русского музея»)	Организация экскурсий в музейный комплекс Русского музея «Материнство в мировом изобразительном искусстве»
4.	МО «Озеро Долгое»	Установка и обновление программ виртуального филиала Русского музея в ДОУ; Проведение совместных мероприятий: «День матери», «8 марта» – памятные и значимые даты; Публикации о мероприятиях в газете муниципального образования «Озеро Долгое» г. Санкт-Петербурга, «Озеро Долгое. Муниципальный вестник»; Помощь в информировании всех категорий граждан в виде печатной продукции (афиши, буклеты, программки, рекламные материалы)
5.	ИМЦ Приморского района	Активное участие педагогов в проведении открытых занятий с детьми; Участие воспитанников и педагогов в конкурсах изобразительного искусства; Проведение совместного мероприятия «День матери в России»; Подписание договора о сотрудничестве между Государственным Русским

		музеем и ИМЦ Приморского района «О создании локальной сети образовательных учреждений дошкольного образования, участвующих в проекте «Музейно-педагогические технологии в дошкольном образовании».
6.	ГОУ СОШ №644 Приморского района г. Санкт-Петербурга	Тематические посещения школы педагогами и воспитанниками ДОО; Проведение совместных тематических мероприятий ко Дню матери; Организация экскурсии в музейный комплекс Русского музея «Материнство в мировом изобразительном искусстве»
7.	Научно-исследовательский институт Славянской Культуры	Организация мастер-классов для воспитанников и педагогов по изобразительной деятельности «Женский портрет»; Участие в конкурсах детского творчества в области изобразительного искусства
8.	«Централизованная библиотечная система Приморского района»	Презентация новинок книжной индустрии; Участие воспитанников в викторинах, творческих конкурсах
9.	Музыкально-драматический театр «Сказка за сказкой»	Проведение театрализованных представлений для детей и педагогов
10.	Школа танца «TALANTO»	Активное участие воспитанников в мероприятиях, направленных на формирование ценностного отношения к материнству средствами искусства
11.	РФРО «Сообщество»	Активное участие в проведении открытых занятий с детьми; Реализация краткосрочных проектов
12.	ООО «Центр развивающих игр В. Воскобовича»	Использование развивающего потенциала игр В. Воскобовича
13.	ГБДОУ детский сад №54 комбинированного вида Приморского района г.	Организация виртуальных экскурсий в музейный комплекс Русского музея «Материнство в мировом изобрази-

	Санкт-Петербурга	тельном искусстве»
--	------------------	--------------------

Мотивирование сотрудников-участников-проектов:

- Создание положительного имиджа образовательных организаций.
- Повышение качества образования.
- Обмен передовым педагогическим опытом между педагогами и организациями.
- Создание условий для повышения уровня профессионально-педагогического мастерства педагогических кадров, для использования в процессе реализации проекта современной материально-технической и методологической базы.

Ожидаемые продукты проекта:

- Обмен педагогическим опытом, установление партнерских отношений между образовательными организациями на уровне района, города, страны, между странами.
- Инициирование других проектов подобного рода.

Приложение 21

Сохранение эмоционального благополучия детей в условиях ДОО, школы и семьи. Зачем хвалить ребенка?

*(Кернер Ольга Андреевна, методист ГБДОУ детский сад №62
Приморского района г.Санкт-Петербурга;
Ахтырская Юлия Викторовна, старший воспитатель ГБДОУ
детский сад №62 Приморского района г.Санкт-Петербурга)*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на решение задач по охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Условия реализации Основной Образовательной Программы ДОО (ООП ДО) должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Требования по реализации ООП ДО регламентируют создание:

- психолого-педагогических условий;
- развивающей предметно-пространственной среды (РППС).

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста, предполагают обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение педагога с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (РППС) должны обеспечивать эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

Указанные требования направлены на создание социальной ситу-

ации развития участников образовательных отношений, обеспечивают эмоциональное благополучие детей и способствуют достижению целевых ориентиров дошкольного образования, к которым относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики ребенка уже на этапе раннего возраста:

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Нельзя исключить и развитие самосознания в раннем детстве. Так, одобрение и похвала педагога рождает у дошкольника чувство гордости, собственного достоинства. Отсутствие таковых ведет к переживанию огорчений, стыда.

Эмоциональное развитие в раннем детстве, это яркие, положительные эмоции, выражающиеся в улыбках, возгласах, частых обращениях к педагогу; это говорит о том, что ребенок действие освоил и хочет получить одобрение при каждом самостоятельном решении практической задачи.

Таким образом, к периоду старшего дошкольного возраста будут сформированы компоненты психологической готовности к обучению в школе, где при внеситуативно-познавательной форме общения у ребенка обострена потребность в признании и уважении учителя.

Одной из основных задач педагога должно стать понимание видов воздействий на ребенка.

Так, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 01.01.2017) статья 13. «Общие требования к реализации образовательных программ» П. 9. гласит «Использование при реализации образовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается».

Доктор психологических наук В.Г. Казанская делит все виды воздействия педагога на две группы – сближающие и разделяющие контакты. К первым относятся одобрение, поощрение самостоятельности, похвала, просьба, юмор, совет, предложение; ко вторым – замечания, насмешки, ирония, упреки, морализирование, повышенная интонация, окрик, угроза, оскорбления, придирки.

Советский психолог Б.Г. Ананьев отмечает, что, как правило, «положительно стимулируются, одобряются и поощряются сильные и средне-сильные школьники, неопределенно стимулируются и во все не стимулируются средне-слабые школьники, отрицательно стимулируются слабые, а также средне-слабые». Это приводит к однобокости в формировании у учащихся самооценки без учета в ней действительных возможностей.

Похвала, как заявляет Марленд (1975), – один из самых сильных аргументов учителя. Учителям нужно так организовать ситуацию в классе, чтобы использовать похвалу часто, но оправданно. И не забывать про тщательное соблюдение двух простых принципов, когда используют похвалу и критику:

1. Критические замечания, учитывая их влияние на самооценку и Я-концепцию, нужно высказывать ребенку наедине; хвалить учеников нужно открыто.

2. Похвалу и критику нужно высказывать по конкретному поводу, а не вообще. При удобном случае нужно хвалить ребенка заинтересованным взрослым и родителям.

Необходимо выделить особое влияние семьи на формирование личности ребенка, ибо семейное воспитание как основная функция семьи в отношении к ребенку *является системой, формирующей* и прививающей нормативную, этическую, моральную, психическую базу воспитываемому ребенку.

Семья на начальных стадиях жизни ребенка выступает в качестве главенствующей структуры, влияющей на всю жизнедеятельность и развитие ребенка. Она выполняет задачи по созданию условий для оптимального роста и развития ребенка; защите ребенка от социально-экономических, психологических, агрессивно-физических факторов; по интуитивному обучению, сохранению в ней благополучия, правильному отношению к старшим на примере уже существующего порядка данной семьи; по воспитанию самоуважения, самостоятельности, чувства собственного достоинства.

Семейное воспитание само по себе также является сложной системой со своими принципами: ребенок должен быть вовлечен в функционирование и распорядок семьи как равноправный ее член; воспитание должно осуществляться разумно и гуманно в доверительной среде; принципы воспитания не должны противоречить друг другу (даже если высказаны разными членами семьи); в процессе воспитания должна осуществляться помощь каждого члена

семьи ребенку в необходимых вопросах; относиться к ребенку как к человеку с еще не устоявшейся личностной системой норм и порядков, не требовать от него невозможного, всячески оберегать его покой, создавая здоровую и спокойную атмосферу внутри семьи.

У семейного воспитания не только свои принципы, но и свои методы: личный пример, доверие, любовь, поручение, традиции, контроль, юмор, похвала, сочувствие, обсуждение, сопереживание и т.д.

Большое влияние на самооценку любого человека оказывает одобрение, похвала или неодобрение любых его действий.

Функции похвалы – одобрить приемлемое в данном обществе поведение; дать понятие о хороших поступках; формировать у ребенка положительную самооценку; закрепить положительный навык.

Ребенок с положительной самооценкой будет легче шагать по жизни, сможет противостоять сложностям и превратностям судьбы. Сформированные похвалой модели положительного поведения сделают его любимым в обществе, что еще больше поможет ему быть успешным!

Похвала чрезвычайно важна для ребенка.

Однако чтобы правильно хвалить своего ребенка, необходимо этому учиться. К сожалению, в современном обществе, отчуждение детей и родителей является одной из причин отсутствия условий для похвалы.

«И особенно актуально это в наше время, когда обычно работают оба родителя (иногда на нескольких работах), а высокие технологии заполняют каждую минуту жизни дома. Электронные письма и текстовые сообщения постоянно держат родителей в «рабочем» тоне и отвлекают от семейных проблем. Кроме того, все больше детей воспитываются в неполных семьях. Все больше детей растут с бабушками и дедушками или в семьях, где воспитываются дети супругов от других браков и где различные подходы к воспитанию вызывают массу конфликтов. Не менее важно и то, что родители все чаще оказываются в некоторой изоляции, не получают необходимой поддержки и советов от родственников, без которых раньше воспитание детей не обходилось.

Исследования показали, что стресс-факторы влияют не только на родителей, но и на детей, и чаще всего в итоге мы видим непослушание и неподчинение со стороны ребенка. У родителя, который постоянно испытывает напряжение, тем более, если ему никто не помогает, в конце концов меняется интонация голоса и форма обра-

щения, он взрывается по мелочам и не оказывает должного внимания ребенку. Результат – детский протест».

Поведение ребенка в целом может казаться родителям плохим и недостойным похвалы, и на этом фоне поощрение малых успехов представляется родителям не совсем уместным. На самом деле, именно *создание условий для похвалы*, является самым большим трудом для родителя.

За что родители обычно хотят хвалить своих детей? За достижения, за послушание, за выполнение рутинных обязанностей в семье. Парадокс в том, что именно от родителей в конечном итоге и зависит создание ситуаций в жизни ребенка, которые позволят ему достичь высот в каком-либо деле, стать послушным, помогать родителям в ежедневных заботах.

Для создания условий для похвалы, можно прибегнуть к некоторым методам:

- все делать вместе, особенно в начале, потому что ребенку всегда трудно начинать что-то делать;
- чаще повторять желательные действия, постепенно уменьшая количество подсказок и помощи;
- разделить путь к желаемому поведению/результату на маленькие шаги;
- сначала просить выполнить легкое и любимое задание, за выполнение которого можно похвалить, а уже затем новое и для ребенка более сложное.
- позитивное подкрепление – очень сильное средство для формирования желательного поведения, создания условий для достижений в каком-либо деле.

Термин *позитивное подкрепление* обозначает использование подкрепляющих/стимулирующих результатов с целью повышения вероятности хорошего поведения в будущем. Существует несколько типов положительных стимулов, которые можно использовать в качестве позитивного подкрепления.

Эффективная похвала – эмоциональное выражение, точное определение желательного поведения и ласка.

Объятие – это невербальный компонент, который вместе со словами усиливает положительный стимул/эффект.

Призовые очки/звездочки/стикеры и т. д. – публичный, наглядный и эффективный стимул для ребенка, если в начале процесса одной похвалы недостаточно. Направ определенное ко-

личество жетонов, ребенок может потом обменять их на какой-нибудь приз или возможность (лечь спать попозже, выбрать блюда для семейного обеда, составить расписание выходного дня с родителями и т.п.).

Таблица записи достижений – примерно то же самое, что и система очков. Нужно определить:

1. Желательное поведение/действие ребенка.
2. Количество очков/звездочек и т.д., которые ребенок может выиграть за определенное действие.
3. Вознаграждение (на что можно обменять очки).
4. Количество очков для получения той или иной награды.

Необходимо помнить, что к любому призу прилагаются внимание и похвала – сильные стимулы сами по себе.

Родителям стоит научиться обращать внимание на желаемое поведение и высказывать одобрение в виде позитивного утверждения, улыбки, поощрительной ласки. Часто требуется приложить сознательные усилия для того, чтобы привыкнуть обращать внимание именно на желательное поведение, а не наоборот.

Похвала может быть исключительно действенной, но чтобы она стала таковой, повлияла на изменение поведения, необходимо применять похвалу следующим образом:

1. Вознаграждение/похвала должно быть выдано сразу после того, как произойдет желательное действие: поведение и подкрепление должны быть тесно связаны во времени.

2. Нужно решить, какое именно поведение или поступок подкреплять похвалой, чтобы увидеть его в будущем.

3. Хвалить можно и нужно развернуто: ребенок всегда должен понимать, за что именно его хвалят. Следует описать ему то, чего он уже достиг, даже если эти достижения незначительны. Это вселяет уверенность и желание продолжать старания.

4. Похвала должна быть ласковой физически и вербально. Имеют значение интонация, мимика, жесты, объятия, поцелуи, улыбка, счастливые глаза родителей, в которых радость и гордость за ребенка (т.е. эмоции, которые вкладываются в похвалу).

5. Маленьких детей следует хвалить восторженно; чем старше ребенок, тем сдержаннее должна быть похвала (особенно это касается подростков).

6. Формируя желательное поведение, стимулируют каждое его проявление. Желательное поведение будет проявляться чаще и при-

вычка сформируется быстрее, если поощрять ребенка за каждое или почти за каждое правильное действие.

7. Похвала не только за результат, но и за процесс. Хвалить нужно за старания, за усилия, которые ребенок прикладывает. Если эти усилия ничем не подкреплять, ребенок быстро сдастся.

8. Предложение позаниматься «вместе» – хорошее предопределяющее условие: родитель разделяет задание с ребенком, а не приказывает ему сделать что-то.

«Этот инструмент, положительный стимул, очень действенен. Чтобы правильно его использовать, нужно не забывать о трех составляющих: соответствующем возрасту ребенка эмоциональном выражении, конкретном описании вознаграждаемого действия и ласке, которая сопровождает ваши слова. Благодаря этим трем компонентам можно закрепить поведение, привычки и черты характера, которые хотите видеть у своего ребенка». (3)

Следует демонстрировать ребенку свою любовь и поддержку, радость от общения с ним – это все создает у него ощущение безопасности и связи с родителями. Это необходимо для нормального развития и создает базу для хорошего поведения и возможности похвалы.

Какими именно словами хвалить ребенка?

Существуют разные формы похвалы:

Есть «Я-сообщения» и «Ты-сообщения». Например, Ты-сообщения – могут звучать так: «Ты такой молодец!», «Ты умница, ты так старался!». Я-сообщения: «Я тобой так горжусь!», «Я восхищена!», «Я так рада!».

Ты-сообщения дети воспринимают как констатацию факта: «Я сделал это хорошо!» Это, конечно, приятно. Но Я-сообщения несут большую эмоциональную ценность для ребенка, чем Ты-сообщения, во много раз!

Если выражать похвалу через призму своих чувств («Мне очень нравится, как ты нарисовал этот рисунок!»), то ребенок это воспринимает так: мои родители видят, что я делаю это хорошо, и это для них значимо.

Если говорить малышу: «Я рада, что ты дал поиграть товарищу со своей любимой машинкой», то это звучит гораздо точнее, чем фраза «Ты очень щедрый». После таких слов ребенок и дальше захочет делиться своими игрушками, ведь его за это уважает мама.

Похвала бывает разная. И в каждой семье есть свои особенности, традиции.

Кто-то в конце дня подводит итоги и еще раз хвалит ребенка, у кого-то есть свои семейные ласковые словечки. Главное в похвале то, что дети получают от родителей обратную связь на свои поступки. Это мотивирует их двигаться дальше и достигать большего, развиваться и самоактуализироваться, выходить на более высокие потребности, а значит, расти счастливее».

Как нельзя хвалить ребенка?

Ошибка 1: Ограничивать похвалу одним словом (ребенок лишен информации о том, что именно и насколько он сделал хорошо и чем именно довольны взрослые).

Ошибка 2: Compliment переходит в упрек.

Осадок останется отрицательный, а цель похвалы – оставить положительный.

Ошибка 3: Сравнить ребенка с другими детьми (а также с мамой, с папой и т.д.)

Это несправедливо потому, что другие люди – другие. У них другой генетический набор, у них другой жизненный опыт, другая семья, другое воспитание, другие способности. Сравняя с другими даже в положительном ключе, можно научить ребенка чувствовать свое превосходство, принося достижения других. Нужно заложить установку не «Сделать лучше других», а «Сделать так хорошо, насколько смогу».

Ошибка 4: Похвала «Ты лучше всех читаешь! Ты самая красивая!».

К ней нужно добавить «для меня» – и это будет чистая правда, в которой ребенок может быть уверен в любой ситуации.

Следует избегать оценок, хваля ребенка. Следует просто описать то, что вызвало положительную эмоцию у родителя, описать поступок ребенка и чувства, которые он вызвал. Описывая то, что видим и чувствуем, мы подтверждаем ценность усилий ребенка, помогаем ему поверить в себя.

Ошибка 5: Частые упреки хорошо мотивируют, потому что указывают на то, что ребенок делает неправильно.

Упреки не мотивируют, а загоняют в угол и отбивают желание делать что-либо дальше.

Некоторые родители убеждены, что их критические замечания помогают становиться лучше, а на деле получается наоборот: ребенок, для которого похвала родителя так значима, не получив ее, начинает комплексовать, считать себя «неправильным», а иногда у такого ребенка напрочь опускаются руки.

Ребенок постоянно ждет одобрения. «Мам, я уже поел», «Мама, посмотри, я сама нарисовала домик», «Мам, я отвечал на занятии». Такие слова говорят о том, что ребенок действительно нуждается в похвале. Не в замечаниях и критике, а именно в похвале.

Можно ли захвалить ребенка?

Нет, нельзя! Но при похвале стоит учитывать индивидуальные особенности детской психики, ведь то, что пойдет во благо робкому и несмелому, у бойкого и уверенного в себе ребенка может спровоцировать появление эгоцентризма.

Тип 1. Робкие.

Эти дети довольно замкнуты и стеснительны, они постоянно не уверены в своих силах и очень зависят от чужого мнения. По типу темперамента это, чаще всего, меланхолики. Они волнуются по любому пустяку и чувствительны к любым событиям.

Как хвалить? В такого ребенка надо вселять уверенность, хвалить часто и особенно поощрять инициативу с его стороны. Однако стоит приучать и к самостоятельности, побуждать высказывать свою точку зрения. Например: «У тебя вышел отличный рисунок. А что тебе в нем нравится? Как ты думаешь, что можно было бы добавить?»

Тип 2. Перфекционисты.

Эти дети очень аккуратны и ответственны. За любое занятие они берутся всерьез, доводят до конца, часто переделывают, а еще чаще бывают недовольны результатами. Могут расплакаться, если воспитательница похвалила работу другого ребенка, а не его. Часто оценивают себя, сравнивая с другими детьми.

Как хвалить? Никогда и ни с кем не сравнивать – это самое главное! Находить в достижениях оригинальность, например: «Ты так красиво расставил игрушки, теперь всегда будем так делать». Важно пересмотреть и поведение родителя: причиной перфекционизма может быть излишняя требовательность к ребенку. Не стоит давать поручений и заданий, выполнить которые ребенок не в силах. Если все-таки надо указать на недостатки, следует критиковать действия, а не самого ребенка: «Ты плохо застегнул куртку» вместо: «Ты не умеешь одеваться».

Тип 3. Достиженцы.

Эти дети довольно уверены в себе, способны и сообразительны. Даже если у них что-то не получается, они не слишком переживают и расстраиваются. Однако то, что им не интересно, они склонны делить, спустя рукава.

Как хвалить? Этим детей нельзя перехваливать. Не стоит захвали-

вать за дела, которые даются с легкостью. Хвалить только тогда, когда выполнение задания было сопряжено с затратами труда и умственными усилиями. Такого ребенка важно приучать радоваться не только своим успехам, но и победам других.

Выводы:

Чтобы ребенок чувствовал себя уверенным в себе, значительным, любимым, успешным, его необходимо хвалить. Этому должен научиться каждый родитель! И создавать условия для похвалы, и помогать ребенку в начинании сложных/значимых дел, и принимать участие в его жизни, и быть внимательным к его обращениям.

Следует замечать и отмечать как можно более эмоционально положительные поступки и действия ребенка, для которого похвала родителей – основной способ понять, что он совершил хороший поступок.

Чтобы сформировать новый навык при помощи похвалы, необходимо разделить путь на последовательные шаги и хвалить за успех в каждом шаге. Можно хвалить не только за сам успех, а за стремление и старание достичь успеха.

Не следует забывать о темпераменте своего ребенка и соотносить способ похвалы с его характером и типом психики.

Список литературы:

1. *Литвиненко С.* Ребенок и среда: проблемы взаимодействия / С. Литвиненко, В. Ямницкий // Гуманитарный вестник: научно-теоретический журнал. – 2003. – Выпуск 3. – С. 215–220.
2. *Немов Р.С.* Психология: [словарь-справочник: в 2 ч.] Ч. 2 / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 685 с.
3. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой / Карло Ротелла, Алан Каздин – М.: «Эксмо», 2013.
4. Идеальные родители за 60 минут. Экспресс-курс от мировых экспертов по воспитанию / Э. Мазлиш – М.: «Эксмо», 2013.
5. 7 ошибок или как нельзя хвалить ребенка / Психология родительства 2 октября 2014, 18:19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.babyblog.ru/user/myafa/74947> (дата обращения: 17.02.2017).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Официальный сайт компании «Консультант Плюс»]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?Frame=1 129503 (дата обращения:

25.12.2013).

Приложение 22

Китайская сказка

(Старина Евгения Валентиновна, педагог дополнительного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Звучит фонограмма: Национальная музыка Китая.

Фоновый занавес поднимается. На ширме – китайская фанза, в ней богатый хан трясет мешком с деньгами.

Ведущая: В стародавние времена жил-был хан. Был он богат, но чем богаче он становился, тем еще больше ему хотелось богатства, целыми днями он лежал на мягком топчане в своей фанзе и думал только об одном:

Хан: Я велик, могуч, и злобен, и на подлости способен.

Ведущая: Семь лет служил у хана бедный юноша Чан, и за каждый год службы обещал хан платить ему по 1 серебряной монете. Но вот закончился срок службы, и пришел батрак за расчетом.

Юноша:

Хан, мой срок прошел –

За расчетом я пришел!

7 серебряных монет: помнишь ты о них или нет?

Хан:

Что? Как смеешь ты, нахал?!

Ты давно их потерял!

Вижу я – ты парень шустрый...

Юноша:

Но в моем кармане пусто!

Как же мог я потерять

То, чего и не видать?

Хан:

Вспомни, если не глупец,

И признайся, наконец,

Кто весной мой кнут сломал?

Юноша:

Но я овец твоих спасал –

По хребту я волка бил

И стадо от него отбил!

Хан:

3 серебряных долой!
Дальше слушай, дорогой:
Помнишь, как ты замерзал,
И я халат тебе отдал?
А теперь на нем, смотри –
Три огромнейших дыры...

Юноша:

Но послушай, хан, меня!
Эти дыры – от огня:
Ты у очага заснул
и огонь ты не задул,
Фанзу чуть свою не сжег,
Потушить пожар я смог!

Хан:

Во-от! За каждую дыру по монете я беру...
А тебе – одна монета, благодарен будь за это!

Ведущая: Делать нечего! С Ханом не поспоришь! И побрел Чан, куда глаза глядят...

Меняется декорация. на ней изображение моря.

Ведущая: Долго ли, коротко ли, но привела его дорога на берег моря.

Неспокойно было море. Шторм разыгрался, высокие волны вздымались до самого неба.

Звучит фонограмма бушующего моря, Чан озирается по сторонам и видит – волшебный ханг лежит на песке (барабан в виде 2 металлических полусфер, соединенных между собой, похожий на летающую тарелку), поднимает его, а ханг сам зазвучал! И стали со всех четырех сторон собираться духи.

Дух воды:

Я – Дух Воды. Моей целебной силой
Живое все наполнено кругом!
А без меня земля – пустыня,
Вся выжженная смерчем и огнем!

Дух огня:

Живое все от холода страдает
И может возродиться лишь в тепле.
Я – Дух Огня, и точно знаю,

Что без меня нет счастья на Земле!

Дух земли:

Я – Дух Земли, Я – твердость. Я опора,

Я жизни зарождение даю.

И силу духа, торжество свободы

Я человеку на земле дарю!

Дух воздуха:

Я – Воздух, свежесть, я – дыханье

И без меня нет жизни на Земле:

Живое все без воздуха страдает,

И дышит, и цветет благодаря лишь мне!

Звучит фонограмма: появляется шаман.

Ведущая:

Откуда ни возьмись, явился сам шаман.

Шаман – колдун. И своим пеньем –

Немного странным, иногда ужасным –

Он может привлекать удачу,

Богатство, счастье – всем хорошим людям.

А если зол ты, жаден и богат,

Тому печаль беды напророчит!

Звучит фонограмма «Песня шамана».

Ведущая: Побаивались Шамана во всей округе. Вот и юноша смутился, не зная, чего ожидать. А шаман заметил и обратился к нему с такой речью:

Шаман:

Эринчей-шаман все знает,

Эринчей везде бывает!

Обобрал тебя твой Хан!

Он худой и жадный хам!

Ты, юноша, меня не бойся –

Отдохни и успокойся.

Вот ларец волшебный мой:

С виду он совсем пустой,

Но если грош туда вложить,

То богатым будешь жить.

Коль душа твоя добра,

Будет много серебра.

У того, кто сердцем злой,

Клад исчезнет золотой.

А я же духов вызываю,
Им колдовать повелеваю.
Я с духами давно дружу,
Их в танце вихрем закружу!
Звучит фонограмма «Танец волшебных духов».

Ведущая: Откуда ни возьмись, явился Хан:
он здесь неподалеку оказался –
тайком за юношей он крался:
Все не давал ему покоя
последний грош, что он не отобрал.

Хан:
Стойте-стойте, погодите! колдовство остановите.
Этот грош последний – мой
А юноша, он парень злой –
Обокрал меня до нитки,
Износил мои пожитки,
До дырок сношен мой халат,
Он кнут сломал, он виноват!

Шаман: Э! Хан, человека обмануть можно – духов не обманешь
никогда! Клади, что у тебя есть, в мой волшебный ларец: он сам раз-
берется!

*Шаман бьет в бубен. Духи танцуют, в конце танца шаман вы-
тряхивает из ларца разбитые черепки. Духи окружают хана, угро-
жающе наступают, прогоняя его прочь. Удаляются вслед за Ханом,
слышатся крики.*

Хан: Ой, спасите, помогите, отпустите, не губите...

Шаман: Нет на свете хуже дара, чем глупость с жадностью на
пару!

Приложение 23

Конспект непосредственно образовательной деятельности воспитателя с учетом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» с детьми подготовительной группы на тему: «Блистательный Санкт-Петербург»

(Семенова Наталья Юрьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад №62 Приморского района г. Санкт-Петербурга)

Используемые современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии.

Цель: продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города – Санкт-Петербурга, поощрять любовь и развивать интерес к родному городу у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- расширять представления детей о родном городе, его историческом прошлом и настоящем;
- рассказать о достопримечательностях Санкт-Петербурга, познакомить детей с архитектурными особенностями зданий;
- формировать интерес к «малой Родине»;
- развивать художественное восприятие;
- приобщать к словесному искусству, обогащать активный и пассивный словарь детей;
- воспитывать любовь к родному городу и уважение к тем, кто создавал его культурный облик.

Материалы и оборудование: презентация «Блистательный Санкт-Петербург», мультимедийная установка, аудиозапись песни А. Розенбаума «Прогулка по Невскому»; аудиозаписи шумов города – листвы, фонтанов, циркового марша; панно на «липучках» – «Цветик-Семицветик». *(У каждого из семи лепестков есть свой символ-картинка: голубой – картинка любого храма как символ храмов Санкт-Петербурга; желтый – картина или скульптура как*

символ музеев города; зеленый – деревья – это сады и парки; синий – рабочий у станка, символ города-труженика; красный – здание любого театра как символ культурной столицы России; фиолетовый – книги или книжные шкафы/библиотеки как символ интеллектуальной жизни; оранжевый – здание цирка как символ семейного отдыха; в центре «Цветика-Семицветика» – мальчик и девочка – маленькие петербуржцы).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотографий на тему «Санкт-Петербург»; беседы «Мы живём в Санкт-Петербурге» и экскурсии с родителями «Достопримечательности нашего города»; чтение и заучивание стихов о городе; сюжетно-ролевые игры; конструирование; «автобусные билетки» с достопримечательностями города на каждого ребенка.

Ход мероприятия:

Дети сидят на ковре полукругом. Воспитатель читает отрывок из стихотворения под музыку А. Розенбаума «Прогулка по Невскому» (музыка слегка приглушена).

Воспитатель:

Царь наш город основал:
Вот собор, а вот канал,
Крепость, Стрелка и проспект...
Им уже по триста лет!

(Т. Кудрявцева)

Воспитатель: Ребята, о каком городе, говорится в стихотворении? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, о Санкт-Петербурге. Сегодня у нас состоится как бы автобусная экскурсия по родному городу, мы познакомимся с архитектурными памятниками и посетим культурные места отдыха горожан.

Приобретайте в кассе билеты и занимайте места в автобусе, а я буду вашим экскурсоводом *(дети «покупают билетки» и рассаживаются в «автобусе»)*. А выбрать маршрут нам поможет «Цветик-Семицветик». Ну что же, в путь!

Воспитатель: Ребята, вы, наверное, знаете, что у нашего любимого Санкт-Петербурга много названий, этим он и замечателен. Его называют и Музеем под открытым небом, и Северной Пальмирой и Северной Венецией, и Городом белых ночей, и Петроградом, и Ленинградом, и совсем уж ласково – Питером. Три столетия наш город

создавали гении, выдающиеся мастера своего дела, прославляя его в камне и на холсте, в стихах и музыке, в научных открытиях и изобретениях. Три столетия архитекторы и инженеры, художники и скульпторы, мостостроители и поэты передают город друг другу, как эстафету, вот почему у многих шедевров часто несколько авторов.

Воспитатель: Посмотрите, куда нас привел голубой лепесток – что мы видим на нем? (*ответы детей*). Правильно. Это Храм Воскресения Христова, или Спас на Крови.

Мы уже знаем, как много храмов в нашем городе. Храмы Петербурга – это часть нашего города, его сокровища, его история. Но у каждого храма своя история, своё название. Я вам расскажу о Храме Воскресения Христова.

(На экране интерактивной доски Храм Воскресения Христова)

Храм Воскресения Христова хорошо виден с Невского проспекта – от Дома книги или от Казанского собора. Этот нарядный собор явился будто из русской сказки: его яркие, красочные купола сверкают на солнце золотом и разноцветной эмалью. На самом деле, история его возникновения очень трагична.

Храм построен на том самом месте, где 1 марта 1881 года бомбой террориста был смертельно ранен император Александр II, поэтому у храма есть второе название – «Спас на Крови». Сначала на месте покушения архитектор Леонтий Бенуа возвёл часовню, а затем было решено на месте временной часовни построить храм-памятник.

Прекрасный храм в русском стиле строили более двадцати лет. Для того, чтобы место ранения императора Александра II находилось в стенах храма, его пришлось строить на самой кромке набережной.

(Изображение на экране)

Внутри храма, под куполами, находятся мозаичные картины на евангельские сюжеты по рисункам В.Васнецова. Потолок, стены и столбы внутри собора украшены итальянским мрамором, русскими самоцветами и мозаикой. Мозаика изображает многих святых, а на потолке в центре – Иисус Христос.

(Изображение на экране)

Пол храма выложен разноцветными мраморными плитками.

(Изображение на экране)

Украшения из мозаики являются главной художественной особенностью Храма Воскресения Христова. Это – единственное в нашей стране собрание произведений русского мозаичного искусства.

Полукруглая ограда из кованых звеньев отделяет храм и часовню от Михайловского сада.

(Изображение на экране)

В годы Великой Отечественной войны храм сильно пострадал. Затем много лет шла реставрация замечательного Храма-памятника. В настоящее время это Храм-музей, открытый для посещения.

Воспитатель: Храмы нашего города не только православные.

Храмы Северной столицы –

Как духовные светлицы!

В Петербурге испокон

Проживали иноземцы:

Греки, итальянцы, немцы –

Дети всех краев, племён.

Жили дружно, без раздора.

Справа Лавра и соборы,

(Изображение на экране)

Вот костёл, а тут армяне

Храм апостольский открыли,

Шведы церковь заложили...

(Изображение на экране)

Есть буддийский храм – дацан,

(Изображение на экране)

Есть мечеть для мусульман –

С голубыми куполами

Минареты с изразцами.

(Изображение на экране)

По другой пойдем дороге –

Попадем мы к синагоге –

Стиль восточный, мавританский.

(Изображение на экране)

А на Невском – храм голландский,

Строил Поль Жако, француз,

Он любимец строгих муз.

(Изображение на экране)

Храм святой Екатерины

(Католический костёл) –

Валлен-Деламот возвёл!

А Ринальди продолжал,

Дополнял и украшал.

(Изображение на экране)

А на правой стороне –
Божьей Матери Казанской
Храм – громадой в глубине.

(Изображение на экране)

Это чудо создавал
Воронихин, русский гений,
Храм – венец его творений.

(Изображение на экране)

Лютеранский храм Петра –
С башнями, без куполов.
Форм ажурная игра.
Автор – Александр Брюллов.

(Т. Кудрявцева)

(Изображение на экране)

Воспитатель: Каждый житель города может посещать тот храм, который хочет, который подходит для его религии.

Воспитатель: А теперь давайте узнаем, куда же приведет нас желтый лепесток? Послушайте загадку:

Нам экскурсовод сказал,
Как пройти в такой-то зал.
Мумию мы посмотрели,
В чем ходили, разглядели.
Даже мамонт здесь стоит –
Глаз закрыл, как будто спит.
Если ты не ротозей,
То иди скорей в... *(музей)*.

Воспитатель: Правильно, желтый лепесток, на котором изображены картины, привел нас в музей.

Самый первый музей в Петербурге (и в России) был создан еще при Петре I. Это Кунсткамера (от немецких слов «кунст» – искусство, «камер» – комната).

Это первый наш музей,
Как начало из начал,
Петр Великий открывал!

Утверждал: «Чудес палата
Редкостями пребогата»...

(Т. Кудрявцева)

(Изображение на экране)

Воспитатель: Из-за границы Пётр I привозил модели кораблей и машин, приборы и инструменты, редкие книги, карты, чучела животных и многое другое. Собрание редкостей Пётр I разместил в своем Летнем дворце, в специальном помещении, названном Кунсткамерой. Его также называли «Кабинетом редкостей» и «Палатой чудес». Желая, чтобы коллекция этого музея служила просвещению жителей города, Пётр I издал указ, в котором говорилось: «В онную Куншткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывать и изъяснять вещи». Также Пётр I издал указ, чтобы жители России за вознаграждение приносили и сдавали все, что было необыкновенно. Коллекция быстро росла, поэтому Пётр I решил создать доступный для всех музей. Для этого на стрелке Васильевского острова было построено новое здание.

Здание Кунсткамеры состоит из двух трёхэтажных корпусов, соединённых высокой многоярусной башней. Верхняя башенка завершается куполом со стеклянным шаром для наблюдения за звездами.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Башенка была предназначена для первой русской обсерватории. Здесь установлен Готторпский глобус.

На наружной стороне этого замечательного глобуса изображена поверхность Земли, а на внутренней – карта звездного неба. Внутри глобуса есть стол и скамья, на которой могут поместиться 10–12 человек.

Коллекция Кунсткамеры постепенно разрасталась, поэтому в 1830 году ее разделили на четыре музея: Зоологический, Минералогический, Ботанический и Этнографический. Этнография – это наука о народах мира, их культуре и быте.

Воспитатель: Ребята, какие еще, крупные музеи нашего города вы знаете? (Ответы детей).

Верно. Самые крупные и богатые музеи нашего города – Эрмитаж и Русский музей.

Эрмитаж был создан по приказу императрицы Екатерины II. Начало положила коллекция из 225 картин.

(Изображение на экране)

Сегодня Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира, где для

обозрения открыто более 400 залов. Здесь собрано около 3 млн. экспонатов: картины, скульптуры, ценнейшие коллекции фарфора, серебра, монет и медалей.

(Изображение на экране)

Если осматривать все экспонаты, то путешествие по залам, галереям и лестницам составит 22 километра. А если ежедневно проводить в Эрмитаже по 8 часов и возле каждого экспоната останавливаться всего лишь на одну минуту, то на осмотр всех собраний музея понадобится 11 лет. Архитектор Зимнего дворца – Бартоломео Растрелли.

Воспитатель: Архитектор Русского музея – Карл Росси.

(Изображение на экране)

Мы у Русского музея.

Здравствуй, чудо-галерея!

Здесь – труды и вдохновенье

Лучших русских мастеров!

В центре площади, как в зале,

(Изображение на экране)

На гранитном пьедестале

Милый Пушкин нас встречает,

Взглядом площадь осеняет.

Утро. Сквер. За ним музей,

Мы войдём туда скорей!

(Изображение на экране)

Воспитатель: В нашем городе очень много музеев. Какие музеи вы знаете? В которых из них вы с родителями были? *(Ответы детей)*. Вы молодцы, что посещаете музеи!

Воспитатель: Ребята, на зеленом лепестке – деревья, потому что наш город считается одним из самых зеленых городов-гигантов *(показывает «Цветик-Семицветик», включает аудиозапись шума листвы)*. И действительно, в Петербурге много парков, садов, скверов. Кто из вас помнит, какой самый первый сад был создан в Петербурге? *(ответы детей)*

Воспитатель: Да, верно: самый первый сад – Летний.

(Изображение на экране)

Всего через год после основания Санкт-Петербурга – в 1704 году – по указанию Петра I началось строительство Летнего сада. Это было невиданное диво для прежней России. Выбранный для сада участок был сильно заболочен. Чтобы осушить болото, прорыли канал,

названный Лебяжьей канавкой.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Так появился как бы искусственный остров, на территории которого сейчас и расположен Летний сад: он со всех сторон окружен водой – река Нева, река Мойка, река Фонтанка и Лебяжья канавка. Царь Пётр I сам составил первый проект планировки сада и сам руководил его обустройством. Особую роскошь саду придавали фонтаны. Их было более 60.

(Аудиозапись шума фонтанов).

Сады в то время обязательно украшали скульптурой. Первые статуи привезли из Италии. Мраморные статуи и бюсты расставили вдоль главных аллей. Скульптуры являлись не просто украшением, но были посвящены определенной теме или герою мифа.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Под каждой скульптурой поместили таблички с описанием изображенного античного Бога или Героя, и человек, гуляя по аллеям сада, пополнял свои знания. Так царь Петр просвещал Россию.

Воспитатель: Со стороны Невы Летний сад украшает ограда, прославившаяся на весь мир.

(Изображение на экране)

Гранитные столбы с вазами соединяет красивейшая чугунная решетка. Со стороны реки Мойки решетка Летнего сада сделана из щитов, в середине которых изображено лицо горгоны Медузы с волосами из свившихся в клубок змей.

(Изображение на экране)

Воспитатель: На одной из площадок Летнего сада установлен памятник. Кто из вас помнит или знает – кому этот памятник? *(Ответы детей).*

(Изображение на экране)

Да, правильно, это памятник Ивану Андреевичу Крылову. Великий русский автор баснописец много лет прожил в Петербурге и любил прогуливаться по Летнему саду, случайно повстречаться с Пушкиным, например, или другими знаменитыми писателями... Летний сад и сегодня – любимое место отдыха взрослых и детей.

Физкультминутка:

Мост нагнулся над рекой *(дети нагибаются, доставая кончиками пальцев до пола)*

Над водою ровной: *(разводят руки, согнутые в локтях, от груди)*

в разные стороны, показывая ровную воду)

«Ах, красивый я какой, *(маршируют на месте)*

Ах, какой огромный!» *(Разводят руки над головой, показывая большой мост)*

Воспитатель: Из старинных скверов и садов особенно знамениты Екатерининский и Александровский. Покажите билетики, на которых есть изображение этих садов *(дети находят и показывают свои билетики)*.

(Аудиозапись шума города)

Воспитатель: Молодцы! Екатерининский садик находится на площади Островского, которая выходит на Невский проспект. В его центре – памятник Екатерине II. Александровский садик – около Адмиралтейства.

(Изображение на экране)

Воспитатель: Как вы думаете, друзья, куда приведет нас синий лепесток, на котором виден рабочий у станка? *(Ответы детей)*

Правильно. Наш город – труженик, здесь много заводов и фабрик, где работают взрослые – ваши родители и еще много других людей, чтобы город жил, чтобы в домах было тепло и светло, а на обед был свежий хлеб. А еще на заводах строят корабли, машины, трактора и паровозы.

Самые крупные заводы в Санкт-Петербурге – Кировский, завод «Электросила», Металлический, Адмиралтейский. Есть у нас и громадные мельницы – так называют мукомольные комбинаты. Есть и кондитерские фабрики, где изготавливают конфеты, а есть фабрики, на которых изготавливают мыло, кремы, зубную пасту.

Воспитатель: Вслед за красным лепестком мы приходим в театр. Кто из вас бывал с родителями в театре и что вы там смотрели? *(выслушивает и обобщает ответы детей)*.

В нашем городе есть два театра оперы и балета – Мариинский и Михайловский, театры драмы и комедии для взрослых зрителей, есть театры комедии и эстрады, Театр для юных зрителей имени А.А. Брянцева, Большой театр кукол, театр марионеток имени Е.С. Деммени, театр Зазеркалье и много других. *(Изображение на экране)*

А еще в Петербурге есть филармония и капелла, куда зрители приходят слушать классическую музыку в исполнении виртуозных музыкантов. Много у нас и концертных залов. В дни отдыха человек может выбрать себе любой театр и, придя в него, получить ни с чем

не сравнимое удовольствие от встречи с прекрасным.

Воспитатель: Фиолетовый лепесток приготовил нам загадку!
Вот послушайте.

Снаружи смотришь – дом как дом,
Но нет жильцов обычных в нём –
В нём книги интересные
Стоят рядами тесными...
На длинных полках, вдоль стены,
Собрались сказки старины –
И Черномор, и царь Гвидон,
И добрый дед Мазай...
Как называют этот дом?
Попробуй, отгадай! (*Библиотека*)
(*В. Дмитриева*)

Воспитатель: Верно, это – библиотека. Наш город называют культурной столицей России. Культурный человек не только посещает музеи и театры – он просто не может обойтись без книг! А как называется ваша любимая книга? (*выслушивает ответы детей*).

Воспитатель: Старейшая библиотека в нашем городе – библиотека Академии наук. Основанная в 1714 году, она из скромного собрания книг петровского Летнего дворца стала первой публичной библиотекой в России и одной из крупнейших в стране. Сейчас количество книг в ней превышает 12 млн. «Публичная» означает, что ею могли пользоваться все люди (публика). Чуть позже открылась Российская национальная библиотека на площади Островского.

(*Изображение на экране*)

Воспитатель: Основана она была Екатериной II «для полного собрания российских книг» и «для публичного всеобщего пользования». (Это еще одна из причин, почему именно на площади Островского стоит памятник Екатерине II). В этой библиотеке 31 млн. книг.

Сегодня в нашем городе огромное число библиотек – по несколько в каждом районе, детские библиотеки и взрослые. Санкт-Петербург во все времена считался самым «читающим» городом. Надеюсь, и вы, когда подрастаете и станете хорошо читать, подтвердите эту чудесную примету: если человек с книгой в руках – значит, он из Питера!

Воспитатель: И последний наш – оранжевый лепесток – при-

глашает всех на семейный отдых. Куда вы с родителями ходите, чтобы развлечься? (*Выслушивает ответы детей*).

Конечно, все любят цирк! (*Звучит цирковой марш*). Когда сюда приходишь, попадаешь в мир праздника и веселья!

(*Изображение на экране*)

Первый цирк был открыт именно в Санкт-Петербурге в 1878 году. На его стене висит мемориальная доска, которая представляет здание как первое каменное сооружение подобного рода в России.

А куда еще можно пойти погулять в солнечный денек с родителями? Посмотрите-ка на свои билетки (*выслушивает ответы детей*).

Воспитатель: Мы пришли к зоопарку.

(*Изображение на экране*)

Ленинградский зоопарк – один из старейших зоопарков России и один из самых северных в мире. Он был основан любителями животных Софьей и Юлиусом Гербгардтами и открыт 14 августа далекого 1865 года. По количеству видов и экземпляров представленных животных наш зоопарк сейчас – второй в России (после Московского). Эмблема Ленинградского зоопарка – белый медведь, так как эти редкие арктические звери размножаются у нас даже в неволе.

Воспитатель: Вот и рассмотрели мы весь наш «Цветик-Семицветик». Что еще можно добавить? В нашем городе была построена первая в России железная дорога, а сейчас у нас уже 6 железнодорожных вокзалов, с которых поезда уходят в разные концы земли. Самый старый вокзал в нашем городе – Витебский.

(*Изображение на экране*)

Россия стала пятой в Европе и шестой в мире страной, обладающей железной дорогой. Еще у нас 2 аэропорта. Самолетом можно добраться в любую часть земного шара за несколько часов.

Заключительная часть

Воспитатель: А вот наша экскурсия подошла к концу, но ведь не заканчивается наше путешествие по родному городу – такому большому и красивому! Теперь, ребята, посмотрите на ваши билетки, расскажите, что на них изображено, и в ближайшие выходные постарайтесь посетить это место с родителями (*выслушивает ответы детей*).

И на прощание хочу подарить вам считалочку, которая всегда вам поможет не заблудиться:

Люблю по городу гулять,
Люблю смотреть, люблю считать:
Набережная – раз,
Нева – два,
Главный Невский проспект – три,
Дворцовая площадь – четыре,
Крейсер «Аврора» – пять,
Кукольный театр – шесть,
В цирк иду я – семь,
А в порту корабли – это восемь,
На вокзале поезда – это девять,
И домой мне пора – это десять.
(Т. Кудрявцева)

Список литературы:

1. *Голь Н.М.* Санкт-Петербург: как все начиналось. – СПб., 2011.
2. *Гурьева Н.А.* Детям о Санкт-Петербурге. – СПб., 2010.
3. *Кудрявцева Т.А.* Азбука Санкт-Петербурга. – СПб., 2011.

Приложение 24

Рекомендуемые литературные произведения и произведения изобразительного искусства для проведения социальных акций (предварительная работа)

Социальная акция «Наш любимый врач»

Шалаева Г.П. Хочу стать врачом.

Книга поможет ребенку осознать важность профессии врача и определиться со своим будущим. Врач – как волшебник – может все, но чтобы им стать, нужно много знать, ведь от этих знаний зависит жизнь!

Чуковский К.И. Доктор Айболит.

Шалаева Г.П. Как вести себя у врача.

Книга знакомит малыша с основами этикета, а весёлые стихи помогут снять стресс. Прекрасно иллюстрированное издание станет замечательным подарком для всех.

Успенский Э.Н. «Стихи для девчонок и мальчишек».

Комаровский Е.О. «Книга от насморка».

Ханов Г. «Безмездный целитель XX века: житие святителя Луки».

Мириманова Е.В. «Детям о питании».

Вилунова В. А., Магай Н. А. «Лесная школа. Грач – отличный врач».

Разумовская Ю. «Игровая книжка малыша: Мой поход к врачу».

Пластов Н.А. Доктор.

Протопопов А.Ф. Детский доктор.

Шатаев Ф.В. Сельский врач.

Бурак А.Ф. У больной подружки.

Нестеров М.В. Портрет хирурга С.С. Юдина.

Репин И.Е. Портрет Н.И. Пирогова.

Социальная акция ко Дню пожилого человека «С открытым сердцем и добрым словом!»

**Пивоварова И., Плещеев А. Н., Белоусов И.А., Капутикян С.,
Войтюк С.**

Стихи и рассказы о маме

Стихи к весенним детским праздникам (авт.-сост. Ладыгина Т. Б.)

Бокова, Т.В. Первый раз в первый класс

Стихи о Родине и много веселых стихов о школе и семье, учебе и каникулах.

Если мы – мальчишки, то мы – богатыри: стихи, рассказы, былины, героические сказки: для дошкольного и младшего школьного возраста (Сост. Данкова Р.Е.)

Осеева В.А. Рассказы и сказки.

Классик детской дошкольной литературы XX века Валентина Осеева посвятила проблеме воспитания уважения к старшим несколько произведений. Наиболее известное из них «Волшебное слово» – рассказ о мальчике, который получил добрый совет от старичка и смог изменить отношения с окружающими в лучшую сторону – не только со старшими, но и со сверстниками.

Книги В. Осеевой издавались большими тиражами в советское время, а сегодня издательства переиздают их фрагментарно в различных сборниках, например таких, как «Синие листья», куда вошли рассказы о проблемах взаимоотношений детей и взрослых, о помощи не только близким, но и незнакомым людям, нуждающимся в заботе («Сыновья», «Печень», «Просто старушка»).

Пермяк Е.А. Рассказы и сказки.

Барто А.Л. «Медвежонок – невежа».

В сказочной форме рассматривается непривлекательность грубого и неуважительного поведения. Книга имеет двух адресатов – детей и родителей/воспитателей, активно переиздается с замечательными иллюстрациями В. Сутеева и В. Чижикова.

Сказки о стариках.

Уважительное отношение к старшим – основа любого общества и это хорошо понимали наши предки. Недаром в фольклоре разных стран встречаются сказки с похожими названиями и сюжетами: «Мудрость стариков» (болгарская народная сказка), «Мудрый старик и глупый царь» (татарская сказка), «Старый отец» (белорусская

сказка). Все они имеют похожий сюжет: царь приказывает уничтожить всех стариков, потому что считает, что они никому не нужны и «напрасно хлеб переводят». Однако одного старика прячет сын, и в трудную минуту его советы помогают спасти весь народ. Несправедливый закон отменяют.

Пляцковский М. «Как ослик учился уважать старших».

Сказка оригинально раскрывает тему уважения к старшим. Слушая сказку, ребенок соотносит себя с главным героем – осликом Алфавитом, на которого рассердилась бабушка и который отправился учиться уважать старших. Простой сюжет и добрый юмор. Сказка входит в сборник «Солнышко на память» и «Ромашки в январе».

Эриксен В. «Столетняя царскосельская обывательница с семьей».

Маковский В. Е. «Ночлежный дом».

Корзухин А.И. «Бабушкин праздник».

Суруханов И. «Дорогие мои старики».

**Социальная акция «Подари улыбку детям»
в рамках праздника День защиты детей. Организатор:
газета «Комсомольская правда»**

Валентина Осеева. О доброте и правде.

Книга учит самому главному – дружить и быть хорошим человеком.

Дэвид Уэльямс. «Мальчик-миллиардер».

Артур Гиваргизов. «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия».

Роальд Даль. «Изумительный мистер Лис».

Сергей Вольф. «Глупо как-то получилось».

Рассказы бесконечно веселые и поучительные, ироничные и занимательные. Пройти мимо такой книги – большая (может, и роковая) ошибка.

Даниил Хармс. «Все бегут, летят и скачут».

Наринэ Абгарян. «Манюня».

Светлый и смешной рассказ о детстве, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

Эльвира Линдо. «Манолито Очкарик».

Рене Госинни. «Всё о Малыше Николая».

Джефф Кинни. «Дневник слабака. Родрик рулит».

Григорий Остер. «Сказка с подробностями».
Андрей Усачев. «Малуся и Рогопед».
Григорий Остер. «Все вредные советы».
Эдуард Успенский. «Вниз по волшебной реке».
Николай Воронцов. «Соображалки».
Виктор Драгунский. «Денискины рассказы».
Горохов Иван Лаврентьевич. «У постели больного мужа», «Больная девочка».
Горелов Н. «Сын болен».
Клодт Михаил. «Больной музыкант».
Габриель Метсю. «Больная женщина».
Фредерик Базиль. «Импровизированный госпиталь. Моне после несчастного случая в Шайи».
Николай Петрович Богданов-Бельский. «У больной учительницы».
Абрам Ефимович Архипов. «Посещение больной».
Василий Иванович Суриков. «Человек с больной рукой».
Эдвард Мунк. «Больная девочка».
Лоуренс Стивен Лоури. «Больница».
Джон Сингер Сарджент. «Больница в Гранаде».
Поленов Василий Дмитриевич. «Больная».

Социальная акция «Картины, помогающие жить»

Казенс Люси. «Мыша в больнице».

«Большая книга Мыши» – любимое чтение миллионов детей во всем мире! Книги об этой удивительной девочке переведены на 26 языков: «Мыша в городе», «Мыша на море» «Мыша в детском саду».

Санжа Сильви. Профессии: когда я вырасту, то стану...

«Профессии» – это одновременно и книга для рассматривания, и энциклопедия о множестве профессий, существующих в современном мире.

Калмыкова Евгения. «Николай Пирогов. Великий хирург».

Трудно поверить, но полтора столетия назад врачи не умели делать обезболивание при операциях, не знали, что такое наркоз, не обрабатывали раны йодом, не накладывали гипс при переломах. Появлением всех этих спасительных средств мы обязаны великому

русскому хирургу.

Куприн Александр Иванович. «Слон».

Маленькая девочка нездорова: она равнодушна к жизни, даже капризов у нее нет... Но однажды она захотела слона... Может ли ее желание исполниться?

Филипп Андреевич Малявин. «Больная. Портрет Елизаветы Мартиновой».

Геррит (Герард) Доу. «Больная (Женщина с водянкой)».

Геррит (Герард) Доу. «Больная в кабинете врача».

Кириак Константинович Костанди. «У больного друга».

Николай Петрович Богданов-Бельский. «У больного учителя».

Социальная акция «Пасхальные дни милосердия» в рамках Всероссийского фестиваля «Пасхальный перезвон»

Куликова С.Ю. «Детям о традициях и праздниках русского народа».

Рассказ о главных праздниках народного календаря – Рождестве, Святках, Крещении, Сретении, Масленице, Пасхе, Троице, Иване Купала, августовских Спасах, Покрове – дополнен поговорками, пословицами, загадками.

Пасха: 100 рецептов со всего света.

Много рецептов куличей и пасхи. Рассказывает о пасхальных символах.

Цветные иллюстрации.

Рождество и Пасха в детской литературе.

(Сост. В. Н. Бредихина).

Стихи, рассказы, сказки на рождественские и пасхальные темы.

Народные русские легенды.

В сборник помещены легенды из собрания А.Н. Афонасьева, а песни объединены в годовой цикл – от Рождества до Покрова.

Детские стихи о самом главном для детей до трех лет.

(ил. Е. М. Володькиной и др.)

Юон К.Ф. Праздничный день. 1903.

Кошелев Н.А. Дети, катающие пасхальные яйца. 1855.

Тропинин В.А. Мальчик, выпускающий щегленка из клетки. 1825. Художественный музей. Иваново.

Кошелев Н.А. Дети, катающие пасхальные яйца. 1855. Государственный Русский музей.

Шанькин М. Пасха. 2005.

Муковнин Е. Пасхальный натюрморт.

Мохов М.А. Пасха. 1842. Государственная Третьяковская галерея.

Корзухин А.И. Бабушка с внучкой. 1879. Львовская государственная картинная галерея.

Васнецов В.М. Аленушка. 1881. Государственная Третьяковская галерея.

Харламов А.А. Подруги. 1892. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Ярославская обл.

Веницианов А.Г. Вот-те и батькин обед. 1824. Государственная Третьяковская галерея.

Социальная акция: «Поможем бездомным животным»

Травина И.В. Красная книга России.

Книга посвящена животным, растениям, грибам и лишайникам, находящимся в России под угрозой исчезновения, а потому занесенным в Красную книгу России.

Животные в опасности пер. с англ. А. Михеева.

Уникальная серия создана в сотрудничестве с компанией «Дискавери», занимающейся распространением научно-популярных знаний по всему миру.

Симонова Л.П. Ключи от природы, или Этические беседы по экологии.

Цикл бесед, помогающий детям освоить правила поведения в природном окружении на основе научных знаний и эстетических принципов.

Усачев А.А. Зоология для детей в стихах.

Вопрос – ответ! Весело, легко, иллюстративно!

Рылов А.А. Лесная река. 1929. Холст, масло. Государственный Русский Музей.

Борисов-Мусатов В.Э. Деревце. 1896–1898.

Волков Е.Е. Октябрь.1883. Государственная Третьяковская галерея.

Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. Государственная Третьяковская галерея.

Куликов И.С. Кормление кур. 1907. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Юон К.Ф. Мартовское солнце. Государственная Третьяковская галерея.

Неизвестный художник. Ребенок в лиловом платье с голубем. 1790–1800-е.

Саврасов А.К. Грачи прилетели.1871. Государственный Русский музей.

Шишкин И.И. Дубы. 1887.

Шишкин И.И. Корабельная роща. 1898.

Шишкин И.И. Ручей в березовом лесу 1883.

Социальная акция

«Правила дорожные всем соблюдать положено»

Крутецкая В.А. Моя первая дорожная азбука в картинках.

Ульева Е.А. Правила безопасности.

«Правила безопасности. Энциклопедия для малышей в сказках»

Элькин Г.Н. Правила безопасного поведения на дороге.

Колпакова Ольга. Веселые Основы Безопасности Жизни для малышей.

Книга отражает целый спектр жизненных ситуаций, разобранных как в художественно-игровой, так и в «методической» форме.

Орловский А.О. Бега на Неве. 1814. Государственный Русский музей.

Орловский А. О. Городские дрожжи. 1820. Литография Александровская карета.1780–1790-е.

Майр И.Г. Вид на Академию художеств и Кадетский корпус. 1802. Из каталога выставки Русского музея. Портрет города и горожан».

Беггров К. П. Вид набережной Невы у здания Старого Эрмита-

жа. Между 1800 – 1810. Государственный Эрмитаж.

Неизвестный художник. «Новая богатая» карета. 1780–1790-е.
Неизвестный художник. Сиверсова карета. 1780–1790-е Орловская карета. 1780–1790-е.

Социальная акция

«Сохраним Пчелу – Сохраним Планету»! в рамках всемирной акции «Строительство стены защиты пчел»

Тинг Моррис Пчелы. Бабочки. Стрекозы.

Книга об огромном волшебном мире маленьких существ.

Нуждина Т.Д. Мир животных и растений: энцикл. для малышей.

Чудо-всюду.

Своеобразная азбука природы.

Бианки В.В. Чей нос лучше? С вопросами и ответами для почемучек.

Рассказы и сказки: для младшего школьного возраста.

Бонзельс Вальдемар. Пчелка Майя: повесть для младшего школьного возраста

Макой Изабель. Пчелка Мелли.

Левитан И.И. Пасека. 1887.

Крамской И.Н. Пасечник. 1872. Государственная Третьяковская галерея.

Кузнецов И.Г. Вор. 2007. Авторская галерея.

Бритов Ким. Осень на пасеке 2005 г., Пчеловод (роспись на папелеской шкатулке).

Шишкин И.И. Пасека; Пасека в лесу.

Панагонов А. Пасека весной.

Богатов Н. Пасечник.

Леонов О. Пасека.

Ишмаметов Э. Ульи.

Полуян-Внукова Н. На пасеке.

Райлячн Ф. Вечер. Пасека.

Белич И. Отцовская пасека.

Буткеев М. На пасеке.

Ходорович В. Мед. Ходорович В. Май.

Качан К. Васильки и мед.

Скиргелло А. Пчельник.
Зяблов Я. Старая пасека.
Шильдер А. Пчельник.
Васильев Ф. Пасека.
Бровар Я. Пасека.
Лимарев А. На пасеке.
Маковский А. На пасеке.

**Социальная акция Дети – детям:
«Новогоднее чудо»**

Ткаченко А. Где родился Дед Мороз?
Как зовут и где живет Рождественской Чудотворец?
Наши любимые праздники
(сост. М.В. Юдаева)
Козлов С.Г. Ежик-Елка сказка: для младшего школьного возраста.
Зимы в лесу очень холодные, но тепло и доброта друзей помогут
их пережить...

Егор Зайцев, «Рождественская елка», 1996.
Елена Хмелева, «Новый год».
Федор Решетников, «Прибыл на каникулы», 1948.
Александр Левченков, «Утро Нового года».
Александр Гуляев, «Новый год», 1967.
Бессонова Тамара Владимировна, «Новый год», 1955.
Александр Моравов, Рождественская ёлка, 1921.
Николай Фешин, «Елка», 1917.
Семен Кожин, «Новый год. Площадь Революции. Москва», 2005.
Генрих Матвеевич Манизер, Елочный торг.
Бучкури Александр Алексеевич, Рождественский базар.
Борис Михайлович Кустодиев. Елочный торг, 1918 г.
М.М. Гермашев, За ёлками.
Сергей Васильевич Досекин, Подготовка к Рождеству. 1896 г.
Алексей Михайлович Корин, Рождественская ёлка. 1910 г.

**Социальная акция
«Главная книга моего детства»**

Ильин М. Черным по белому: рассказы о книгах.

Про все на свете в доступной форме.

Вулф Алекс. Зачем нам нужны книги?

Электронные книги имеют много преимуществ, однако и «рукописи не горят»!

Бурцева Гравюра из азбуковника (1937 г.).

Маковский В.Е. В сельской школе.

Венецианов А.Г. Портрет К.И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии. 1811.

Коровин К.А. Портрет артистки Т.С. Любатович. 1880-е.

Жуков Д. Провалился (1885 г.).

Кустодиев Б.М. Земская школа в Московской Руси.

Нестеров М. Экзамен в сельской школе. 1884.

Морозов А.И. Сельская бесплатная школа. 1865.

Богданов-Бельский Н.П. Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского. 1895, «За книжкой».

Неизвестный художник. Бабушка и внучка 1830-е, 1839 (?).

Серов В.А. Портрет А.Я. Симонович. 1889.

Решетников Ф. Опять двойка. 1952.

Франс Халс. Читающий мальчик. Вторая треть 17 века.

Социальная акция «Подари книжку малышам»

Прудовская С.Н. История книги своими руками.

Рецепты изготовления необычных рукодельных книжек от искусствоведа.

Виатровски Тоня. Сделай свою книгу.

Главное – не бояться фантазировать.

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/557483/>

Найджел и Даниэль Кевин Хемминг. Собака и книги.

Forbidden Books (1897) by Alexander Mark Rossi.

Крамской Иван Николаевич. «Портрет Софьи Николаевны Крамской, жены художника».

Богданов-Бельский Николай. «Дети на уроке» 1910-е.

Жидков Александр Александрович. Подарок первокласснику.

Рыбченкова Лора Борисовна. Сестрёнки.

Дорохов Константин Гаврилович. Трудная задача.

Мочальский Дмитрий Константинович. Первое сентября.

Социальная акция «День матери»

Лопатина А. А., Скребцова М.В. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых.

Книга-поурочный конспект, куда включены стихи, игры, задания (в том числе и родителям).

Кудрявцева Т.А. Азбука Санкт-Петербурга.

Поэтическая энциклопедия для детей.

Ресурсы проекта «Русский музей: виртуальный филиал»
<http://www.virtualrm.spb.ru/>

Социальная акция «Дружат дети всей Земли»

Данилко Е.С. Народы России.

Народы мира. авт.: Аверина Е.А.

Самохвалов А.Н. Делегатки. 1939.

Стожаров В.Ф. Чай с калачами. 1972. Государственный Русский музей.

Левитан И.И. Озеро. Русь. 1899–1900. Государственный Русский музей.

Грабарь И.Э. Зимнее утро. 1970. Севастопольский художественный музей им. П.М. Крошицкого.

Куинджи А.И. Вечер на Украине. 1878. Государственный Русский музей.

Юон К.Ф. Русская зима. Лигачево. 1947. Государственная Третьяковская галерея.

Кустадиев Б.М. Масленица. 1916. Государственный Русский музей.

Социальная акция «Поздравление ветеранам»

Печерская А.Н. Дети-герои Великой Отечественной войны.

Рассказы о героических детях и героическом времени.

Язева Марианна. Нюша и Самый Главный Герой.

Книга учит уважению к прошлому. Подробнее:
<https://www.labirint.ru/books/297755/>

Митяев А.В. Письмо с фронта.

Сборник рассказов о Великой Отечественной войне для самостоятельного чтения детьми младшего возраста.

Семенцова В.Н. Лист фикуса: рассказы о войне.

Рассказы от лица пятилетней девочки о блокадном Ленинграде.

Алексеев С.П. Герои Великой Отечественной: рассказы.

Рассказы об обороне Ленинграда

О великом подвиге жителей великого города!

Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/71310/>

Ульева Е.А. Беседы о войне: энциклопедия для малышей.

Книга построена в виде диалога между бабушкой и внуком.

Подвиг века: Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда: Воспоминания. Дневники. Письма. Очерки.

Художники города-фронта: Воспоминания и дневники ленинградских художников Ред.-сост. И.А. Бродский. Л.: Художник РСФСР, 1973

Балтун П.К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. М., 1981. С. 37.

Лихачёв Д.С. Воспоминания. – СПб.: Logos, 1995.

Дейнека А. А. Оборона Севастополя. 1942.

Николаев В.А. Работа детского дома для фронта. 1942.

Раевская-Рутковская В.А. Награжденный медалью. 1945.

Лансере Е.Е. Победа. 1945.

Соколов-Скаля П.П. Краснодарцы. 1948.

Самохвалов А.Н. Сталинградцы. 1947.

Хижинский Л.С. Петродворец. Февраль 1944. 1945.

Рутковский Н.Х. За водой. 1942.

Пахомов А.Ф. Салют 27 января 1944 года. 1944. Из серии «Ленинград в дни блокады».

Зенькович В.В. Медаль за оборону Ленинграда. 1945.

Пахомов А.Ф. Юноши и девушки города Ленина, самоотверженно трудитесь на помощь фронту! 1944.

Пахомов А.Ф. Ребята, заменим отцов и братьев, ушедших на фронт! Поможем убрать урожай!

Серов В.А., Серебряный И.А., Казанцев А.А. Прорыв блокады

18 января 1943 года. 1943.

В дополнение можно посмотреть виртуальную выставку «70 лет Победы», в которой демонстрируются произведения, в том числе, из собрания Русского музея.

<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/image/tid/4700>

Социальная акция «Моя Родина и ее достопримечательности»

Степанов В.А. Россия – моя Родина: стихи для дошкольного и младшего школьного возраста. Литературно-художественное издание.

С чего начинается Родина? авт. предисл. В. Соловьев.

Сборник произведений о Родине с рассказом о государственных символах России: флаге, гербе и гимне.

Кудрявцева Т.А. Азбука Санкт-Петербурга.

Книга стихов, «Игра-прогулка» по городу.

Кудрявцева Т.А. Бабочка над заливом: книга для семейного чтения о природе, истории и культуре Ленинградской области.

Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Истории Деда.

Книга историка-краеведа для семейного чтения. Знакомит юного читателя с малоизвестными фактами из истории Санкт-Петербурга.

Гурьева Н.А. Детям о Санкт-Петербурге.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/book/1001008646-detyam-o-sanktpeterburge-pervoe-znakomstvo-nina-gureva>

Арсеньева Дина. Эрмитаж. С этажа на этаж.

Сказочная экскурсия по дворцу-музею: королевы-лестницы, Рыцарский зал, Висячий сад, море картин, Дворцовый зверинец, волшебные часы «Павлин» и настоящие коты с завидной родословной!

Маневич И.А. Чудеса России.

Мы живем в уникальной стране, которая по размерам, разнообразию природы и архитектуры сильно отличается от всех других.

Добужинский М.В. Петербург. 1912.

Боголюбов А.П. Петербург при заходе солнца. Начало 1850-х.

Беггров К.П. Гостиный двор. (1823 г.).

Беггров К.П. На Невском проспекте у Аничкова дворца (вторая половина 1820-х – 1830-е гг.). С собственной литографии.

Беггров К.П. Михайловский дворец. 1832; Дворцовая площадь; Вид у Александро-Невской лавры; Вид Казанского собора (вторая половина 1820–1830-е гг.).

Беггров К.П. Александринский театр. Вторая половина 1820–1830-е Бумага, акварель.

Левитан И.И. Озеро (Русь). 1899–1900.

Крылов Н.С. Зимний пейзаж (Русская зима) 1827.

Левитан И.И. Золотая осень. Слободка. 1889.

Куинджи А.И. Радуга. 1900–1905.

Шишкин И.И. Корабельная роща. 1898.

Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.

Денисов А.Г. Подъем Александровской колонны (1832 г.).

Жакотте Ж. Александрийская колонна. Середина XIX века.
С рисунка И.И. Шарлеманя.

Раев В.Е. Александровская колонна во время грозы (1834 г.).

Воробьев М.Н. Вид на Казанский собор с западной стороны. (1809).

Алексеев Ф.Я. Вид Казанского собора в Петербурге (1810-е г.).

Садовников В.С. Пассаж на Невском проспекте (не ранее 1848 г., Аничков дворец (1848 г.).

Садовников В.С. Парад на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге (1845 г.).

Садовников В.С. Торжественный въезд принцессы Александры Саксен-Альтенбургской в Санкт-Петербург (1847 г.).

Бооль Н.К. Аничков дворец. Кабинет его величества (1894 г.).

Черников Г.Г. Парад по случаю открытия памятника Александру I в Санкт-Петербурге 30 августа 1834 года. 1839.

Майр И.Г. Развод караула на Дворцовой площади (между 1796 и 1803 годами).

Ладюрнер А.И. Торжественное освящение Александровской колонны на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге 30 августа 1834 года (1840 г.).

Крещения на Неве 6 января 1840–1850-е. По рисунку И. Шарлеманя Литография с тоном.

Дамам-Демартре М.Ф. Перспектива Невского проспекта (начало XIX века). Лист из альбома: Vues des principales villes et usages des habitants de cet empire. Dessines et graves par M.F. Damame-Demartrait. Paris, Leblanc. 1813.

Ж. Жакотте, Г.Л.-П. Регаме. Невский проспект (середина

XIX века).

С рисунка **И.И. Шарлеманя и Ж.А. Дюрюи**. Из альбома «Виды Петербурга» 1840–1850.

Вестерлинг Э. Вид из окна на Невский проспект (1847 г.).

Репин И.Е. Невский проспект (1887 г.).

Венецианов А.Г. У Гостиного двора (между 1823 и 1826).

Жуковский Р.К. Купеческое семейство на прогулке (1843 г.). Из альбома «Русские народные сцены». Литография.

Жуковский Р.К. Разъезд из Александринского театра (1843). Литография.

Чернышев А.Ф. Александринский театр. 1851.

Приложение 25

Список картин из коллекции Русского музея для рассматривания и обсуждения по темам

Цель – донести до детей мысли на эти темы, в понимании и восприятии дошкольного возраста.

№	Тема	Предлагаемые для обсуждения изображения
1.	Ветераны ВОВ. Подвиг ВОВ. Судьба детей во время ВОВ. В дополнение к подобранным произведениям можно посмотреть виртуальную выставку «70 лет Победы», в которой демонстрируется около 900 произведений из 45 музеев России, в том числе, из собрания Русского музея http://www.virtualrm.spb.ru/ru/image/tid/4700	Дейнека А. А. Оборона Севастополя. 1942. Николаев В.А. Работа детского дома для фронта. 1942. Раевская-Рутковская В.А. Награжденный медалью. 1945. Лансере Е.Е. Победа. 1945 (1944 ?). Соколов-Скала П.П. Краснодарцы. 1948. Самохвалов А.Н. Сталинградцы. 1947. Хижинский Л.С. Петродворец. Февраль 1944. 1945. Рутковский Н.Х. За водой. 1942. Пахомов А.Ф. Салют 27 января 1944 года. 1944. Из серии «Ленинград в дни блокады». Зенькович В.В. Медаль за оборону Ленинграда. 1945. Пахомов А.Ф. Юноши и девушки города Ленина, самоотверженно трудитесь на помощь фронту! 1944. Пахомов А. Ф. Ребята, заменим отцов и братьев, ушедших на фронт! Поможем убрать урожай! Серов Вл.А., Серебряный И.А., Казанцев А.А. Прорыв блокады 18 января 1943 года. 1943.

2.	Пасха. Милосердие.	Юон К.Ф. Праздничный день. 1903. Кошелев Н.А. Дети, катающие пасхальные яйца. 1855. Торопов Г.И. Посещение бедного семейства сестроу милосердия накануне праздника Рождества Христов. 1870.
3.	Правила дорожного движения. Знаки дорожного движения. Случаи на дороге.	Пименов Ю.И. Фронтальная дорога. 1944.
4.	Экология (забота о птицах, животных, окружающей среде)	Шишкин И. И. Корабельная роща. 1898. Шишкин И. И. Дубы. 1887. Шишкин И. И. Ручей в березовом лесу. 1883. Борисов-Мусатов В. Э. Деревце. 1896–1898. Неизвестный художник. Ребенок в лиловом платье с голубем. 1790–1800-е. Рылов А.А. Лесная река. 1929.
5.	Семейное чтение. Любовь к книге. Забота о книгах (чинить, восстанавливать, собирать и т.п.)	Венецианов А.Г. Портрет К. И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии. 1811. Коровин К.А. Портрет артистки Т. С. Любатович. 1880-е. Неизвестный художник. Бабушка и внучка. 1830-е, 1839 (?). Серов В.А. Портрет Аделаиды Яковлевны Симонович (1872–1945), в замужестве фон Дервиз, двоюродной сестры художника. 1889.
6.	Родина. Мой город СПб. Тоска по Родине. Край родной.	Добужинский М.В. Петербург. 1912. Боголюбов А.П. Петербург при заходе солнца. Начало 1850-х. Бегров К.П. Михайловский дворец. 1832. Левитан И.И. Озеро (Русь). 1899–1900. Крылов Н.С. Зимний пейзаж (Русская зима). 1827. Левитан И.И. Золотая осень. Слободка. 1889.

		Куинджи А.И. Радуга. 1900–1905. Шишкин И.И. Корабельная роща. 1898. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
7.	Пчелы. Польза пчел. Необходимость сохранять пчел.	Левитан И.И. Пасека. 1887.
8.	Врач. Детский врач. Труд врача.	Нестеров М.В. Портрет хирурга С.С. Юдина. 1933. Репин И.Е. Портрет Н.И. Пирогова. 1881.
9.	«Возраст золотой». Чтить старость, бабушку, дедушку. Разнообразить их досуг. Помочь, принести радость.	Эриксен В. Столетняя царскосельская обывательница с семьей. 1771. Маковский В. Е. Ночлежный дом. 1889.
10.	Больница. Болезнь/ недуг/ немоть. Ребенок и болезнь. Прикованный к постели.	Лебедев А.И. У больного. 1860-е.
11.	Дружба народов/ культур/ стран Земли. Толерантность. Мир во всем мире.	Самохвалов А.Н. Делегатки. 1939. Мыльников А.А. На мирных полях. 1950. Мыльников А.А. Прощание. 1975. Мыльников А.А. Клятва балтийцев. 1946. Кукрыниксы. Бегство фашистов из Новгорода. 1944–1946. Пластов А.А. Фашист пролетел. 1947. Пластов. Юность (Отдых). 1954. Дейнека А.А. Оборона Севастополя. 1942. Савицкий К.А. На войну. 1888.

Приложение 26

Полезные ссылки

1. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. (ред. От 05.05.2014) №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162618
2. Список волонтерских движений Санкт-Петербурга <http://www.mir4you.ru/node/12930>
3. Список благотворительных организаций Санкт-Петербурга. <http://www.cogita.ru/grazhdanskaya-aktivnost/byulleten-blagotvoritelnosti/blagotvoritelnye-organizacii-sankt-peterburga>
4. Тематические материалы по волонтерству («дети группы риска», работа с пожилыми людьми и пр.) <http://children.spb.ru/russian/volonter/volonter.htm>
5. Сайт благотворительного фонда «Детские судьбы» <http://admkrain.kuban.ru/news/region/200226/7057.html>
6. Сайт РОФ «Доброе дело». Пилотный проект по дистанционному обучению сотрудников и волонтеров геронтологических некоммерческих организаций, которые непосредственно работают с пожилыми людьми <http://www.dobroedelo.ru/vrc/kurs/default.asp>
7. Проект «ДОБРОПОЧТА» Официальный сайт dobro-pochta.ru

Список волонтерских организаций

1. «Волонтерская служба» – одно из крупнейших волонтерских объединений Санкт-Петербурга. <http://volonter.info/>
2. «Гринпис России» – это независимая международная организация, цель которой сохранить природу и мир на планете. <http://www.greenpeace.org/russia/ru/>
3. Санкт-Петербургское отделение «Российский красный крест» – независимая, некоммерческая и неправительственная организация, направленная на оказание помощи нуждающимся в ней людям. <http://spbredcross.org/>
4. AIESEK – это международная организация молодых людей по всему миру, поддерживающая их в стремлении развить свой лидерский потенциал и сделать позитивный вклад в общество. <http://www.aiesec.ru/>
5. Общественное Движение «Петербургские родители». Волонтеры оказывают помощь детям-сиротам и отказникам в медицинских и сиротских учреждениях города. www.otkazniki-spb.ru

6. Служба волонтеров Государственного Эрмитажа. www.benevole.ru

Содержание

Об авторах пособия	4
Введение	8
ЧАСТЬ 1. СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ И ВОЛОНТЕРСТВО	
ГЛАЗАМИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ:	
ЧТО НАС ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ?	14
ЧАСТЬ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ	
СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ В ДОУ	20
Приложение 1	89
Приложение 2	99
Приложение 3	103
Приложение 4	106
Приложение 5	113
Приложение 6	117
Приложение 7	123
Приложение 8	126
Приложение 9	130
Приложение 10	140
Приложение 11	146
Приложение 12	152
Приложение 13	158
Приложение 14	164
Приложение 15	170
Приложение 16	174
Приложение 17	178
Приложение 18	184
Приложение 19	188
Приложение 20	195
Приложение 21	199
Приложение 22	209
Приложение 23	213
Приложение 24	225
Приложение 25	240
Приложение 26	243

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ И ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Методическое пособие

Под научной редакцией *В.А. Деркунской*

Ответственный за выпуск – *Деркунская Л.А.*

Редактор-корректор – *Константинова М.А.*

Верстка, подготовка к печати – *Щеглов Е.Г.*

Центр педагогического образования

115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1.

Тел./факс: (495) 953-99-12, 953-21-70, 953-98-65

E-mail: mail@pedobsh.ru

www.pedobsh.ru

Подписано в печать 12.02.2018. Формат 60x90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать офсет. Усл.печ.л. 15,00.

Тираж 3000 экз. (1-й завод 1–1000 экз.). Заказ №

Отпечатано в ФГБНУ «Росинформагротех»

141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная 60