**Консультация для родителей**

**«История новогодней игрушки»**

... Волшебный, сказочный новогодний праздник у каждого человека   
ассоциируется с чем-то своим, собственным. Но, наверное, как и у автора   
статьи, у многих предчувствие праздника появляется одновременно с   
появлением на прилавках магазинов чудесных, сверкающих и хрупких   
творений – новогодних игрушек. Это что-то из детства, из глубин памяти –   
чувство тихой радости, возникающее при одном взгляде на радужный блик,   
отразившийся от стеклянного круглого бока елочного шарика...   
 Один из символов праздника, новогодняя игрушка имеет свою, чрезвычайно интересную историю. Еще в конце средних веков жители европейских стран начали украшать свои дома к Новому году. Несмотря на неоднократный запрет властей, люди приносили в жилища вечнозеленые ветви. По-настоящему модным стало наряжать деревья в первой половине XVI века.   
 Классические правила украшения «рождественского» дерева не изменились и по сей день. «Вифлеемская звезда» на макушке, «яблоки» – сегодня это шары – олицетворяли библейский «запретный плод», горящие свечи (сегодня это всевозможные электрогирлянды). А также в средние века на ветки новогоднего дерева обязательно вешались фигурки из вафель – как прообраз пресных хлебцев, которые употреблялись при обряде причастия. Надо сказать, что до середины XVIII века украшения были исключительно съедобными. К вышеописанным предметам добавились орехи, сладости и фрукты. Со второй половины XVIII века елочные украшения становятся более нарядными: бумажные цветы, позолоченные еловые шишки и пустые яичные скорлупки, а еще – фигурки из чеканной латуни – феи, ангелы и т.п.   
Серебряные звездочки, цветы, а также мишура появились в XVIII веке. А в   
1848 году, в городке Лауш в Тюрингии были изготовлены первые елочные   
шары. Их делали из цветного или прозрачного стекла, покрывали изнутри   
слоем свинца, а снаружи украшали блестками.   
С каждым годом придумывались все новые виды «дизайна», как бы сказали   
сегодня, рождественских шариков. А в 1867 году в Лауше открыли газовый   
завод. С помощью газовых горелок с пламенем очень высокой температуры, стеклодувы смогли изготавливать тонкостенные шары любых размеров.   
Вредное для здоровья свинцовое покрытие было заменено на нитрат серебра.   
Мастера могли выдувать практически все, что угодно: не только шары, но и   
виноградные гроздья, птиц, рыбок, фигурки Санта-Клауса, кувшинчики и   
амфоры. Игрушки раскрашивались серебряной и золотой пылью. Несколько десятилетий лаушские мастерские были монополистами в производстве новогодних украшений. В начале ХХ века их потеснили Богемия (Чехия), Польша, США и Япония. А затем и другие страны начали выпускать эти хрупкие и красивые изделия. Именно тогда возникла мода на разные виды игрушек и способы украшения елок. До 1900 года считалось, что елка должна быть яркой и броской, усыпанной игрушками; в начале ХХ века были популярны елки в стиле «минимализма» – строгие, невычурные, в серебристо-белых тонах. А позже пришла тенденция украшать елочки   
фигурками из золоченой и серебряной бумаги и картона и соломенными   
звездочками. В истории елочных украшений особенно отметились немецкие города Дрезден и Лейпциг, в которых появились игрушки в стиле «техно» – пароходики, дирижабли, музыкальные инструменты, экипажи, запряженные лошадьми, а также игрушки в виде животных: слонов, медведей, лягушек, фазанов...   
 В России, как известно, обычай встречать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января ввел Петр Первый, и он же повелел, чтобы именно ель стала главным новогодним деревом. Но по-настоящему обычай наряжать елку и делать это именно к Рождеству, которое праздновалось 25 декабря и было главным праздником (а Новый год был просто продолжением), пришел в Россию при Николае Первом. Его супруга, императрица Александра Федоровна, урожденная принцесса Шарлотта из Пруссии, перенесла в Россию обычай украшать жилище елочкой с горящими свечами. Эта традиция, а еще обычай дарить на Рождество подарки, раскладывая их под елкой или вешая прямо на ветки, очень скоро завоевали популярность сначала среди придворных, потому по всему Петербургу, а затем и по всей России. Самыми любимыми игрушками на протяжении долгих лет были, опять же, съедобные изделия – фигурки из песочного теста, которые оборачивались в цветную, золотую или серебряную фольгу, а еще золоченые орехи, яблочки и, конечно же, свечи.   
Многие игрушки делались своими руками из подручных материалов. Первые стеклянные игрушки, появившиеся в России, был немецкого производства. Но и отечественные мастера быстро поняли, насколько это прибыльное дело.   
Кроме стеклянных, в России также выпускались игрушки из ткани, ваты и   
папье-маше. Развитие отрасли елочных украшений в России прервалось после революции 1917 года, точнее, с начала 1927 года, когда в новогодней елке углядели идеологическую угрозу советской власти. До 1935 года празднование Рождества и Нового года было под запретом. В 1935 году, 28 декабря, в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!». С этого момента началась «реабилитация» незаслуженно отнятого у народа праздника.   
Игрушки тех лет выглядят соответственно историческим реалиям:   
«парашютисты» из ваты, стеклянные дирижабли с надписью «СССР»... В   
1937 году – любопытный факт – была также выпущена серия елочных   
шариков... с изображением членов Политбюро! (наверное, было очень   
страшно их вешать на елку – а вдруг разобьешь кого из партийных   
деятелей?).   
В годы Великой Отечественной Войны игрушки также выпускались, в   
ограниченном количестве, конечно. Украшение елки к Новому году было   
обязательным – этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил   
надеяться на скорую победу. «Военные» елки украшались «солдатами»,   
«танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»; даже Дед Мороз на   
новогодних открыток бил фашистов...   
 После войны 1 января снова стал выходным днем (это произошло в 1947 году). А елочные игрушки снова стали мирными. В 1949 году, к юбилею А.С.Пушкина были выпущены игрушки с изображением персонажей сказок поэта. Пока у власти в стране находился Сталин, все, в том числе и производители игрушек, ориентировались на его мнение. Сталин очень уважал хоккей – соответственно, появились «елочные хоккеисты», любил цирк – на елках возникли цирковые персонажи. В начале 1950-х, когда с продуктами в стране была напряженна, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (разумеется, несъедобных). Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино, различные звери: белочки, медведи, зайцы... Тогда же, в 50-х, появилась мода на стеклянные бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек. После выхода знаменитого фильма Э.Рязанова «Карнавальная ночь», появились елочные игрушки в виде часов, на которых стрелки замерли в положении «без пяти двенадцать» (помните песенку – «Пять минут, пять минут...»?)   
 В 1960-е годы на елки вешали «початки кукурузы» и «снопы пшеницы». А еще в новогодних украшениях нашло отражение освоение человечеством космоса. Появились «спутники», «космонавты», «ракеты», шарики с рисунками на космическую тематику. Также в 60-е годы появились первые электрические елочные гирлянды. Но, по сравнению со свечками, пожароопасность снизилась во много раз (не одна елка сгорела в результате использования свечей и бенгальских огней; страдали и жилища). Позже появились и более усовершенствованные электрогирлянды, которые мы используем и по сей день.   
 В 1970-е годы дизайн игрушек становится менее разнообразным. Фабрики елочных украшений «штамповали» похожие друг на друга серии шариков, «шишек», «пирамидок», «сосулек» и «колокольчиков»... Встречались, правда, звери неопределенной породы (не то медведи, не то собаки), а также такие интересные экземпляры, как снежинки с серпом и молотом. В 70-е годы также выпускалось много игрушек на прищепках.

В 1980-е годы выпуск серийных, не отличавшихся оригинальными оформительскими идеями, игрушек, продолжился. У многих из нас они до сих пор сохранились. Иногда приходишь к кому-то в гости – и смотришь, на елочке шарик висит точно такой же, как у тебя дома! На самом деле, не так уж они и плохи – шарики разнообразной цветовой гаммы, с серебряным и золотым напылением, с наклеенными цветочками и звездочками. А, например, зеленые и фиолетовые «шишки», как будто обсыпанные сахаром, на взгляд автора, и вовсе прикольные! В 1970-80-е годы стал популярен «дождик» из фольги, а также пушистая, колкая мишура – серебристая, оранжевая, желтая. Когда все это в преддверии Нового года украшало небогатые советские витрины, ходить в магазины становилось как-то особенно приятно... В 1970-е вернулась мода украшать елочку богато и разнообразно, правда, многие так завешивали все сверху «дождем», что убранства становилось практически не видно...   
 Традиция украшать макушку елки звездой, как мы уже упомянули ранее,   
существует со средних веков. Однако, в СССР Вифлеемскую звезду   
заменили на красную рубиновую – аналогичную тем, что появились при   
советской власти на кремлевских башнях. С идеологической точки зрения   
все абсолютно понятно... Советская идеология канула в лету, но, что   
любопытно, у многих дома такие звездочки (выпускались они до середины   
80-х) сохранились. У некоторых эти звезды даже с лампочками внутри и   
«завязаны» с реле электрогирлянды. И люди продолжают по старой   
привычке водружать их на верхушки елок. Таким образом, по-своему   
уникальный дизайн «советской елки» – богатое, сверкающее убранство плюс красная пятилучевая звезда на макушке – продолжает сохраняться и сегодня.

Но – кто сказал, что это плохо? Выглядит, по крайней мере, не худшим   
образом, а учитывая возвращение моды на советскую атрибутику...   
...В 1990-е годы в продаже появилось множество елочных шаров с   
изображением животных – символов наступающего года. Эта тенденция   
жива и по сей день: шарики с животными, фигурки животных выпускаются в огромных количествах и пользуются неизменной популярностью.   
С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» (а   
иногда так и есть!) игрушки – тоже своего рода возврат в прошлое. Фигурки из соломы, бумаги, моточков шерсти и кусочков ткани; плюшевые зверьки, войлочные лебеди и ангелочки... в общем, всевозможный “Hand-made”. А мода на советские ретро-игрушки заставила многих забраться в недра бабушкиных антресолей или старинных комодов – туда, где могли быть спрятаны за ненадобностью старые новогодние украшения.