

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«ДОШКОЛЬНИК В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ»

Алябина Елена Владимировна
воспитатель
1 квалификационная категория
МБДОУ – детский сад № 588

Литературное образование объективно больше подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые особенно активно проявили себя в последнее десятилетие: в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит, как одно из следствий, падение интереса к литературе вообще. Дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, интеллект, эмоциональное и нравственное воспитание.

Современная ситуация говорит о кризисе читательской культуры и пренебрежения к чтению. Вследствие этого была принята Национальная программа поддержки и развития чтения.

Научить ребёнка сложному искусству понимания книги очень трудно. Ребёнок – дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного и прочитанного. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих качеств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования воспитание и развитие детей в дошкольных учреждениях осуществляется по пяти основным направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. И неспроста, раздел «Чтение художественной литературы» выделяется как самостоятельный вид образовательной деятельности в системе организации жизни ребенка в детском саду.

Чтобы привлечь к книге ребёнка, педагог должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. Главная моя задача - открыть детям то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Я много читаю сама, интересуюсь разными литературными жанрами, знаю русскую и зарубежную детскую литературу, стараюсь быть примером для своих воспитанников, поэтому для работы с детьми выбрала тему «Дошкольник в мире литературы».

Чтобы дети выросли современными, креативными, эмоциональными, развитыми, но в то же время воспитанными на любви к родному языку, на положительных поступках и примерах использовала в работе с детьми разные формы привития детям любви к художественному слову, к чтению, уважению к книге. Выбирая книгу для чтения детям, думаю о направленности произведений на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Детская книга должна быть доступной понимаю дошкольника, интересной соответствовать психологическому и интеллектуальному развитию детей.

Ежедневное чтение формирует у детей умение внимательно слушать и будит интерес к книге, как объекту познания. Прочитанное произведение мы обсуждаем, беседуем по содержанию, рассуждаем о сюжете, о героях, их поступках. Учу детей думать, анализировать, рассуждать. В рамках своей работы по введению дошкольников в мир литературы, знакомила детей с особенностями разных жанров: сказок, рассказов, стихотворений, былин, басен, фантазийных историй.

Значительное место в работе с детьми уделяю наглядности. Всегда выбираю книги с яркими иллюстрациями, которые очень нравятся детям. Отдаю предпочтение тем иллюстрированным изданиям, где изображение животных, людей и предметного мира максимально реалистично. Дети, разглядывая такие книги, начинают придумывать продолжение или свои варианты сказок, рассказов.

Обязательно при выборе литературы стремилась подбирать те книги, где есть портрет автора, так как рассматривание портрета помогает детям настроиться на восприятие произведения. В детском чтении мною были подобраны самые близкие для восприятия детьми темы: тема детской игры и игрушки, тема природы, животного мира, тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе, тема семьи, ведь ценность произведения – это позитивное воздействие текста на ребенка и формирование у него нравственных качеств.

Я считаю, что литературный материал для чтения детям должен быть высокохудожественным, тогда воспитательное воздействие произведения будет более действенным и результативным.

При подборе литературы для детского чтения я учитывала половые различия детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Просто для девочек осуществлялся подбор книг, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. Мальчикам в соответствии с их интересами подбирала литературу о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нештатных ситуациях и так далее.

Я считаю, что литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально, говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные.

Мною разработаны и проведены литературные проекты по ознакомлению дошкольников с миром литературы: «Большая поэзия для маленьких детей!», «Литературная гостинная», «Что за прелесть эти сказки!»

"История книжки" (один из литературных проектов), где дети узнали, историю появления письменности, появления книг и что для издания одной книги необходим труд многих людей.

Для дошкольников писали такие знаменитые писатели как К.Паустовский, В.Бианки, Э.Успенский, Г. Остер, Е. Благинина, Е.Чарушин, А.Линдгрен, А.Милн и др. Мы совместно с детьми оформили выставки творческих работ по произведениям С.Я. Маршака, К.И.Чуковского, А.С.Пушкина, С.В.Михалкова, Н.Носова, П.П.Бажова, Шарля Перро, Г-Х.Андерсена, по мотивам русских сказок, по стихам русских поэтов. Составили календарь

памятных дат, позволяющий ориентироваться в датах рождения писателей и поэтов, к которым приурочены выставки.

В группе работает мастерская по ремонту книг, в которой мои воспитанники не только чинят книги из своей группы, но и активно помогают детям других групп. У детей воспитывается бережное отношение к книгам.

Мы создали копилку выразительных средств языка (загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки). Оформили наглядно-дидактические пособия "Рассказы по картинкам", "Портреты детских писателей. XIX век", "Портреты детских писателей. XX век", «Устаревшие слова».

Одно дело - прочитать книгу, и совсем другое - сделать ее самому. Созданные детьми книжки - малышки составлены по произведениям детских писателей (А.Барто, С.Я. Маршак), русские народные сказки, но есть и такие, которые дошкольники придумывали вместе с родителями.

Наш книжный уголок в группе самый интересный, так как книги собраны и меняются по тематическим датам, по сезонам, по разным историческим событиям, по жанрам. Семейная библиотека это ценная находка, позволяющая общаться родителям и детям, обмениваться книгами между семьями, и делиться своим читательским опытом. А литературный вкус ребёнка будет во многом зависеть от состава семейной библиотеки, общения с ребёнком по поводу книг, традиций семейного чтения и просто от того, трепетного и нежного внимания к душе ребёнка, которое и называется любовью.

Мною было организовано взаимодействие и с районной детской библиотекой. Для нашей группы провели экскурсии по библиотеке и в удивительный мир сказов П.П.Бажова. Мы посетили выставки, посвящённые сказкам всего мира, творчеству детских зарубежных писателей, творчеству уральских писателей (П.П.Бажов, Д.Н.Мамин-Сибиряк), миру музыки и поэзии. После посещения библиотеки, выставок дети совместно с родителями приступили к изготовлению макетов, литературных газет по творчеству писателей и по мотивам любимых произведений.

Таким образом, у детей постепенно вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Знакомство с миром литературы развивает художественно-речевые навыки, оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизическое развитие, формирует нравственную и культурную сторону ребёнка, передаёт представления о жизни, труде, об отношении к природе и к людям, развивая ребёнка как полноценную личность. Таким образом, можно сделать вывод, что роль книги в развитии ребёнка дошкольного возраста очень велика. Важно, чтобы книжка была ребёнку «по душе», а необходимые выводы он сделает сам.

ВЫВОДЫ: Принципы отбора литературных произведений для детей являются основным фактором в формировании КДЧ. Воспитатель дошкольного учреждения сам должен быть образованным, любящим и понимающим литературу, следящий за современным состоянием детской литературы. Наряду со знаниями о принципах формирования КДЧ, следует знать и о критериях отбора литературы для детей. Нужно также воспитывать у детей избирательное отношение к книге и чтению; воспитывать навык совместного слушания. Умение организовать и отвечать на вопросы, спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом; воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой. Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребёнка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребёнку- дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребёнка, передаёт представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника. Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребёнка как полноценную личность. Подводя итог, хочется сказать о том, чтобы при выборе детской книги воспитатели ориентировались бы не только на её воспитательное и развивающее значение. Тем более что в самых лучших образцах детской литературы нет прямого нравоучения. Важно, чтобы книжка была ребёнку «по душе», а необходимые выводы он сделает сам. Не следует поощрять, если ребёнок читает только одни энциклопедии. Этот вид детской книги, безусловно, полезен, но только как справочник, как дополнительный источник знаний. Психологи заметили, что дети, получавшие готовые «энциклопедические» знания, впоследствии не могут вычленить структуру текста, соотнести его различные части, и, соответственно воспроизвести. Такие умения приобретаются только при чтении художественной детской литературы. А литературный вкус ребёнка будет во многом зависеть от состава семейной библиотеки, общения с ребёнком по поводу книг, традиций семейного чтения и просто от того, трепетного и нежного внимания к душе ребёнка, который и называется любовью.

Аннотация:

В данной статье описывается опыт работы воспитателя по приобщению детей дошкольного возраста к миру художественной литературы. Раскрыты формы работы с дошкольниками по воспитанию будущего читателя.