

## **Информационно-аналитическая справка о художественно-эстетическом развитии воспитанников в музыкальных видах деятельности музыкального руководителя Мочаловой Ольги Николаевны за 2021 – 2022 учебный год..**

### **1. Анализ выполнения годовых задач**

Основная цель педагогической деятельности: формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки, развитие общей культуры и творческой активности детей.

Решались задачи:

- Воспитывать интерес к музыке, развивать музыкальный слух.
- Обогащать музыкальные впечатления.
- Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности.
- Формировать музыкальный вкус.
- Использовать все виды и формы музыкальной работы для развития ребёнка.
- Развивать творческую активность.

Работа строилась с учётом индивидуального подхода, использовались современные программы и технологии («Ладушки», «Музыкальные шедевры», «Ритмическая мозаика»). Применялись игровые формы, занятия-экскурсии, драматизации, концерты, новые педагогические приёмы. Осуществлялось взаимодействие с родителями (консультирование).

Для создания единых требований в развитии воспитанников было налажено межпедагогическое взаимодействие (музыкальный руководитель, логопед, воспитатель, педагог допобразования) по развитию коммуникативных, ритмических, двигательных и эмоциональных навыков детей.

### **2. Анализ развития воспитанников, посещавших МБДОУ-детский сад № 588 в 2021-2022 учебном году (группы, с которыми работала музыкальный руководитель Мочалова О.Н.).**

В начале учебного года был проведён анализ уровня музыкальных способностей воспитанников по методике диагностики музыкально-сенсорного развития детей 2–7 лет (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Оценивались звуковысотное, динамическое, ритмическое и тембровое восприятие свойств звуков. На основе результатов диагностики был подобран оптимальный музыкальный материал.

Оценка музыкальных способностей осуществлялась посредством:

- индивидуального диагностического обследования;
- наблюдения за детьми на фронтальных занятиях.

Применялась балльная система оценки:

- 3 балла — задание выполнено самостоятельно с первого раза;
- 2 балла — задание выполнено неточно;
- 1 балл — задание выполнено с помощью взрослого;
- 0 баллов — задание выполнено по показу и с помощью взрослого.

Критерии оценки охватывали:

- пение (звуковысотное восприятие);
- чувство ритма (ритмическое восприятие);
- овладение основными движениями в соответствии с тембровой окраской звуков (тембровое восприятие);
- восприятие и понимание смысла музыкальных произведений (динамическое восприятие);
- узнавание музыкальных инструментов (динамическое восприятие);
- творческие проявления.

Кол-во обследованных детей	Результаты мониторинга								% усвоения программы
	Количество детей с н/у		Количество детей с ниже ср. у.		Количество детей со ср.у		Количество детей со ср.у		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
Ранний возраст	8	4	10	6	6	12	0	2	80%
Младшая группа	6	3	11	5	7	14	0	2	92%
Средняя группа	2	0	7	5	13	13	2	6	94%
Старшая группа	4	1	6	2	14	18	2	5	96%
Подготовительная к школе группа	0	0	3	0	15	16	8	10	100%

По итогам года у детей **раннего возраста** отмечено дифференцированное восприятие музыки, формирование эмоционального отклика на музыкальные образы. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности: дети различают звуки по высоте и тембру, выполняют ритм шага и бега. Начинает формироваться певческое звучание, появляется протяжность, диапазон — ре1–ля1. Движения становятся более согласованными с музыкой, дети реагируют на её начало и окончание, используют предметы в упражнениях.

Наблюдения и анализ мониторинга выявил, что **дети младшей группы** успешно усвоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, была достигнута положительная динамика. Общий уровень детей освоивших программу – 92%. Дети, имеющие уровень развития ниже среднего, или плохо посещают детский сад, или имеют недоразвитие речи, как следствие низкий уровень социализации..

К концу учебного года **дети средней группы** умеют: определять музыку радостную, весёлую, спокойную, грустную; различают высокий и низкий регистр, громкую и тихую музыку; умеют различать двухчастную форму музыкального произведения и характер частей; различают звучание таких музыкальных инструментов как колокольчик, погремушка, металлофон; понимают как надо спеть песню, как ходить под музыку: спокойно, быстро, топающим шагом, как «зайчики», как «медвежата». в конце года начали работать с палочками (технология И. Галянт «Ритмические палочки»), что очень хорошо помогает развивать ритмический слух

**В старшей группе** к концу учебного года дети усваивают: отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: это колыбельная – поэтому музыка звучит тихо, плавно, спокойно; это плясовая, поэтому музыка весёлая, быстрая, задорная. Воспитанники могут дать простейшую оценку музыкальному произведению, сказать, как надо его исполнять. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям. Также в этом возрасте к концу года значительно укрепляются голосовые связки детей, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцированные слуховые ощущения. Дети различают движение мелодии, количество звучащих одновременно звуков. У большинства детей появляется тембр голоса, расширяется диапазон.

**В подготовительной к школе группе** к концу учебного года заметно улучшились показатели музыкального развития: сформировалась заинтересованность, устойчивое внимание при слушании музыки; сформировались певческие навыки, увеличился диапазон голоса; движения под музыку стали более лёгкими, ритмичными, естественными. Дети слышат изменения темпа, ритма, регистра, лада музыки. Выразительно выполняют танцевальные движения, внятно произносят слова при пении, чисто интонируют.

По результатам мониторинга можно сделать общий вывод:

- Стабильный интерес детей к музыкальной деятельности.
- Динамика музыкального развития: улучшение певческих навыков, дыхания, ритмичности, выразительности движений.
- Повышение уверенности, формирование эмоционального отклика и чувства удовлетворённости от результата.

Эффективность обеспечена: единым образовательным пространством, комплексным взаимодействием педагогов, повышением профессиональной компетентности.

Проблемы: недостаточная художественная выразительность при исполнении песен и танцев.

План на следующий год:

- Продолжить использование игровых технологий для развития коммуникативных и эмоционально-волевых навыков.
- Развивать эмоционально-коммуникативные навыки через музыкально-театрализованную деятельность.
- Формировать эмоциональную выразительность в пении, танце, импровизации.
- Повышать самооценку детей через публичные выступления.
- Совершенствовать педагогическую компетентность (курсы, семинары).