

## **Информационно-аналитическая справка о художественно-эстетическом развитии воспитанников в музыкальных видах деятельности музыкального руководителя Мочаловой Ольги Николаевны за 2022 – 2023 учебный год..**

### **1. Анализ выполнения годовых задач**

Основная цель педагогической деятельности: формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки, развитие общей культуры и творческой активности детей.

Решались задачи:

- Воспитывать интерес к музыке, развивать музыкальный слух.
- Обогащать музыкальные впечатления.
- Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности.
- Формировать музыкальный вкус.
- Использовать все виды и формы музыкальной работы для развития ребёнка.
- Развивать творческую активность.

Работа строилась с учётом индивидуального подхода, использовались современные программы и технологии («Ладушки», «Музыкальные шедевры», «Ритмическая мозаика»). Применялись игровые формы, занятия-экскурсии, драматизации, концерты, новые педагогические приёмы. Осуществлялось взаимодействие с родителями (консультирование).

Для создания единых требований в развитии воспитанников было налажено межпедагогическое взаимодействие (музыкальный руководитель, логопед, воспитатель, педагог допобразования) по развитию коммуникативных, ритмических, двигательных и эмоциональных навыков детей.

### **2. Анализ развития воспитанников, посещавших МБДОУ-детский сад № 588 в 2022-2023 учебном году (группы, с которыми работала музыкальный руководитель Мочалова О.Н.).**

В 2022 – 2023 учебном году я осуществляла образовательную деятельность в группах:

- 1 группа раннего возраста
- 1 младшая группа
- 2 средние группы
- 2 старшие группы
- 2 подготовительные к школе группы

Для достижения поставленных целей и задач по обновлению содержания и технологий образовательного процесса были реализованы следующие направления:

- Совершенствование имеющегося педагогического опыта, адаптация эффективных практик коллег, а также внедрение парциальной программы «Ладушки» и авторских методик, таких как «Музыкальные шедевры» и «Ритмическая мозаика».

- Индивидуальный подход к каждому воспитаннику, обеспечивающий возможность свободного выражения мнения, впечатлений и проявления творческой инициативы.

В качестве основных форм организации образовательной деятельности использовались:

- игровые занятия,
- занятия-экскурсии,
- занятия-путешествия,
- развлечения,
- викторины,
- занятия-драматизации,

- концертная деятельность.

В работе с детьми применялись современные приёмы (образец, опора, группировка, сравнение, подражание, доказательство) и методы (поисковый, наглядно-иллюстративный, словесный и др.). В процессе непрерывной образовательной деятельности активно использовались различные техники: показ, диалог, монолог, сравнение.

Взаимодействие с родителями строилось на основе консультативного подхода, включающего устные и удалённые консультации.

Особое внимание уделялось интеграции усилий всех специалистов детского сада: музыкального руководителя, учителя-логопеда, воспитателя и педагогов дополнительного образования. Совместно разрабатывались и реализовывались игры, упражнения, этюды, направленные на развитие:

- мимики,
- зрительного и слухового внимания,
- памяти,
- ориентировки в пространстве,
- чувства ритма,
- волевых качеств,
- общей и мелкой моторики.

Комплексный подход позволил эффективно закреплять материал через такие формы, как игры с пением, хороводы, игры-драматизации. Положительные результаты интеграции проявились во:

- взаимодействии с воспитателем: совместное формирование певческих навыков, развитие основных движений, воспитание чувства музыкального ритма.
- взаимодействии с учителем-логопедом: развитие мелкой моторики, элементов логоритмики, дыхания, координации движений.
- взаимодействии с педагогами дополнительного образования: по вопросам развития чувства ритма, техники выполнения танцевальных элементов, ориентировки в пространстве и по вопросам развития эмоционального восприятия художественных произведений.

Такой комплексный и междисциплинарный подход способствует повышению качества образовательного процесса и гармоничному развитию воспитанников.

**Результатом своей педагогической деятельности за истекший год считаю:**

Результаты мониторинга представлены в таблице за 2021-2026 учебный год.

Кол-во обследованных детей	Результаты мониторинга								
	Количество детей с н/у		Количество детей с ниже ср. у.		Количество детей со ср.у		Количество детей со ср.у		% усвоения программы
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
<b>2022-2023 учебный год</b>									
Ранний возраст	7	3	9	5	6	10	0	2	83%
Младшая группа	4	1	9	4	10	16	0	2	93%
Средние группы	5	1	7	2	28	33	2	6	95%
Старшие группы	4	1	8	2	34	28	2	5	96%
Подготовительные к школе группы	0	0	3	0	29	22	14	21	100%

В течение отчётного периода в работе по музыкальному воспитанию дошкольников были достигнуты следующие результаты:

- Сформирован постоянный и устойчивый интерес детей к различным видам музыкальной деятельности.

- Отмечена ежегодная положительная динамика музыкального развития большинства воспитанников. По данным мониторинга, у детей наблюдается улучшение певческих навыков: они более точно передают мелодию, чётче произносят слова, правильно используют дыхание. Также зафиксирован рост выразительности при выполнении танцевальных движений в соответствии с ритмом и темпом музыки.

- Повысилась уверенность детей в себе и своих возможностях. Воспитанники научились не только изображать, но и эмоционально переживать поступки персонажей.

- Сформировано у детей чувство внутренней удовлетворённости от достижения поставленных задач и полученного результата.

Эффективность образовательной и оздоровительной работы по музыкальному воспитанию была обеспечена благодаря следующим условиям:

- Создано единое образовательное пространство с сетью интегративных связей между всеми педагогами ДОУ.

- Реализовано комплексное межперсональное взаимодействие специалистов в процессе образовательной деятельности.

- Осуществлялось постоянное повышение автором уровня профессиональной компетентности по направлениям: развитие коммуникации у детей посредством музыкально-коммуникативных игр; формирование эмоциональной сферы через изучение народной музыкальной культуры в традициях Уральского календаря.

Вместе с тем анализ работы позволил выявить ряд проблем, требующих дальнейшего решения. К их числу относится недостаточный уровень художественной выразительности у детей при исполнении песен и передаче эмоционально-образного содержания в танце.

**В связи с этим на следующий учебный год планируется:**

- Продолжить использование игровых технологий на занятиях для коррекции эмоционально-волевой сферы и развития коммуникативных навыков у дошкольников. Данная тема была реализована в рамках самообразования 2022–2023 учебного года, в том числе посредством открытого мероприятия для педагогов Орджоникидзевского района «Музыкальные коммуникативные игры как средство социализации дошкольников».

- Развивать у детей эмоционально-коммуникативные навыки средствами музыкально-театрализованной деятельности. Ввиду недостаточной эмоциональности воспитанников при исполнении песен и танцевальных композиций, данная тема будет выбрана для самообразования в 2023–2024 учебном году.

- Совершенствовать эмоциональную выразительность детей во всех доступных видах музыкальной деятельности: при передаче характерных образов в играх и хороводах, использовании выученных танцевальных движений, импровизации небольших песен и попевок, а также в проявлении инициативы и стремлении применять полученные навыки в повседневной жизни и музицировании.

- Формировать адекватную самооценку и уверенность в своих возможностях у детей через организацию публичных выступлений в ДОУ перед родителями, детьми других групп, на утренниках, тематических праздниках и театрализованных представлениях.

- Повышать собственную педагогическую компетентность путём освоения новых методов работы, а также участия в курсах повышения квалификации, семинарах и мастер-классах различного уровня.