

Информационно-аналитическая справка о художественно-эстетическом развитии воспитанников в музыкальных видах деятельности музыкального руководителя Мочаловой Ольги Николаевны за 2023 – 2024 учебный год.

С учетом требования ФГОС ДО был проведен педагогический мониторинг в начале и конце учебного года, направленный на:

1. Определение исходного и итогового уровней развития музыкальных способностей воспитанников.
2. Уточнение стартовых возможностей детей, выявление перспектив и индивидуальных темпов их дальнейшего развития.
3. Определение приоритетных направлений коррекционно-педагогической работы в организованных группах (средняя и старшая группы с тяжёлыми нарушениями речи — ТНР).

Для проведения педагогического мониторинга использовались методы

- диагностический метод;
- педагогическое наблюдение;
- беседа с воспитанниками;
- анализ продуктов детской деятельности.

Обследование осуществлялось посредством выполнения детьми специально подобранных диагностических заданий, позволяющих оценить их музыкальные способности в различных видах деятельности.

Оценка результатов проводилась по следующим уровням:

- Высокий уровень: ребёнок проявляет творческую активность, самостоятельность и инициативу. Быстро осмысливает задание, выполняет его точно и выразительно без помощи взрослого, демонстрирует ярко выраженную эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.
- Средний уровень: у ребёнка наблюдается эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальной деятельности, однако он испытывает затруднения при выполнении заданий. Требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.
- Уровень ниже среднего: ребёнок не способен выполнить задание самостоятельно, но успешно справляется с ним при непосредственной помощи и сопровождении взрослого.
- Низкий уровень: ребёнок малоэмоционален, проявляет равнодушие к музыкальной деятельности, не демонстрирует активного интереса и не способен к самостоятельным действиям.

Общий уровень музыкального развития каждого воспитанника определялся на основе совокупности полученных оценок по основным диагностическим критериям.

Методический инструментарий

В качестве основного методического инструментария использовалась музыкально-педагогическая диагностика по программе «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Результаты мониторинга представлены в таблице за 2023-2024 учебный год.

Кол-во обследованных детей	Результаты мониторинга				
	Количество детей с н/у	Количество детей с ниже ср. у.	Количество детей со ср.у	Количество детей со ср.у	% усвоения программы

	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
2023-2024 учебный год									
Младшая группа	3	0	5	2	10	13	2	5	90%
Средняя группа	1	0	4	1	16	18	2	4	96%
Старшие группы	1	0	2	0	33	33	6	9	100%
Подготовительные к школе группы	1	0	2	0	28	28	5	8	100%

Анализ результатов музыкального развития воспитанников

Младшая группа.

Воспитанники младшей группы проявляют устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений, эмоционально откликаются на музыку, узнают знакомые песни по вступлению, однако не все могут назвать их. Дети различают жанры марша и танца, с удовольствием сопровождают музыку движениями, дифференцируют громкое и тихое звучание. Навыки воспроизведения простого ритмического рисунка находятся на стадии формирования: дети активно хлопают в ладоши, но не всегда точно воспроизводят заданный ритм.

В области вокальной деятельности отмечается, что чистое интонирование мелодии доступно ограниченному числу воспитанников (двум детям). При этом большинство детей эмоционально вовлечены в процесс, двигаются в соответствии с характером музыки, однако не у всех сформировано умение различать начало и окончание музыкального произведения. Большинство воспитанников овладели простыми танцевальными движениями и успешно различают тембровую окраску базовых музыкальных инструментов (бубен, погремушка, колокольчик), проявляя выраженный интерес к игре на них.

Средняя группа.

Диагностика, проведённая в начале учебного года, зафиксировала общий рост уровня музыкального развития воспитанников по сравнению с предыдущим годом. Снижение отдельных показателей объясняется периодом адаптации детей к новой возрастной группе, что проявилось в снижении активности части воспитанников.

В связи с этим была разработана оптимальная образовательная траектория, направленная на активизацию детей и повышение качества освоения образовательной программы. В качестве приоритетного направления на текущий учебный год определена работа по развитию навыков слушания музыки и игры на детских шумовых инструментах (ДШИ), так как именно эти показатели оказались наиболее низкими.

Для оптимизации работы по данному направлению запланированы следующие мероприятия:

- внесение изменений в предметно-пространственную среду (ППРС): дооснащение музыкального центра новыми инструментами и дидактическими играми;
- совершенствование на музыкальных занятиях приёмов игры на ДШИ.

Особое внимание в работе с группой уделяется детям с особыми образовательными потребностями. Главным принципом достижения эффективности является реализация индивидуального подхода к каждому ребёнку с учётом его психофизиологических возможностей, что позволило добиться положительной динамики в развитии воспитанников.

Старшие группы

В старшей группе основной контингент воспитанников составляют дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Для данной категории детей характерны такие особенности, как малоэмоциональность и сниженная познавательная активность.

В ходе диагностики была выявлена общая тенденция, свойственная детям с речевыми нарушениями: дети склонны не петь, а проговаривать текст, не пропевают окончания фраз,

испытывают трудности с запоминанием слов песен и названий музыкальных произведений. Также отмечается сложность в согласовании вокальной и двигательной деятельности.

Результаты диагностики на конец учебного года

По итогам года диагностика показала, что воспитанники старшей группы овладели навыком слушания музыки и способны к её эмоциональному переживанию. Однако не все дети могут вербализовать свои впечатления и выразить чувства словами. Уверенно различают основные жанры: колыбельную, плясовую и марш. Воспитанники узнают песни и музыкальные произведения по вступлению.

Исполнительская деятельность характеризуется выраженным интересом к пению. Практически все дети умеют синхронно начинать и заканчивать исполнение, а также слушать друг друга. Определённые трудности вызывает пение а cappella (без инструментального сопровождения).

В области музыкально-ритмического развития все дети ориентируются в звучании различных музыкальных инструментов и контрастных регистрах. Они различают динамические оттенки и воспроизводят простой ритмический рисунок. Большинство воспитанников демонстрируют достаточный уровень активности, уверенность в себе и хорошо ориентируются в окружающем пространстве.

Дети проявляют выраженный интерес к игре на музыкальных инструментах (бубны, маракасы, металлофоны) и демонстрируют элементы творческого подхода в свободной музыкальной деятельности.

Подготовительные к школе группы.

По результатам диагностического обследования, проведённого в начале учебного года, отмечается повышение уровня музыкального развития воспитанников. Положительная динамика выражается в следующих показателях:

- Сформированность навыков слушания: дети демонстрируют более увлечённое и осмысленное восприятие классической музыки. Значительно развились качества музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, способность к длительной концентрации и умение улавливать детали исполнительской интерпретации.

- Развитие аналитических способностей: высказывания воспитанников об эмоциональном и образном содержании музыкальных произведений стали более глубокими, аргументированными и развёрнутыми.

- Рост творческой инициативы: дети научились самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции, а также осуществлять аранжировку музыкальных произведений, находя яркие тембровые краски и инструментируя их с помощью детских музыкальных инструментов.

Результаты диагностики на конец учебного года свидетельствуют о том, что систематическая и планомерная работа, основанная на принципе постепенного усложнения материала, обеспечивает устойчивую положительную динамику развития музыкальных способностей. Данный прогресс сохраняется даже при усложнении образовательной программы в подготовительной группе.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что выбранная траектория образовательной деятельности является эффективной и целесообразной. По итогам диагностики у большинства воспитанников зафиксирован высокий и средний уровень развития музыкальных способностей. В то же время у двух детей, посещающих ДОУ нерегулярно, диагностирован уровень ниже среднего.