

## Сценарий мастер-класса для педагогов ДОУ

### Паспорт мастер-класса

Тема:	«Музыкальная палитра профессий: ранняя профориентация дошкольников через творчество»
Целевая аудитория	воспитатели, музыкальные руководители, педагоги ДОУ.
Продолжительность:	90 минут.
Форма проведения:	интерактивный практикум.
Цель:	повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах ранней профориентации дошкольников средствами музыкального искусства.
Задачи:	<p>Раскрыть потенциал музыки, песни и музыкально-ритмических движений как инструмента знакомства детей с миром профессий.</p> <p>Познакомить участников с эффективными игровыми приёмами и методами, способствующими формированию интереса к труду взрослых.</p> <p>Создать условия для творческого взаимодействия и обмена опытом между педагогами.</p>
Планируемые результаты	<p>По итогам участия в мастер-классе «Музыкальная палитра профессий: ранняя профориентация дошкольников через творчество» педагоги достигнут следующих результатов:</p> <p><b>1. Предметные (знаниевые) результаты</b> Педагоги будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Нормативно-правовую базу, регламентирующую вопросы ранней профориентации и социализации в ДОУ (положения ФГОС ДО и ФОП ДО).</li><li>- Психолого-педагогические основы использования музыки как средства эмоционального воздействия и познания мира профессий.</li><li>- Классификацию музыкальных произведений, эффективных для знакомства детей с различными сферами трудовой деятельности (песни о профессиях, инструментальные пьесы, звукоподражание).</li><li>- Алгоритм работы с музыкальным произведением, направленный на формирование у детей представлений о содержании и значении труда взрослых.</li></ul> <p><b>2. Практические (деятельностные) результаты</b> Педагоги смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Отбирать и адаптировать музыкальный репертуар в соответствии с целями занятия по профориентации и возрастными особенностями детей.</li><li>- Применять на практике разнообразные методы и приёмы: «угадай профессию по звуку», пластические этюды под музыку, ритмодекламация, инсценировка песен.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интегрировать музыкальную деятельность с другими образовательными областями (развитие речи, рисование, театрализованная деятельность) для создания комплексных занятий.</li> <li>- Организовывать в группе предметно-развивающую среду, способствующую закреплению знаний о профессиях через музыкальные игры и атрибуты.</li> </ul> <p><b>3. Личностные (ценностно-смысловые) результаты</b> У педагогов будет сформировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание того, что ранняя профориентация — это не выбор будущей специальности, а воспитание уважения к труду и людям разных профессий.</li> <li>- Осознание собственной роли в формировании у детей позитивного отношения к профессиональной деятельности взрослых.</li> <li>- Повышенный уровень мотивации к использованию инновационных и творческих подходов в воспитательно-образовательном процессе.</li> </ul> <p><b>4. Метапредметные (профессиональные) результаты</b> Педагоги продемонстрируют способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К анализу и самоанализу собственной педагогической деятельности в контексте новых знаний.</li> <li>- К эффективному взаимодействию и обмену опытом с коллегами в формате групповой работы.</li> <li>- К творческому переносу полученных на мастер-классе моделей и приёмов в собственную педагогическую практику.</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Ход мастер-класса

### **I. Вводная часть (15 минут)**

#### ***1. Приветствие и мотивация.***

Музыкальный руководитель: «Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема нашей встречи сегодня — ранняя профориентация. Как музыкальный руководитель, я часто слышу от детей вопрос: «Кем ты работаешь?».

Но ещё интереснее вопрос, который они задают себе: «Кем я буду?»

Наша задача - не дать готовый ответ, а показать многообразие мира профессий, и музыка — один из самых ярких проводников в этот мир. Ведь у каждой профессии есть свой ритм, своя мелодия и свой «голос».

#### ***2. Теоретический блок «Музыка труда».***

Краткая презентация (5-7 минут):

Нормативная база: Ссылка на ФГОС ДО (социализация, познавательное развитие) и ФООП ДО, где подчёркивается важность формирования у детей представлений о труде взрослых и его значении.

*Психолого-педагогический аспект:*

Музыка - это язык эмоций. Через музыку мы можем передать атмосферу профессии: тревогу и ответственность врача, чёткий ритм работы на заводе, плавность движений балерины.

*Основные направления работы:*

- ✓ Знакомство с «музыкальными» профессиями (композитор, дирижёр, музыкант).
- ✓ Передача звукового образа немusикальных профессий (стук молотка, сирена пожарной машины, шум пылесоса).
- ✓ Формирование уважительного отношения к труду через содержание песен и хороводов.

## **II. Основная практическая часть (60 минут)**

### **Блок 1. Демонстрация методов работы (20 минут)**

Музыкальный руководитель демонстрирует на практике несколько ключевых приёмов работы с детьми.

Приём 1: «Угадай профессию по звуку».

Ведущий включает аудиозаписи характерных звуков (звук дрели, печатание на клавиатуре, кипящий чайник, скрип тормозов). Педагоги должны угадать профессию. Обсуждение: как этот звук можно обыграть в музыкальном движении?

Приём 2: «Пластический этюд под музыку».

Под разную музыку (марш, вальс, современная ритмичная мелодия) участникам предлагается изобразить движения представителей разных профессий: строителя, балерины, водителя автобуса, повара. Это показывает, как музыка диктует характер движения и помогает войти в образ.

Приём 3: «Анализ песни».

Разбирается известная детская песня (например, «Антошка» или «Песенка про зарядку»). Обсуждается её содержание: почему герой не хочет работать? Какую мысль хотел донести автор? Как с помощью этой песни поговорить с детьми о трудолюбии?

### **Блок 2. Работа в группах (30 минут)**

Участники делятся на 3-4 группы. Каждая группа получает задание разработать и представить фрагмент занятия по одной из «немusикальных» профессий.

Группа 1: «Строители».

Задание: Используя ритмодекламацию и шумовые инструменты (деревянные ложки, кубики), создать «симфонию стройки». Изобразить звуки стройплощадки: стук молотка, шум бетономешалки, гудение крана.

Группа 2: «Врачи скорой помощи».

Задание: Под драматичную, тревожную музыку разыграть пантомиму оказания помощи пациенту. Задача — передать напряжение и важность профессии через движение и мимику.

Группа 3: «Космонавты».

Задание: Под космическую, электронную музыку создать «танец звёзд» или изобразить невесомость и подготовку к полёту. Обсудить качества, необходимые для этой профессии (смелость, знания).

Каждая группа готовит выступление на 3-4 минуты.

### Блок 3. Презентация и обсуждение (10 минут)

Группы представляют свои мини-проекты. Общее обсуждение:

- Какие эмоции вызвала музыка?
- Насколько легко было войти в образ?
- Как этот опыт можно перенести в работу с детьми 3-7 лет?

### III. Заключительная часть (15 минут)

#### 1. Рефлексия «Три аккорда».

Участникам предлагается закончить фразы:

«Я узнал(а)...» (первый аккорд — знание).

«Я почувствовал(а)...» (второй аккорд — эмоция).

«Я попробую применить...» (третий аккорд — действие).

#### 2. Подведение итогов.

Музыкальный руководитель обобщает результаты:

«Коллеги, мы сегодня убедились, что музыка — это не только ноты и мелодии. Это мощный инструмент для развития воображения и знакомства с окружающим миром. Через игру и творчество мы можем заложить в детях не просто знание о профессиях, а глубокое уважение к любому труду».

Вручение памяток с перечнем музыкальных произведений по темам («Профессии на транспорте», «Профессии в городе», «Сельскохозяйственные профессии») и QR-кодом на плейлист для работы в группах.