

**Городская Лаборатория Активных Дошкольников.
Сценария мастер-класса для педагогов ДОО**

ФИО и должность педагога:

Мочалова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

Краткое наименование ДОО (по Уставу):

МБДОУ-детский сад №588 Кировского района

Тема: «Музыкальные фигуры: творчество и развитие через СТЕМ-технологии»

Целевая аудитория: Музыкальные руководители, воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

Продолжительность: 40 минут.

Цель: Освоение педагогами практических приемов интеграции СТЕМ-технологий в музыкально-образовательную деятельность для развития творческих способностей, слухового восприятия и логического мышления у детей дошкольного возраста.

Задачи:

раскрыть потенциал СТЕМ-подхода (наука, технологии, инженерия, математика) в музыкальном воспитании.

ознакомить с практическими методами синтеза музыки, математики и конструирования.

создать условия для обмена опытом и генерации новых идей среди участников.

Планируемые результаты: участники мастер-класса получают готовые к применению методики интеграции СТЕМ-технологий в музыкальную деятельность, научатся использовать цифровые инструменты и приемы конструирования для развития у детей слуха, чувства ритма и пространственного мышления, а также обогатят свой профессиональный опыт через обмен практическими идеями с коллегами.

По итогам участия в методической встрече педагоги достигнут следующих результатов:

1. Личностные и профессиональные результаты для педагогов

✓ Повышение профессиональной компетентности: участники освоят новые подходы к интеграции СТЕМ-технологий в музыкальное воспитание, что расширит их методический инструментарий.

✓ Формирование мотивации: педагоги получают стимул к дальнейшему творческому поиску, инновационной деятельности и применению цифровых инструментов в работе с детьми.

✓ Развитие гибких навыков (Soft Skills): участники научатся работать в команде, генерировать идеи в условиях ограниченного времени и эффективно обмениваться опытом с коллегами.

✓ Освоение практических навыков: педагоги научатся использовать простые цифровые приложения для создания музыки, конструировать элементарные музыкальные инструменты из подручных материалов и визуализировать ритмические рисунки через геометрические формы.

2. Методические и организационные результаты

- Создание банка идей: будет сформирован общий банк методических идей и практических разработок по теме «Музыка и СТЕМ», доступный для использования в работе.
- Разработка алгоритмов: участники смогут самостоятельно разрабатывать конспекты занятий, объединяющие элементы музыки, математики, инженерии и технологии.
- Налаживание сетевого взаимодействия: укрепятся профессиональные связи между музыкальными руководителями и воспитателями ДООУ для совместной реализации междисциплинарных проектов.

3. Результаты, влияющие на образовательный процесс и развитие детей (прогноз)

Внедрение полученных знаний и технологий в практику работы педагогов позволит достичь следующих образовательных эффектов у воспитанников:

- Развитие познавательных способностей: у детей будут формироваться основы алгоритмического мышления, пространственного воображения и логики через музыкальные и конструкторские задачи.
- Стимуляция творческого потенциала: дети получат возможность для самовыражения через создание собственных музыкальных композиций и инструментов, что способствует развитию креативности.
- Улучшение сенсорного развития: интеграция конструирования и музыки обогатит сенсорный опыт детей (слуховой, тактильный, зрительный).
- Повышение мотивации к обучению: занятия станут более наглядными, интерактивными и увлекательными, что повысит познавательный интерес дошкольников к музыке и окружающему миру.
- Развитие метапредметных навыков: дети научатся применять знания из разных областей (математика, технология, музыка) для решения единой творческой задачи.

Материально-техническое обеспечение:

- Проектор и экран/ноутбук.
- Флипчарт или доска с маркерами.
- Стикеры и ручки для участников.

- Материалы для станции «Инженерный оркестр»: пластиковые бутылки разного размера, резинки канцелярские, стаканы стеклянные или пластиковые, вода, трубочки для коктейля.
- Материалы для станции «Архитектура звука»: счетные палочки (по набору на группу), детали конструктора «Лего».
- Планшеты или смартфоны с установленными бесплатными музыкальными приложениями (например, GarageBand для iOS или Walk Band для Android).

Этап и цель	Методы и приемы (деятельность и речь ведущего)	Действия участников	Примечание / оборудование
<p>Эмоциональный якорь. Знакомство. Цель: Создать позитивную, открытую атмосферу</p>	<p>Вступительное слово ведущего. Приветствие участников. Обозначение актуальности темы: почему СТЕМ-технологии важны в современном ДОУ. Формулировка целей встречи. Подчеркнуть, что технологии — это не замена традиционным методам, а инструмент для их обогащения.</p>		
<p>2. Познавательный якорь.... Организационный момент МОТИВАЦИЯ – побуждение к действию, обуславливающее субъективно-личностную заинтересованность индивида в его свершении. Цель....</p>	<p>Интерактив «Ассоциации». Участникам предлагается на стикерах написать 2-3 слова-ассоциации к понятию «СТЕМ-технологии» и прикрепить их на флипчарт или доску. Далее ведущий зачитывает ассоциации и кратко их комментирует. Позволяет понять исходный уровень знаний и ожиданий аудитории, вовлечь в диалог с первых минут.</p>	<p>Участники пишут на стикерах 2-3 слова-ассоциации к понятию «СТЕМ-технологии» и прикрепляют их на флипчарт или доску.</p>	

<p>3. Краткий анонс (рассказ о технологии) Теоретический блок</p>	<p>Мини-лекция «От ноты к алгоритму». Ведущий раскрывает суть СТЕМ-подхода в музыке: - Наука (Science): Физика звука (почему инструменты звучат по-разному). - Технологии (Technology): Использование цифровых инструментов (приложения-синтезаторы, секвенсоры). - Инженерия (Engineering): Конструирование музыкальных инструментов из подручных материалов. - Математика (Math): Ритм как основа математики (доли, такты, длительности нот). Использовать наглядные примеры: показать простую схему ритмического рисунка и его математическую запись (например, четверть + две восьмых).</p>	<p>Участники слушают. Если есть вопросы - задают</p>	
<p>Ход мастер-класса или осуществление действий Прописываются особенности организации деятельности участников мастер-класса.</p>	<p>Демонстрация «Математика в музыке». Ведущий показывает на экране или флипчарте несколько простых ритмических рисунков (например, «та-та-ти-ти-та»). Предлагает участникам простучать их ладонями по столу. Затем усложняет задачу: меняет длительности, вводит паузы. Практическая разминка для участников, которая сразу погружает их в тему ритма и его математической природы.</p>	<p>Педагоги слушают и записывают алгоритм работы на чек-листах.</p>	

<p>Ход мастер-класса Практическая часть</p>	<p>Работа в группах в технологии «мировое кафе»</p> <p>(Ротация по станциям). Участники делятся на 3 группы. Каждая группа в течение 15 минут работает на своей станции, после чего переходит на следующую.</p> <p><u>Станция 1: «Цифровая лаборатория»</u> Задача: Создать простую мелодию из 4-8 нот с помощью планшета или смартфона (используются бесплатные приложения-синтезаторы или секвенсоры).</p> <p>Результат: Записать короткую мелодию и придумать для нее название.</p> <p><u>Станция 2: «Инженерный оркестр»</u> Задача: Из предложенных материалов (пластиковые бутылки, резинки, стаканы с разным уровнем воды, трубочки для коктейля) сконструировать музыкальный инструмент и извлечь из него звук.</p> <p>Результат: Придумать название инструменту и сыграть на нем простой ритмический рисунок.</p> <p>Станция <u>3: «Архитектура звука»</u> Задача: Используя счетные палочки или детали конструктора, выложить на столе геометрическую фигуру (например, квадрат, треугольник) и «озвучить» ее, присвоив каждой стороне фигуры свой ритмический рисунок.</p> <p>Результат: Исполнить получившуюся полиритмию всей группой. Это ключевой блок мастер-класса.</p> <p>По окончании работы на станциях, ведущий предлагает группам представить результаты работы.</p>	<p>Участники делятся на 3 группы. Выполняют задание под руководством модератора</p> <p>По сигналу ведущего переходят к следующей станции. Модератор остается за столом. Знакомит вновь пришедших с результатами предыдущей группы. Новые участники добавляют свои идеи.</p> <p>Презентация результатов. Каждая группа кратко представляет результаты своей работы со всех трех станций (название мелодии, название инструмента и его звучание, озвученная фигура). Создает атмосферу праздника и совместного творчества.</p>	<p>Важно обеспечить каждую станцию всем необходимым оборудованием и материалами. Ведущий должен помогать группам, направлять их деятельность и следить за временем ротации.</p>
---	---	--	---

<p>Рефлексивный итог</p>	<p>Круглый стол «Методические находки». Ведущий задает вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как эти приемы можно адаптировать для разных возрастных групп? - Какие сложности могут возникнуть? Как их преодолеть? - Какая идея показалась вам самой перспективной для внедрения в вашей группе? <p><u>Заключительная часть.</u> Подведение итогов. Ведущий благодарит участников за активность и творческий подход. Подчеркивает, что такие инновационные форматы делают занятия более наглядными, интерактивными и эффективными, помогая детям открыть удивительный мир музыки и технологий.</p> <p><u>Рефлексия «Чемодан, мясорубка, корзина».</u> Участникам предлагается мысленно разложить полученную информацию:</p> <p>«Чемодан» - что я заберу с собой и буду использовать?</p> <p>«Мясорубка» - какую информацию нужно еще переработать/обдумать?</p> <p>«Корзина» — что оказалось неактуальным?</p> <p>Завершает встречу на позитивной ноте и дает участникам возможность структурировать свои впечатления и планы на будущее.</p>	<p>Педагоги принимаю участие в круглом столе, отвечая на вопросы ведущего, что позволяет систематизировать полученный опыт и наметить конкретные шаги по его применению в работе каждого педагога.</p>	
---------------------------------	--	--	--