

Сценарий мастер-класса: «Социально-коммуникативное развитие дошкольников в процессе слушания музыки».

Мочалова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ-детский сад № 588.

Цель: повышение профессиональной компетентности музыкальных руководителей и воспитателей в области использования технологии активного слушания музыки как средства социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Целевая аудитория: музыкальные руководители, воспитатели ДОУ.

Продолжительность: 25-30 минут.

Материалы и оборудование:

Аудиосистема для качественного воспроизведения музыки.

Ноутбук и проектор для презентации.

Фрагменты музыкальных произведений (классика, джаз, звуки природы).

Карточки с названиями эмоций.

Небольшой предмет для передачи по кругу («ассоциативный мяч»).

Ожидаемые результаты для педагогов:

по итогам мастер-класса участники:

- освоят конкретные игровые приемы и упражнения для развития эмпатии, навыков сотрудничества и вербализации у детей через слушание музыки.
- получат авторский плейлист музыкальных произведений, классифицированных по задачам социально-коммуникативного развития.
- смогут самостоятельно конструировать музыкальные занятия, направленные на решение задач СКР в соответствии с ФГОС ДО.
- обогатят свой личный профессиональный опыт через непосредственное участие в интерактивных заданиях.

Ход мастер-класса

Этап	Деятельность ведущего	Деятельность участников
1. Вводно-мотивационный этап	1.1. Приветствие. Ведущий приветствует коллег, обозначает актуальность темы. Формулирует главный тезис: «Музыка - это универсальный язык общения. Научив ребенка понимать этот язык, мы учим его понимать себя и других». 1.2. Упражнение-разминка «Музыкальное рукопожатие».	Участники включаются в игровую деятельность. Выполняют упражнение, настраиваясь на невербальную коммуникацию и эмоциональный контакт.

РМО музыкальных руководителей

	<p>Под спокойную фоновую музыку участники ходят по залу. По сигналу ведущего они должны найти себе пару и обменяться «музыкальным рукопожатием»: пожать руку так, чтобы передать определенное настроение (радость, удивление, поддержку). Затем музыка меняется, пары распадаются, образуются новые.</p>	
<p>2. Теоретический блок</p>	<p>2.1. Мини-лекция «Три кита СКР через музыку».</p> <p>Ведущий кратко раскрывает три направления работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональный интеллект: распознавание эмоций в музыке и выражение собственных чувств. - Навыки сотрудничества: умение слушать партнера, работать в ансамбле, договариваться. - Коммуникативные навыки: вербализация впечатлений от музыки, ведение диалога о ней. <p>2.2. Презентация «Авторские методики».</p> <p>Демонстрация слайдов или видеофрагментов с примерами игр и упражнений из практики муз. руководителя</p> <p>Краткий комментарий к каждому примеру.</p>	<p>Участники слушают, делают пометки. Задают уточняющие вопросы. Анализируют представленные примеры с точки зрения применимости в своей работе.</p>
<p>3. Практикум «Педагоги в роли детей»</p>	<p>3.1. Блок «Эмоции и ассоциации»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Музыкальный портрет»: Прослушивание фрагмента классической музыки (например, «Утро» Э. Грига). <p>Задание: без слов, только жестами и мимикой показать, какое настроение передает эта музыка. Затем обсуждение в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Ассоциативный круг»: <p>После прослушивания другого фрагмента («Шутка» И.С. Баха) каждый участник называет одно слово-ассоциацию, передавая по кругу символический предмет (цветок, мячик).</p>	<p>Активно участвуют во всех упражнениях. Проживают ситуации, в которые обычно ставят детей. Испытывают на себе эффективность методик.</p>

РМО музыкальных руководителей

	<p>3.2. Блок «Сотрудничество и взаимодействие»</p> <p>- Этюд «Оркестр настроения»: Группа делится на подгруппы. Каждая получает карточку с эмоцией (грусть, радость, тревога).</p> <p>Задача - используя только ритм (хлопки, щелчки, шлепки), создать коллективный музыкальный образ этой эмоции, синхронизируясь друг с другом.</p> <p>- Упражнение «Диалог инструментов»: Работа в парах. Один участник - «скрипка», другой - «фортепиано». Они ведут «музыкальный диалог», отвечая на звуковые импровизации друг друга. Работают в группах и парах.</p>	<p>Учатся координировать свои действия, прислушиваться к партнерам, находить общий ритм и интонацию.</p>
<p>4. Рефлексия и подведение итогов</p>	<p>4.1. Круглый стол «Открытия и идеи». Ведущий задает вопросы: - Что было самым неожиданным?</p> <p>- Какое упражнение вы бы взяли в работу уже завтра? Почему?</p> <p>- Как изменилось ваше представление о возможностях слушания музыки?</p> <p>4.2. Ритуал завершения «Музыкальная открытка». Участникам предлагается мысленно выбрать музыкальное произведение, которое сегодня стало для них открытием, и подарить его своим коллегам.</p>	<p>Делятся впечатлениями, обсуждают практическую пользу полученных знаний. Завершают встречу на позитивной ноте.</p>