

Сценарий мастер-класса: «Музыка сквозь время: Интеграция музейной педагогики и музыкальной деятельности в ДОУ».

Мочалова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель МБДОУ-детский сад № 588

Целевая аудитория: педагоги дошкольных образовательных учреждений (музыкальные руководители, воспитатели).

Продолжительность: 1 час 30 минут (90 минут).

Цель: знакомство педагогов с эффективными методами интеграции музейной педагогики и музыкального воспитания для развития познавательного и творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть потенциал музейной педагогики как инновационной технологии.
2. Показать практические приемы использования музыкальных инструментов, фольклора и произведений искусства в образовательном процессе.
3. Обучить участников конкретным методам работы: создание звуковых картин, музыкальное импровизирование на основе визуального ряда.
4. Повысить мотивацию педагогов к использованию нетрадиционных форм работы.

Материалы и оборудование:

Проектор и экран.

Ноутбук с презентацией и аудиофайлами (народная музыка, классика).

Репродукции картин (Шишкин, Верещагин, Айвазовский, Васнецов).

Шумовые инструменты для практической части (по количеству групп).

Ватман с изображением чемодана, мясорубки, корзины; стикеры для рефлексии.

План проведения

Этап	Деятельность ведущего	Деятельность участников
1. Вводно-мотивационный	Приветствие. Упражнение «Музыкальная ассоциация». Ведущий включает фрагмент народной музыки (например, «Камаринская») или звуки гуслей. Просит назвать ассоциации (картинки, предметы, чувства). Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем мастер-классе. Тема нашей встречи сегодня — «Музыка сквозь время».	Участники слушают музыку, делятся своими ассоциациями. Записывают ключевые слова на доске/флипчарте.

	Давайте начнем с небольшого эксперимента. Закройте глаза на минуту и просто послушайте. (Включается аудиозапись. Варианты: звучание русских народных инструментов, колокольный звон, шум моря или леса). Теперь откройте глаза. Какие образы возникли у вас в голове? Что вы представили? Ведущий: Замечательно! Вы только что на собственном опыте убедились в главной идее нашего занятия: музыка — это мощнейший инструмент, создающий образ и вызывающий эмоции. А теперь представьте, какой эффект это производит на ребенка, когда этот звук подкреплён реальным предметом. Сегодня мы научимся связывать звуки прошлого с настоящим через музейную педагогику.	Участники отвечают: «Русскую ярмарку», «Деревенскую избу», «Храм», «Природу» и т.д.
2. Теоретический блок	Мини-лекция-презентация. Краткий обзор темы: что такое музейная педагогика, почему это работает. Акцент на связи «Экспонат – Звук – Эмоция». Примеры из практики ДООУ. Ведущий: Музейная педагогика в детском саду — это не скучные экскурсии. Это технология погружения. Наша цель — сделать историю осязаемой. И музыка здесь играет ключевую роль. Мы работаем по формуле: «Визуальный ряд (экспонат) + Аудиоряд (звук/музыка) = Эмоциональный отклик и творчество». Как мы это реализуем на практике? Знакомство с инструментами. Мы не просто показываем балалайку. Дети трогают дерево, видят узор, а затем слышат ее живой голос. Мы сравниваем его со звуком гитары. Так развивается тембровый слух. Погружение в эпоху. Изучая быт крестьян, мы включаем аутентичные народные песни и частушки. Изучая военные годы — слушаем марши и солдатские песни («Катюша»). Музыка становится саундтреком истории. Искусствоведческий подход. Перед вами репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри». Какое настроение она создает? (Ответы: торжественное, тревожное, героическое). А теперь послушайте фрагмент симфонической картины А.П. Бородина «Богатырская». Услышали ли вы созвучие? Именно так мы учим детей переводить язык живописи на язык музыки.	Слушают, задают вопросы, делают пометки.
3. Практическая часть	Демонстрация фрагментов занятий с детьми. Проведение интерактивного практикума для педагогов Часть А. Фрагмент занятия «Голоса старинных вещей» (демонстрация, 10 мин)	Наблюдают за видео и участвуют в упражнениях вместе с ведущим.

	(Показывается заранее записанный видеоролик, где музыкальный руководитель проводит занятие с группой детей. На столе лежат: рубель, деревянные ложки, бубенцы, трещотка). Фрагмент видео: Педагог: Ребята, посмотрите, что я нашла на чердаке у бабушки. Эта доска с зубчиками называется рубель. Для чего она была нужна? (Дети предполагают). Правильно, каток для глажки белья! А еще она может петь. Давайте попробуем извлечь из нее звук. (Проводится ритмическая игра). А эти две расписные палочки — ложки. Чем они отличаются от тех, которыми мы едим суп? (Материалом, размером, росписью). Они музыкальные! Давайте сыграем простой ритм: Тук-тук-пауза-тук. Анализ после просмотра: Коллеги, обратите внимание, как ненавязчиво вводится новый предмет, как используются наводящие вопросы и как быстро дети вовлекаются в музицирование.	
3 Практическая часть Интерактивный практикум	Часть Б. Интерактивный практикум «Создаем звуковую картину» (работа в группах, 35 мин) Ведущий: Сейчас ваша очередь стать творцами. Разделитесь на три группы. Каждая группа получает свой «визуальный стимул» и набор простых шумовых инструментов (маракасы, треугольники, барабаны, ключи). Задание: Создать короткую звуковую зарисовку (до 1 минуты), которая отражает настроение и сюжет предложенной вам репродукции. Группа 1 (Картина И.И. Шишкина «Рожь»): Ваша задача — передать спокойствие летнего дня, шелест колосьев, жужжание насекомых, далекий гром. Группа 2 (Картина В.В. Верещагина из серии «Наполеон I в России»): Задача — передать напряжение, тревогу, маршевый шаг, холод русской зимы. Группа 3 (Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал»): Задача — изобразить мощь стихии, рев ветра, удары волн о скалы. Обсуждение: Легко ли было подобрать инструменты под образ? Какую роль играл темп и динамика? Как вы думаете, детям понравится такая игра	Группы работают 15-20 минут. Затем каждая представляет свою "звуковую картину"

4. Рефлексия и подведение итогов	Упражнение «Чемодан, мясорубка, корзина». Сбор обратной связи. Упражнение «Чемодан, мясорубка, корзина»: На ватмане нарисованы три предмета. Участникам предлагается стикерами отметить свои мысли: Чемодан: Что самое ценное и полезное вы заберете с собой? Мясорубка: Какую информацию нужно еще переработать, обдумать? Корзина: От каких идей или сомнений вы готовы избавиться? Заключительное слово ведущего: Коллеги, спасибо за вашу активность и творческий подход! Помните, что каждый экспонат, даже самый простой, хранит в себе тайну и мелодию. Наша задача — помочь детям услышать эту музыку времени и научить их самих становиться композиторами своей истории.	Анализируют полученную информацию, формулируют выводы.
---	---	---