

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
- детский сад № 588

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Боровая, 23А; т/факс 360-09-79

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МБДОУ - детский сад № 588
Протокол № 1 от «31» 08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ - детский сад № 588

 Гуреева Г.В.
Приказ № 98 - Од от «31» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основной общеобразовательной программы
образовательной программы дошкольного образования
групп общеразвивающей направленности для детей 2-7 лет
по музыкальному развитию

Срок реализации программы 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Яночкина Т.Б.

Екатеринбург, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы и организации воспитательно-образовательного процесса	4
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.5. Планируемые промежуточные результаты освоения программы	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому направлению (музыкальная деятельность)	13
2.1. Учебный план	18
2.2. Средства реализации Программы	19
2.3. Формы работы и организации	17
2.4. Перспективно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию	35
2.5. Календарно-тематическое планирование	52
2.6. План проведения музыкальных развлечений и праздников	52
2.7. Перспективный план работы в сотрудничестве с педагогическим коллективом	52
2.8. Перспективный план работы в сотрудничестве с родителями	54
3. Организационный раздел	
3.1. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	54
3.2. Материально-техническое обеспечение	54

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования". Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. Регистрационный N 18638;

Программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности МБДОУ – детского сада № 588.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста:

- развивающая предметно – пространственная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности ребенка:

- а) эстетическое – развивает чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость, прививает любовь к народному творчеству;
- б) умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное – формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

1.2. Цели и задачи.

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи.

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы и организации воспитательно-образовательного процесса

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;

- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью);
- деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения, с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности, в которой вызревают психологические новообразования, определяющие личностное развитие ребенка.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей
группы раннего возраста (2-3 года)

Интерес к музыке у детей заметен довольно рано. Это и эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения и музыкальный слух. Эмоциональное восприятие музыки считается одним из главных показателей музыкальности. Благодаря сенсорным способностям складывается база для развития чувства ритма и ладовысотного слуха. Эти способности проявляются не только во время восприятия музыки, но и во время ее исполнения. На музыкальных занятиях с детьми 2- 3 лет используются следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пение;
- музыкально-дидактические игры;
- подвижные музыкальные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- пляски.

Каждый из этих видов имеет свои разновидности, которые могут существовать как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом. Формирование музыкальных способностей детей происходит под влиянием каждого из этих видов. Исключив какую-нибудь деятельность, можно нарушить целостное воспитание личности.

Ведущую роль в формировании музыкальности по-прежнему занимает восприятие. Если детям дать послушать два контрастных произведения, например, тихую колыбельную и бодрый марш, то реакция на них будет абсолютно разной. В этом возрасте для детей свойственно интересоваться яркими моментами произведения, обычно это вступление или заключение, реже выразительная интонация мелодии. Во время прослушивания тренируется память, позволяя запоминать понравившийся момент и узнавать его при повторном прослушивании. Восприятие музыки может формироваться и при прослушивании небольших пьес с ярко выраженными образами: «Медведь», «Поезд», «Птичка», «Машина» и так далее

Дети учатся различать звучание высоких и низких звуков, быстрого и медленного темпов. Формирование слуха у детей осуществляется во время выполнения музыкально-дидактических заданий или игр, главная задача которых — развитие музыкальных и сенсорных способностей, которые напрямую связаны с восприятием таких свойств звука, как высота, тембр, сила и длительность.

Следующий этап в развитии музыкальности дошкольников — подражание голосу взрослого. Возможности детского голоса невелики, их голосовой аппарат только формируется, их речь становится более активной. Конечно, малыши не сразу могут выдавать целые куплеты и строчки, сначала они подхватывают за взрослым окончания фраз, потом отдельные слова, а потом уже могут легко петь вместе с взрослым. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец

взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве

Чтобы малыш мог уловить ритм, необходимо медленно, нараспев проговаривать слова песни, к тому же это позволяет контролировать дыхание. Чтобы малыши научились правильно брать дыхание, необходимо выбирать песни с короткими музыкальными фразами.

В занятиях с детьми 2-3 лет важное место занимают подвижные музыкальные игры. Игры способны выполнять ряд задач таких как развитие эмоциональности и коммуникативности, так же они воспринимаются малышами как отдых и они с удовольствием играют в них.

Задачи: развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками; развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Основная часть программы представлена программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева С.Петербург : «Невская нота», 2010г.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача – главная для детей всех возрастных групп, позволяющая ребенку комфортно чувствовать себя в том или ином виде деятельности.

По своему характеру рабочая программа не является статичной. Темы занятий, а также их музыкальное наполнение могут видоизменяться в зависимости от поставленной педагогом задачи в определенный период и в соответствии с уровнем освоения программного материала детьми. В то же время желательно их согласование с лексическими темами, чтобы процесс музыкального воспитания являлся частью интегрированного воспитания дошкольников.

Важным условием реализации рабочей программы является формирование необходимой материальной базы и развивающей предметной среды. Необходимо обеспечить такие условия, в которых использование разнообразного наглядного, дидактического материала, атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов и т.д. позволяло бы более полно раскрывать творческие способности воспитанников, лучше воспринимать и усваивать предлагаемый материал.

Весь курс данной программы представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые последовательно, поэтапно, по мере взросления детей усложняются.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Используется музыкальное пособие «Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста» О.В.Толстикова, Л.П. Мочалова /Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014г. как часть образовательной программы «Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста».

Дети наиболее чувствительны к миру культуры и миссия взрослых – сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к тайнам знаков и символов культуры. Формирование музыкальной культуры, являющейся одной из подсистем общей культуры личности, происходит во взаимосвязи и взаимодействии со всеми другими элементами этой сложной системы.

Принципы и подходы к реализации парциальной программы

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Основные принципы программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	Непрерывная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

1.5. Планируемые промежуточные результаты освоения программы

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых ДООУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление ДООУ и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДООУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;

Программа предоставляет ДООУ право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов ДООУ в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,

– разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне ДООУ, Учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне ДООУ обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечение развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы музыкального воспитания

Субъективная новизна, оригинальность и вариантность, как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества. Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.

Способность к интерпретации художественных образов.

Идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Планируемый результат освоения детьми части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений к 7 годам

- ребёнок определяет музыкальный жанр произведения;
- ребёнок различает части произведения;
- ребёнок определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- ребёнок воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- ребёнок сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- у ребёнка формируется умение брать дыхание;
- ребёнок выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- ребёнок передаёт несложный ритмический рисунок;
- ребёнок выполняет танцевальные движения качественно;
- ребёнок инсценирует игровые песни;
- ребёнок исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- ребёнок исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Система мониторинга

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: фронтальная и индивидуальная Оценка уровня развития: высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ранний возраст.

1. Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение. Прислушивается к музыкальным звукам, различает их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения.

2. Пение:

Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые. Проявляет интерес к песне, желание петь. Активно включается в совместное пение со взрослыми. Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз. Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни.

3. Музыкально-ритмические движения:

Двигается под музыку. Вслушивается в музыку, различает ее настроение. Согласовывает движения с характером музыки. Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно. Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигается активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

4. Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах. С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводит звукоподражания, сопровождает игрой на инструментах различные игровые действия. Умеет различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминает их названия.

5. Творческая деятельность:

Воспроизводит голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом). Воспроизводит несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»). Проявляет желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передает музыкально-игровые образы.

Дошкольный возраст

Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма); -
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии; -
- окончание на тонике начатой мелодии.

1. Музыкально-слуховые представления:

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);
- воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона (для детей средней группы).
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

2. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.
- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно-эстетическому направлению (музыкальная деятельность)

2-3 года

Слушание музыки:

Проявлять интерес к музыке, эмоционально откликаться на ее настроение. Прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Исполнительство: Пение:

Слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые. Проявлять интерес к песне, желание петь. Активно включаться в совместное пение со взрослыми. Подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз. Подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку. Вслушиваться в музыку, различать ее настроение. Согласовывать движения с характером музыки. Различать музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигаться соответственно. Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах. С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах различные игровые 17 действия. Уметь различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминать их названия. 3.

Творческая деятельность: Воспроизводить голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом). Воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»). Проявлять желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально-игровые образы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

3-4 года

Музыкальная деятельность

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. 1 Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных

инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

4-5 лет

Музыкальная деятельность Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать

произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

5-6 лет

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушкам и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

6-7 лет

Музыкальная деятельность

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах до до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Содержание работы части, формирующей участниками образовательных отношений Музыкальные произведения:

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусичка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлиндер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленно на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале. Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

Педагогический процесс непрерывной образовательной деятельности по музыкальной деятельности предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Досуги – во второй половине дня.

2.1. Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Вечер досуга в неделю	Занятие с воспитателем
1-я младшая	10	2	72	1	1
2-я младшая	15	2	72	1	1
Средняя	20	2	72	1	1
Старшая	25	2	72	1	1
Подготовительная	30	2	72	1	1

2.2. Средства реализации Программы.

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

2.3. Формы работы и организации

Формы организации:	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, групповые), развлечения, праздники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, анкетирование, праздники, развлечения

Вторая младшая группа (2-4лет)

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Фронтальные Групповые Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Фронтальные Групповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора
--	--	---	---

и развлечениях		косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
----------------	--	--	--

Пальчиковые игры

- Развивать мелкую моторику пальцев.

Формы работы			
Режимные моменты	Непосредственно организованная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в играх - на физкультурных занятиях - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения	<ul style="list-style-type: none"> • Использование пальчиковых игр в своих играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание консультативной помощи родителям по пальчиковым играм • Открытые занятия для родителей • Оформление информации для родителей в группах

Слушание музыки

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей Родительские и Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Помещать в уголок иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	---	---

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованно й деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в

			детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	--

Развитие танцевально-игрового творчества

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использован ие 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	--	---	--

Пальчиковая гимнастика

- Развивать мелкую моторику пальцев.

Формы работы			
Режимные моменты	Непосредственно организованная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в играх - на физкультурных занятиях - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование пальчиковых игр в своих играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание консультативной помощи родителям по пальчиковым играм • Открытые занятия для родителей • Оформление информации для родителей в группах

Слушание музыки

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Помещать в уголок иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями. 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские ия Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>(сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Пальчиковая гимнастика

- Развивать мелкую моторику пальцев.

Формы работы			
Режимные моменты	Непосредственно организованная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в играх - на физкультурных занятиях - на праздниках 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Использование пальчиковых игр в своих играх 	<ul style="list-style-type: none"> Оказание консультативной помощи родителям по пальчиковым играм Открытые занятия для родителей Оформление информации для родителей в группах

Слушание музыки

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Помещать в уголок иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями. 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	--	---

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских

		дидактические игры	музыкальных театров
--	--	--------------------	---------------------

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
---	--	--	---

Пальчиковая гимнастика

- Развивать мелкую моторику пальцев.

Формы работы			
Режимные моменты	Непосредственно организованная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в играх - на физкультурных занятиях - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование пальчиковых игр в своих играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание консультативной помощи родителям по пальчиковым играм • Открытые занятия для родителей • Оформление информации для родителей в группах

Слушание музыки

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик, художник и др.).
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, балет, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские • ия • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>действительности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Помещать в уголок иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями. 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--------------------------	--	---

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,

			предметов окружающей действительности
--	--	--	---------------------------------------

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные	Индивидуальные Групповые	Групповые Фронтальные Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

**Часть, формируемая участниками образовательных
Описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации парциальной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет

преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Итак, при выборе методов музыкального воспитания мы следуем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Формы музыкальной работы в детском саду:

- музыкальные занятия,
- вечера досуга,
- самостоятельная игровая деятельность,
- праздники и развлечения.

Виды музыкальной деятельности:

- Музыкально-ритмические движения.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Пение .
- Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Музыкально-ритмические движения.

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма.

Пальчиковая гимнастика.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме.

Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки .

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному

музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Пение.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству; б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

2.4. Перспективно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей 2-4 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Месяц
Музыкально - ритмические движения	1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.	«Ножками затопали». Муз. М.Раухверга «Птички летают». Муз. А.Серова «Зайчики». Муз. К.Черни; Е.Тиличевой; М.Раухверга	Сентябрь
	2. Ориентироваться в пространстве.	«Фонарики». Русск.нар. мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г.Ильиной «Кто хочет побегать?». Литов.нар. мелодия; муз. Л.Вишкарева	Октябрь
	3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.	«Птички летают и клюют зернышки». Швейцар.нар. мелодия «Поголяем». Муз. Т.Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Муз. А.Хачатуряна; польск.нар. мелодия	
	4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».	«Петушок». Русск.нар. прибаутка Упражнение с лентами. Болгар.нар. мелодия Упражнение «Пружинка». Русск.нар. мелодия	Ноябрь
	5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.	«Марш». Муз. Э.Парлова «Кружение на шаге». Муз. Е.Аарне Упражнение для рук. «Стуколка». Украин.нар. мелодия	
	6. Неторопливо, спокойно кружиться.	«Большие и маленькие ноги». Муз. В.Агафонникова	Декабрь
	7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.	«Большие и маленькие птички». Муз. И.Козловского «Мишка». Муз. В.Раухверга «Марш и бег». Муз. Е.Тиличевой	Январь
	8. Выполнять притопы.	«Марш». Муз. Ю.Соколовского	
	9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).	«Бег и махи руками». Муз. А.Жилина Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русск.нар. мелодия «Топающий шаг». Муз. М.Раухверга «Галоп». Чешская нар. мелодия	Февраль
	10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)	Игра «Самолет». Муз. Л.Банниковой Упражнение «Притопы». Русск.нар. мелодия «Марш». Муз. Е.Тиличевой «Медведи». Муз. Е.Тиличевой «Да-да-да!». Муз. Е.Тиличевой «Бег». Муз. Т.Ломовой Упражнение «Воротики». Муз. Т.Ломовой Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русск.нар. мелодия «Кошечка». Муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание». Муз. Т.Ломовой «Воробушки». Венгер.нар. мелодия «Побегали-потопали». Муз. Л.Бетховена	Март Апрель

		«Мячики». Муз. М.Сатулиной «Лошадки скачут». Муз. В.Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгер.нар.мелодия	Май
Пальчиковая гимнастика	1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.	«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»	Сентябрь Октябрь
	2. Развитие чувства ритма.	«Тики-так» «Мы платочки стираем»	Ноябрь
	3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья»	Декабрь Январь Февраль
	4. Развитие памяти и интонационной выразительности.	«Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»	Март Апрель Май
Слушание музыки	1. Различать музыкальные произведения по характеру.	«Прогулка». Муз. В.Волкова «Колыбельная». Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Осенний ветерок». Муз. А.Гречанинова «Марш». Муз. Э.Парлова	Сентябрь Октябрь Ноябрь
	2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).	Народные колыбельные песни «Дождик». Муз. Н.Любарского «Медведь». Муз. В.Ребикова «Вальс лисы». Вальс. Муз. Ж.Колодуба	Декабрь
	3. Различать двухчастную форму.	«Полька». Муз. Г.Штальбаум «Колыбельная». Муз. С.Разоренова «Лошадка». Муз. М.Симановского	Январь
	4. Эмоционально откликаться на музыку.	«Полька». Муз. З.Бетман «Шалун». Муз. О.Бера	Февраль
	5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.	«Капризуля». Муз. В.Волкова «Марш». Муз. Е.Тиличевой «Резвушка». Муз. В.Волкова «Воробей». Муз. А.Рубаха	Март Апрель
	6. Узнать музыкальные произведения.	«Мишка пришел в гости». Муз. М.Раухверга «Курочка». Муз. Н.Любарского «Дождик накрапывает». Муз. Ан.Александрова	Май
	7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.		
Пение	1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее	«Петушок». Русск.нар.песня «Ладушки». Русск.нар.песня «Птичка». Муз. М.Раухверга. Слова А.Барто	Сентябрь

	<p>откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.)</p>	<p>«Собачка». Муз. М.Раухверга. Слова М.Комиссаровой</p> <p>«Осень». Муз. И.Кишко. Слова И.Плакиды</p> <p>«Кошка». Муз. Ан.Александрова. Слова Н.Френкель</p> <p>«Зайка». Русск.нар.песня</p> <hr/> <p>«Елочка». Муз. Т.Потапенко. Слова Н.Найденовой</p> <p>«Машенька-Маша». Муз. и слова С.Невельштейн</p> <p>«Топ-топ, топоток...» Муз. В.Журбинского. Слова И.Михайловой</p> <p>«Баю-баю». Муз. М.Красева. Слова Л.Некрасовой</p> <p>«Самолет». Муз.Е.Тиличевой. Слова Н.Найденовой</p> <p>«Зайка». Муз. М.Красева. Слова Л.Некрасовой</p> <p>«Колыбельная». Муз.Е.Тиличевой. Слова Н.Найденовой</p> <p>«Маша и каша». Муз. Т.Назаровой. Слова Э.Мошковской</p> <p>«Маме песенку пою». Муз. Т.Потапенко. Слова Е.Авдиенко</p> <hr/> <p>«Бобик». Муз. Т.Потапенко. Слова Н.Кукловской</p> <p>«Я иду с цветами». Муз. Е.Тиличевой. Слова Л.Дымовой</p> <p>«Пирожки». Муз. А.Филиппенко. Слова Н.Кукловской</p> <p>«Игра с лошадкой». Муз. И.Кишко. Слова Н.Кукловской</p> <p>«Есть у солнышка друзья». Муз. Е.Тиличевой. Слова Е.Карагановой</p> <p>«Серенькая кошечка». Муз. В.Витлина. Слова Н.Найденовой</p> <p>«Кап-кап». Музыка и слова Ф.Финкельштейн</p> <p>«Машина». Муз. Т.Потапенко. Слова Н.Найденовой</p> <p>«Цыплята». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной</p> <p>«Поезд». Муз. Н.Метлова. Слова Т.Бабаджан</p> <p>«Жук». Муз. В.Карасевой. Слова Н.Френкель</p> <p>«Ко-ко-ко». Польская нар.мелодия</p> <p>«Корова». Муз. М.Раухверга. Слова О.Высотской</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <hr/> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
--	---	--	---

Развитие танцевально-игрового творчества	1. Изменять движения со сменой частей музыки.	«Гуляем и пляшем». Муз. М.Раухверга «Гопак». Муз. М.Мусоргского «Пляска с листочками». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной	Сентябрь
	2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.	«Хитрый кот». Русск.нар.прибаутка «Прятки». Русск.нар.мелодия «Петушок». Русск.нар.песня «Где же наши ручки?». Муз. Т.Ломовой. Слова И.Плакиды	Октябрь
	3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).	«Пальчики-ручки». Русск.нар.мелодия «Прятки с собачкой». Украин.нар.мелодия	Ноябрь
	4. Исполнять пляски по показу педагога.	«Пляска с погремушками». Муз. и слова В.Антоновой «Игра с погремушкой». Муз. Т.Вилькорейской	Декабрь
	5. Передавать в движении игровые образы.	«Игра с мишкой». Муз. Г.Финаровского. Слова В.Антоновой «Веселый танец». Муз. М.Сатулиной «Зайчики и лисичка». Муз. Г.Финаровского. Слова В.Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Муз. И.Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская нар.мелодия «Самолет». Муз. Л.Банниковой. Слова А.Барто «Сапожки». Русск.нар.мелодия «Пляска зайчиков». Муз. А.Филиппенко. Слова Е.Мешканцевой и Т.Волгиной «Маленький танец». Муз. Н.Александровой	Январь
	«Пляска с платочком». Муз. Е.Тиличевей. Слова И.Грантовской «Приседай». Эстон.нар.мелодия. Слова Ю.Энтина «Кошка и котята». Муз. В.Витлина «Солнышко и дождик». Муз. М.Раухверга. Слова А.Барто «Березка». Муз. Р.Рустамова. Слова А.Метлиной «Воробушки и автомобиль». Муз. М.Раухверга «Черная курица». Чешская нар.песня «Табунщик и лошадки». Муз. В.Витлина; чешская нар.мелодия «Кот Васька». Муз. Г.Лобачева. Слова Н.Френкель «Карусель». Русск.нар.мелодия	Февраль	
		Март	
		Апрель	
		Май	

Средняя группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Месяц
Музыкально-ритмические движения	1. Ходить друг за другом бодрым шагом.	«Марш». Музыка Е. Тиличеевой	Сентябрь
	2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.	«Барабанщик». Муз. Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Муз. А. Жилина Упражнение «Пружинка». Рус. нар. мелодия «Колыбельная». Муз. С. Левидова Упражнение «Прыжки». Муз. Д. Кабалевского	Октябрь
	3. Выполнять разнообразные движения руками.	«Лошадки». Муз. Л. Банниковой «Марш». Муз. Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши». Англ. нар. мелодия	Ноябрь
	4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.	Упражнение «Ходьба и бег». Латв. нар. мелодия Упражнение «Кружение парами». Латв. нар. мелодия	
	5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	Упражнение «Шагаем, как медведи». Муз. Е. Каменоградского Упражнение «Хороводный шаг». Русск. нар. мелодия	Декабрь
	6. Выполнять прямой галоп.	«Всадники». Муз. В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек»	Январь
	7. Маршировать в разных направлениях.	Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Муз. А. Филиппенко	
	8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.	Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Муз. И. Штрауса Упражнение «Машина». Муз. Т. Потапенко	Февраль
	9. Легко прыгать на носочках.	Упражнение «Зайчики». Муз. Д. Кабалевского	
	10. Спокойно ходить в разных направлениях.	Упражнение «Скачут по дорожке». Муз. А. Филиппенко Упражнение «Дудочка». Муз. Т. Ломовой Упражнение с флажками. Муз. В. Козырева Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Франц. нар. мелодия	Март
			Апрель
			Май
		Упражнение «Птички летают». Муз. А. Жилина	

Пальчиковая гимнастика	<p>1. Укрепление мышц пальцев руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p> <p>5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>Повторение упражнения из репертуара младшей группы</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <hr/> <p>«Снежок»</p> <p>«Овечка»</p> <p>«Шарик»</p> <hr/> <p>«Два ежа»</p> <p>«Замок»</p> <p>«Пекарь»</p> <p>«Есть такая палочка»</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <hr/> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
Слушание музыки	<p>1. Различать жанровую музыку.</p> <p>2. Узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Марш» из к/ф «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. Русские плясовые мелодии</p> <p>«Полька». Муз. М. Глинки</p> <p>«Грустное настроение». Муз. А. Штейнвиля</p> <p>«Вальс». Муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Кот и мышь». Муз. Ф. Рыбницкого</p> <p>«Бегемотик танцует»</p> <hr/> <p>«Вальс-шутка». Муз. Д. Шостаковича</p> <p>«Немецкий танец». Муз. Л. Бетховена</p> <p>«Два петуха». Муз. С. Разоренова</p> <p>«Смелый наездник». Муз. Р. Шумана</p> <p>«Маша спит». Муз. Г. Фрида</p> <hr/> <p>«Вальс». Муз. А. Грибоедова</p> <p>«Ежик». Муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Полечка». Муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков». Муз. Е. Юцевич</p> <p>«Колыбельная». Муз. В. А. Моцарта.</p> <p>Русск. текст С. Свириденко</p> <p>«Шуточка». Муз. В. Селиванова</p> <p>«Папа и мама разговаривают». Муз. И. Арсеева</p> <p>«Марширующие поросята». Муз. П. Берлин</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <hr/> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
Пение	<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Андрей-воробей». Русск. нар. мелодия</p> <p>«Чики-чики-чикалочки». Русск. нар. песня</p> <p>«Барабанщик». Муз. М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой</p> <p>«Кто проснулся рано?». Муз. Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой.</p> <p>«Котик». Муз. И. Кишко. Слова Г. Бойко</p> <p>«Колыбельная зайчонка». Муз. В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Лошадка Зорька». Муз. Т. Ломовой. Слова</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>

4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.	<p>М.Ивенсе «Осень». Муз. А.Филиппенко. Слова А.Шибицкой «Осенние распевки». Муз. и слова М.Сидоровой «Варись, варись, кашка». Муз. Е.Туманян. Слова А.Рождественской «Первый снег». Муз. А.Филиппенко. Слова А.Горина</p>	Ноябрь
	<p>«Веселый Новый год». Муз. Е.Жарковского. Слова М.Лаписовой «Дед Мороз». Муз. В.Герчик. Слова Е.Немировского «Елка-елочка». Муз. Т.Потапенко. Слова И.Черницкой «Елочка». Музыка и слова Н.Вересокиной «К деткам елочка пришла». Муз. А.Филиппенко. Слова Я.Чарноцкой «Снежинки». Польск.нар.песня «Танец около елки». Муз. Ю.Слонова. Слова И.Михайловой «Песенка про хомячка». Муз.слова Л.Абелян «Саночки». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Паровоз». Муз. Г.Эрнесакса. Слова С.Эрнесакс «Мы запели песенку». Муз. Р.Рустамова. Слова Л.Мироновой</p>	Декабрь
	<p>«Воробей». Муз. В.Герчик. Слова А.Чельцова «Ежик». Распевка «Новый дом». Муз.Р.Бойко. Слова Л.Дербенева «Весенняя полька». Муз. Е.Тиличеевой. Слова В.Викторова «Солнышко». Распевка «Три синички». Русск.нар.песня «Самолет». Муз. М.Магиденко. Слова С.Баруздина «Летчик», Муз. Е.Тиличеевой «Зайчик». Муз. М.Старокадомского. Слова М.Клоковой «Хохлатка». Муз. А.Филиппенко. Слова неизвестного автора «Веслый жук». Музыка и слова Р.Котляревского «Баю-баю». Муз. М.Красева. Слова М.Чарной «Веселый поезд». Муз. З.Компанейца.</p>	Январь
		Февраль
		Март
		Апрель
		Май

		<p>Слова О.Высотской «Заинька». Муз. Ю.Слонова. Слова И.Черницкой «Конь». Муз. М.Красева. Слова М.Клоковой «Дождик». Русск.нар.песня «Барабан». Муз. Г.Левкодимова. Слова И.Черницкой «Почтальон». Муз. А.Самонова. Слова А.Расцветникова «Ехали, ехали». Муз. М.Иорданского. Слова И.Токмаковой «Жучок». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Мои цыплята». Муз. Г.Гусейнли. Слова Т.Муталлибова «Две тетери». Русск.нар.прибаутка «Наш автобус голубой». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Мне уже четыре года». Муз. Ю.Слонова. Слова В.Малкова «Детский сад». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной «Два кота». Польск.нар.песня</p>	
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>1.Изменять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Нам весело». Украин.нар.мелодия «Котик». Муз. И.Кишко. Слова Г.Бойко «Заинька». Русск.нар.мелодия «Огородная-хороводная». Муз. Б.Можжевелова. Слова А.Пассовой «Ловишки». Муз. И.Гайдна «Танец осенних листочков». Муз. А.Филиппенко. Слова А.Макшанцевой «Пляска парами». Литов.нар.мелодия «Колпачок». Русск.нар.мелодия «Хитрый кот». Русск.нар.прибаутка «Ищи игрушку». Русск.нар.мелодия «Дети и медведь». Музыка и слова В.Верховинца «Вальс». Муз. Ф.Шуберта</p>	<p>Сентябрь</p>
	<p>2.Выполнять движения эмоционально.</p>		<p>Октябрь</p>
	<p>3.Соблюдать простейшие правила игры.</p>		
	<p>4.Выполнять солирующие роли.</p>		<p>Ноябрь</p>
	<p>5.Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</p>		
	<p>6.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>	<p>«Полька». Муз. И.Штрауса «Зайцы и лиса». Муз. Ю.Рожавской «Танец клоунов». Муз. И.Штрауса «Игра с погремушками». Муз. А.Жилина «Покажи ладошки». Латв.нар.мелодия «Игра с платочком». Русск.нар.мелодия «Кто у нас хороший?». Русск.нар.песня</p> <p>«Игра с ежиком». Музыка и слова М.Сидоровой «Кто у нас хороший?». Русск.нар.песня «Веселый танец». Литов.нар.мелодия «Жмурки». Муз. Ф.Флотова</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p>

		<p>«Летчики, на аэродром!». Муз. М.Раухверга «Вот так вот». Белорусск.нар.песня «Белые гуси». Русск.нар.песня «Веселая девочка Таня». Муз. Май А.Филиппенко «Как на нашем лугу». Муз. Л.Бирнова.</p> <p>Слова А.Кузнецовой «Скачут по дорожке». Муз. А.Филиппенко. Слова Т.Волгиной</p>	
--	--	--	--

Старшая группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Месяц
Музыкально-ритмические движения	1.Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.	«Марш». Музыка Ф.Надененко Упражнение для рук. Польск.нар.мелодия	Сентябрь
	2.Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.	«Великаны и гномы». Муз. Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Муз. Ф.Шуберта	Октябрь
	3.Останавливаться четко, с концом музыки.	Хороводный шаг. Русск.нар.мелодия «Марш». Муз. В.Золотарева	Ноябрь
	4.Придумывать различные фигуры.	«Прыжки». Англ.нар.мелодия Упражнение «Поскоки». Муз. Т.Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина»	
	5.Выполнять движение по подгруппам.	Упражнение «Гусеница». Муз. В.Агафонникова Упражнение «Ковырялочка».	
	6.Совершенствовать координацию рук.	Русск.нар.мелодия «Марш». Муз. М.Роббера «Всадники». Муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки».	
	7.Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.	Русск.нар.мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»	Декабрь
	8.Выполнять разнообразные ритмические хлопки.	Упражнение «Приставной шаг». Нем.нар.мелодия «Попрыгаем и побегаем». Муз. С.Соснина «Ветер и ветерок». Муз. Л.Бетховена Упражнение «Притопы».	
	9.Выполнять пружинящие шаги.	Финск.нар.мелодия «Марш». Муз. И.Кишко Упражнение «Мячики». Муз. П.Чайковского	Январь
	10.Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.	«Шаг и поскок». Муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки». Латв.нар.мелодия «Марш». Муз. Н.Богословского	Февраль

	<p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>«Кто лучше скачет?». Муз. Т. Ломовой «Побегаем». Муз. К. Вебера «Спокойный шаг». Муз. Т. Ломовой Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русск. нар. мелодия</p> <hr/> <p>«Пружинящий шаг и бег». Муз. Е. Тиличевой Упражнение для рук. Швед. нар. мелодия «Разрешите пригласить». Русск. нар. мелодия «После дождя». Венгер. нар. мелодия «Зеркало». Русск. нар. мелодия «Три притопа». Муз. Ан. Александрова «Смелый наездник». Муз. Р. Шумана «Спортивный марш». Муз. В. Золотарева Упражнение с обручем. Латыш. нар. мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Англ. нар. мелодия Упражнение «Петушок». Латыш. нар. мелодия</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>3. Развитие чувства ритма.</p> <p>4. Формирование понятия звуковысотности.</p>	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка»</p> <hr/> <p>«Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки»</p> <hr/> <p>«Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>	<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь Январь Февраль</p> <hr/> <p>Март Апрель Май</p>
Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома»</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выразить характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков». Муз. П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Муз. В. Салманова «Полька». Муз. П. Чайковского «На слонах в Индии». Муз. А. Гедике «Сладкая греза». Муз. П. Чайковского «Мышка». Муз. А. Жилинского «Болезнь куклы». Муз. П. Чайковского</p> <hr/> <p>«Клоуны». Муз. Д. Кабалевского «Новая кукла». Муз. П. Чайковского «Страшилище». Муз. В. Витлина «Утренняя молитва». Муз. П. Чайковского «Детская полька». Муз. А. Жилинского</p> <hr/> <p>«Баба Яга». Муз. П. Чайковского «Вальс». Муз. С. Майкапара</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <hr/> <p>Март</p>

	<p>характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>«Игра в лошадки». Муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Муз. Д. Жученко «Вальс». Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку». Муз. Д. Львова-Компанейца «Неополитанская песенка». Муз. П. Чайковского «Лисичка поранила лапу». Муз. В. Гаврилина</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>
Пение	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русск. нар. песня «Урожай собирай». Муз. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русск. нар. прибаутка «Падают листья». Муз. М. Красева. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Муз. М. Парцахалдзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Муз. Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова</p> <hr/> <p>«Наша елка». Слова А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Муз. В. Витлина. Слова С. Погорелова «Зимняя песенка». Муз. В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Муз. В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Муз. Т. Потапенко. Слова Н. Найденовой «Голубые санки». Муз. М. Иорданского. Слова М. Клоковой</p> <hr/> <p>«Мамин праздник». Муз. Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Динь-динь». Нем. нар. песня «Скворушка». Муз. Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин барабан». Муз. В. Герчик. Слова А. Пришельца «Вышли дети в сад зеленый». Польск. нар. песня «Веселые путешественники». Муз. М. Старокодомского. Слова С. Михалкова «Кукушка». Муз. Т. Потапенко. Слова И. Черницкой</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <hr/> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

		«Елочка». Муз. Е.Тилечеевой. Слова М.Ивенсен «Сею-вею снежок». Русск.нар.песня «Песенка-чудесенка». Муз. А.Берлина. Слова Е.Каргановой «Веселая дудочка». Муз. М.Красева. Слова Н.Френкель	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	1. Ходить простым русским хороводным шагом.	«Воротики». Русск.нар.мелодия «Приглашение». Украин.нар.мелодия «Шел козел по лесу». Русск.нар.песня «Плетень». Муз. В.Калинникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русск.нар.песня	Сентябрь
	2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.	«Пляска с притопами». Украин.нар.мелодия «Ловишки». Муз. И.Гайдна «Веселый танец». Еврейская нар.мелодия «Ворон». Русск.нар.песня «Займи место». Русск.нар.песня «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Кот и мыши». Муз. Т.Ломовой «Отвернись-повернись». Карельская нар.мелодия	Октябрь
	3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.		Ноябрь
	4. Ощущать музыкальные фразы.	«Танец в кругу». Финская нар.мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Англ.нар.мелодия «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные «Парная пляска». Чешская нар.мелодия «Что нам нравится зимой?». Муз. Е.Тиличеевой. Слова Л.Некрасовой «Догони меня!» «Будь внимательным». Датская нар.мелодия «Озорная полька». Муз. Н.Вересокиной	Декабрь
	5. Чередовать хороводный шаг с притопами, кружением.		Январь
	6. Выполнять простейшие перестроения.		Февраль
	7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.	«Найди себе пару». Латвийская нар.мелодия «Дружные тройки». Муз. И.Штрауса «Сапожник». Польская нар.мелодия «Светит месяц». Русск.нар.мелодия «Ну и до свидания». Муз. И.Штрауса «Горошина». Муз. В.Карасевой. Слова Н.Френкель «Игра с бубнами». Муз. М.Карасева «Веселые дети». Литовская нар.мелодия «Землюшка-чернозем». Русск.нар.песня «Перепелка». Чешская нар.песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская нар.песня	Март
	8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.		Апрель
	9. Развивать танцевальное творчество.		Май

Подготовительная группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Месяц
Музыкально - ритмические движения	1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.	«Марш». Муз. Ю.Чичкова «Прыжки». Муз. Л.Шитте Хороводный и топающий шаг. Русск.нар. мелодия «Марш». Муз. Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья».	Сентябрь
	2. Совершенствовать движения рук.	Армянская нар. мелодия Упражнение «Приставной шаг». Муз. А. Жилинского	Октябрь
	3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.	Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш» Муз. Ж.Люли «Боковой галоп». Муз. Ф.Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Муз. Е.Макарова	
	4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.	Бег с лентами. Муз. А.Жилина «Поскоки и сильный шаг». Муз. М.Глинки «Упражнение для рук». Муз. Т.Вилькорейской	Ноябрь
	5. Ориентироваться в пространстве.	«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгер.нар. мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Англ.нар. мелодия	
	6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.	«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгер.нар. мелодия Упражнение для рук «Мельница». Муз. Т.Ломовой	Декабрь
	7. Придумывать свои движения под музыку.	«Марш». Муз. Ц.Пуни «Боковой галоп». Муз. А.Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Муз. И.Кишко	Январь
	8. Выполнять маховые и круговые движения руками.	«Поскоки и энергичная ходьба». Муз. Ф.Шуберта. «Парный танец». Латвийск.нар. мелодия	
	9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.	Ходьба змейкой. Муз. В.Щербачева «Поскоки с остановкой». Муз. А.Дворжака «Прыжки и ходьба». Муз. Е.Тиличевой «Нежные руки». Муз. Д.Штейбельта	Февраль
	10. Выполнять разнообразные поскоки.	«Марш-парад». Муз. К.Сорокина «Бег и подпрыгивание». Муз. И.Гуммеля	
	11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Муз. М.Чулаки Упражнение «Бабочки». Муз. П.Чайковского	Март
	12. Выполнять разнообразные движения	«Ходьба с остановкой на шаге». Венгер.нар. мелодия «Бег и прыжки». Муз. Л.Делиба	

	в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик». Муз. Н.Любарского «Тройной шаг». Латв.нар.мелодия «Поскоки и прыжки». Муз. И.Саца «Цирковые лошадки». Муз. М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки». Муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег». Муз. С.Шнайдер «Шагают аисты». Муз. Т.Шутенко «Осторожный шаг и прыжки». Муз. Ф.Бургмюллера «Волшебные руки». Муз. К.Дебюсси «Передача мяча». Муз. С.Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Муз. С.Затеплинского	Апрель Май
Развитие чувства ритма, музицирование	1.Ритмично играть на разных инструментах по группам, цепочкой. 2.Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3.Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4.Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосие. 6.Ритмично проговаривать стихотворение, тексты, придумывать на них ритмические формулы. 7.Ритмично играть на палочках.	Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз <hr/> «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик» Загадка Игра «Эхо» Двухголосие <hr/> Знакомимся с длительностями и штилями Ритмические картинки «Комар» Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»	Сентябрь Октябрь Ноябрь <hr/> Декабрь Январь Февраль <hr/> Март Апрель Май

Пальчиковая гимнастика	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p> <p>5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости»</p> <hr/> <p>«Гномы» «Мостик» «Утро настало»</p> <hr/> <p>«Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>	<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь Январь Февраль</p> <hr/> <p>Март Апрель Май</p>
Слушание музыки	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов: П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный</p>	<p>«Танец дикарей». Муз. Ёсиано Нако «Вальс игрушек». Муз. Ю. Ефимова «Марш гусей». Муз. Бина Канэда «Осенняя песнь». Муз. П. Чайковского «Две плаксы». Муз. Е. Гнесиной Русские наигрыши</p> <hr/> <p>«В пещере горного короля». Муз. Э. Грига «Снежинки». Муз. А. Стоянова «У камелька». Муз. П. Чайковского «Пудель и птичка». Муз. Лемарка «Флейта и контрабас». Муз. Г. Фрида</p> <hr/> <p>«Песнь жаворонка». Муз. П. Чайковского «Марш Черномора». Муз. М. Глинки «Жаворонок». Муз. М. Глинки «Три подружки». Муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь». Муз. Т. Чудовой «Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса «Лягушки». Муз. Ю. Слонова «Полет шмеля». Муз. Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина</p>	<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь</p> <hr/> <p>Декабрь Январь Февраль</p> <hr/> <p>Март Апрель Май</p>

	<p>запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>		
Распевание, пение	1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.	«Динь-динь-динь - письмо тебе». Нем. нар. песня «Осень». Муз. А. Арутюнова. Слова В. Семернина	Сентябрь
	2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, веселый и т.д)	«Лиса по лесу ходила». Русск. нар. песня «Скворушка прощается». Муз. Т. Потапенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Муз. М. Андреева. Слова К. Чуковского	Октябрь
	3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).	«Хорошо у нас в саду». Муз. В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русск. нар. песня «Ручеек». Распевка	
	4. Петь согласованно и выразительно.	«Моя Россия». Муз. Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Муз. Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Муз. В. Карасевой. Слова Н. Френкель	Ноябрь
	5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.		
	6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форт, пиано и др.)	«Пестрый колпачок». Муз. Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Муз. и слова А. Штерна «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Муз. А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Муз. М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польск. нар. песня «Сапожник». Франц. нар. песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Муз. Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Муз. М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского «Хорошо рядом с мамой». Муз. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	Декабрь
	«Идет весна». Муз. В. Герчик. Слова А. Пришельца	Январь	
		Февраль	
		Март	

		<p>«Солнечная капель». Муз. С.Соснина. Слова И.Вахрушевой</p> <p>«Долговязый журавель». Русск.нар.песня</p> <p>«Песенка о светофоре». Муз. Н.Петровой. Слова Н.Шифриной</p> <p>«Солнечный зайчик». Муз. В.Голикова. Слова Г.Лагздынь</p> <p>«Зеленые ботинки». Муз. С.Гаврилова. Слова Р.Алдоиной</p> <p>«До свиданья, детский сад». Муз. Г.Левкодимова. Слова В.Малкова</p> <p>«О ленивом червячке». Муз. В.Ефимова. Слова В.Новикова</p> <p>«В лесу». Распевка</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движение со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p>	<p>«Мяч». Муз. Ю.Чичкова. Слова З.Петровой</p> <p>«Передай мяч». Моравская нар.мелодия</p> <p>«Почтальон». Нем.нар.песня</p> <p>«Веселые скачки». Муз. Б.Можжевелова</p> <p>«Алый платочек». Чешская нар.песня</p> <p>«Отвернись-повернись». Карельская нар.мелодия</p> <p>Хоровод «Светит месяц». Русск.нар.мелодия</p> <p>Хоровод «На горе-то калина». Руск.нар.мелодия</p> <p>«Зеркало». Муз. Б.Бартока</p> <p>«Полька». Муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Кто скорее?». Муз. Л.Шварца</p> <p>«Парный танец». Хорват.нар.мелодия</p> <p>«Ищи». Муз. Т.Ломовой</p> <p>«Танец маленьких утят». Франц.нар.мелодия</p> <p>«Роботы и звездочки». «Контрасты».</p> <p>«Я на горку шла». Русск.нар.мелодия</p> <hr/> <p>«Танец вокруг елки». Чешская нар.мелодия</p> <p>«Жмурка». Русск.нар.мелодия</p> <p>«Веселый танец». Еврейск.нар.мелодия</p> <p>«Дед Мороз и дети». Муз. И.Кишко. Слова М.Ивенсен</p> <p>«Парный танец». Латвийск.нар.мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Муз. Е.Тиличевой. Слова Л.Некрасовой</p> <p>«Сапожники и клиенты». Польская мелодия</p> <p>«Скрипучая дверь». Муз. Ф.Черчилля</p> <p>«Как на тоненький ледок». Русск.нар.мелодия</p> <p>«Полька с поворотами». Муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Детская полька». Муз. А.Жилинского</p> <p>«В Авиньоне на мосту». Франц.нар.песня</p> <hr/> <p>«Танец». Муз. Ю.Чичкова</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p>

	8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.	«Будь ловким!». Муз. Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева». Муз. В.Лаптева «Заря-заряница». Русск.нар.игра «Полька с хлопками». Муз. И.Дунаевского «Звери и звероловы». Муз. Е.Тиличеевой «Замри». Англ.нар.песня «Чебурашка». Муз. В.Шаинского «Зоркие глаза». Муз. М.Глинки «Лягушки и аисты». Муз. В.Витлина «Весело танцуем вместе». Нем.нар.песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская нар.песня	Апрель
			Май

2.5. Календарно-тематическое планирование

Примерное комплексно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год представлено в Приложении к Программе по всем возрастным категориям.

2.6. План проведения музыкальных развлечений и праздников

Мероприятия	Сроки		Отметка о выполнении
1. День Знаний.	сентябрь	Педагоги подготовительной группы	
2. Осенний праздник	октябрь	Муз.рук. Педагоги групп	
3. Концерт ко дню Матери	ноябрь	Муз.рук.	
4. Встреча Нового года	декабрь	Педагоги ДОУ	
5. Рождество, святочные гадания, крещение, сочельник.	январь	Воспитатели	
7. Зимний спортивный праздник	февраль	Воспитатели	
8. Тематические занятия, посвященные Дню защитника Отечества.	февраль	Воспитатели ст. и подг. групп	
9. «Масленица»	март	Педагоги всех групп, муз.рук.	
10. Женский день	март	Муз. рук., воспитатели	
11. Театрализация сказок	апрель	Муз. рук., Воспитатели	

**2.7. Перспективный план работы
в сотрудничестве с педагогическим коллективом**

Квартал	Мероприятия
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика музыкальных способностей детей всех возрастных групп. 2. Подготовка и проведение осеннего развлечения во всех возрастных группах. 3. Консультирование педагогов по оформлению музыкальных уголков в группах. 4. Оформление информационных материалов для родителей о музыкальном воспитании дошкольников и др. в папках-передвижках во всех возрастных группах 5. Консультирование педагогов по проведению Новогодних праздников.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение Новогодних праздников. 2. Работа над ролями. 3. Подготовка и проведение зимних развлечений для детей. 4. Подготовка и проведение музыкально-спортивного праздника к Дню Защитника Отечества. 5. Оформление информационных материалов для родителей о музыкальном воспитании дошкольников и др. в папках-передвижках во всех возрастных группах
III квартал (март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника, посвященного 8 Марта. 2. Подготовка и проведение тематического развлечения к Дню Победы. 3. Оформление информационных материалов для родителей о музыкальном воспитании дошкольников и др. в папках-передвижках во всех возрастных группах 4. Подготовка и проведение Выпускного вечера. 5. Диагностика музыкальных способностей детей всех возрастных групп. 6. Отчет на итоговом годовом собрании.

2.8. Перспективный план работы с родителями

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения
1	Индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка	в течение года
2	Анкетирование родителей на тему «Праздники в детском саду»	сентябрь
3	Тематические выставки поделок, рисунков, фотографий	в течение года
4	Оформление письменных рекомендаций по музыкальному воспитанию детей и других материалов в группах	в течение года
5	Привлечение родителей к разнообразным формам совместной деятельности: *Участие в праздниках, музыкально-поэтических вечерах и др.;	в течение года

	*Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов для праздников и развлечений; *Открытые занятия	
6	Анкетирование родителей по итогам года с целью выявления их пожеланий, рекомендаций для дальнейшего сотрудничества	май
7	Индивидуальные беседы с родителями детей старшей и подготовительной групп с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе	май

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальной деятельности

Непрерывная образовательная деятельность по музыкальной деятельности для каждой возрастной группы проводятся два раза в неделю в соответствии с действующим в дошкольном учреждении режимом и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26. Занятия проводятся в хорошо проветренном музыкальном зале.

3.2. Материально-техническое обеспечение РП

<i>Центр искусства</i>	Пианино, музыкальный центр Барабаны, ложки, бубен, колокольчик, Металлофон, пианино детское, ксилофон Румба, маракасы, кастаньеты, трещотка Музыкальный треугольник, колотушка Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка Музыкальный молоточек
<i>Музыкальный зал</i>	Органчики, магнитофон Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») Лесенка из 5- 8-ми ступенек
<i>Театрально-музыкальный центр</i>	Портреты композиторов Картинки с изображением муз. инструментов Звуковая книжка (звуковые картинки) Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон», «Музыкальный будильник», «Сколько нас поет?», «Что делают дети» и др. «Музыкальная шкатулка» - подборка аудиокассет с разнообразными мелодиями (не только привычные детские песенки, но и народные, классические произведения, музыкальные произведения терапевтического характера).

Учебно-методический комплекс по музыкальному развитию дошкольников МБДОУ – детский сад № 588

1. «Ладушки» - программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И.Каплунова, И. Новоскольцева (электронный вариант).
2. Планирование и репертуар музыкальных занятий. Ясельки; Каплунова, И. Новоскольцева/ С.Петербург : «Невская нота»- 2010г.
3. «Праздник каждый день»; конспекты музыкальных занятий (младшая группа); И.Каплунова, И.Новоскольцева/ издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2008г.
4. «Праздник каждый день»; конспекты музыкальных занятий (средняя группа); И.Каплунова, И.Новоскольцева/ издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2008г.
5. «Праздник каждый день»; конспекты музыкальных занятий (старшая группа); И.Каплунова, И.Новоскольцева/ издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2008г.
6. «Праздник каждый день»; конспекты музыкальных занятий (подготовительная группа); И.Каплунова, И.Новоскольцева/ издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012г.
7. Библиотека программы «Ладушки»: Наш веселый оркестр; И. Каплунова/ С.П ООО «Невская нота»- 2013г.
8. «Сказка в музыке»; конспекты занятий и развлечений на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста; О.П. Радынова/ООО «Творческий Центр Сфера», 2009г.
9. «Песня, танец, марш»; конспекты занятий по накоплению у детей дошкольного возраста опыта восприятия основных жанров музыки; О.П. Радынова/ООО «Творческий Центр Сфера», 2009г.
10. «Музыка в природе»; конспекты занятий на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста; О.П.Радынова/ООО «Творческий Центр Сфера», 2009г.
11. «Настроения, чувства в музыке»; конспекты занятий на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста; О.П.Радынова /ООО «Творческий Центр Сфера», 2009г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575797

Владелец Гурьева Галина Витальевна

Действителен с 24.02.2021 по 24.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575797

Владелец Гурьева Галина Витальевна

Действителен с 24.02.2021 по 24.02.2022